

আধুনিক ব্যাকরণকৌমুদী

[নবম ও দশম শ্রেণীর পাঠ্য]

শ্রীহেমেন্দ্র চক্রবর্তী, এম, এ (স্বর্ণপদকপ্রাপ্ত) কাব্য-স্মৃতি-তর্কভীষ
অধ্যাপক, কলিকাতা ও যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়
কৃষ্ণনগর গভর্নমেন্ট কলেজের সংস্কৃত ভাষা ও
সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক (অবসরপ্রাপ্ত)

চি র জীব প্রকাশনী

পুস্তক প্রকাশক ও বিক্রেতা

:৪২, পেনিসিলা স্ট্রীট, কলিকাতা-১

প্রকাশক :

চিত্ত সিংহ রায়

৪২, বেনিফাটোলা লেন, কলিকাতা-৯

প্রথম সংস্করণ—জানুয়ারী ১৯৫৫

মুদ্রাকর :

শ্রীঅমলেন্দু শিকদার

অয়ত্তর প্রিন্টিং প্রেস

১৩/১, মণীষ মিড রো

কলিকাতা-৯ . . .

ভূমিকা

পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পৰ্ব্ব দশ শ্রেণীর বিদ্যালয়ের জন্য নূতন পাঠ্যক্রমের ব্যবস্থা করিয়াছেন। নবম ও দশম শ্রেণীর জন্য সংস্কৃত ব্যাকরণের গুরুভার লাঘব করিয়া নূতন পদ্ধতিতে ব্যাকরণ শিক্ষা দিবার নির্দেশ দিয়াছেন। তদনুযায়ী আধুনিক ব্যাকরণকৌশলী রচিত হইয়াছে। ব্যাকরণের মধ্যেই অনুবাদ ও ব্যাক্যরচনা প্রভৃতিও সংযোজিত হইয়াছে। কোমলমতি বালক-বালিকাগণ বাহাতে প্রথম হইতে ব্যাকরণকে ভয় না করিয়া ক্রমে ক্রমে সংস্কৃত ব্যাক্যরচনা, অনুবাদ, অশুদ্ধি-সংশোধন, সন্ধি, সমাস প্রভৃতি অতি সহজে শিখিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। প্রচুর উদাহরণ সহ অনুবাদ পদ্ধতি আলোচিত হইয়াছে। প্রধান প্রধান বিষয়গুলির বিস্তৃত আলোচনার পরে ঐ অংশের অবশ্য শিক্ষণীয় বিষয়গুলি পৃথকভাবে পুনরায় আলোচনা করা হইয়াছে।

সংস্কৃত ব্যাকরণ স্বভাবতঃ দুৰূহ হইলেও এই বই-এ উহা অতীব সরল ভাষায় সহজবোধ্য করিয়া আলোচনা করা হইয়াছে।

দীর্ঘকাল সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যাকরণ অধ্যাপনার অভিজ্ঞতায় প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে কোথায় অনুবিধা তাহা অনুভব করিয়া, পুস্তকখানি বচনা করিয়াছি।

সংস্কৃত হইতে বাংলা ও ইংরাজীতে এবং ইংরাজী ও বাংলা হইতে সংস্কৃতে অনুবাদের প্রচুর উদাহরণ এবং বিষয়ানুক্রমিক অশুদ্ধি-সংশোধন যুক্ত করিয়া ছাত্র-ছাত্রীদের সাহায্য করিবার চেষ্টা করিয়াছি। তাহার উপরূপ হইলে এবং স্থলী শিক্ষকগণের আনুকূল্য লাভ করিলে শ্রম সার্থক মনে কবিব।

পুস্তকখানির উৎকর্ষ-সাধনের জন্য শিক্ষকগণের পরামর্শ সাদরে গৃহীত হইবে—

ইতি

বিনীত নিবেদক

প্রিয়মতী চক্রবর্তী

সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠা

প্রথম অধ্যায়

বর্ণ প্রকরণ :

১-৮

স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জন বর্ণ, বর্ণের উচ্চারণ স্থান, বর্ণবিশ্লেষণ,
পাঁচভাষা প্রকরণ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সন্ধি প্রকরণ :

৯-২৫

স্বরসন্ধি, নিপাতাসন্ধি সন্ধি সন্ধি নিষেধ বা প্রকৃতিভাব,
লক্ষণীয় স্বরসন্ধি, সবসন্ধি সংক্ষেপ।
ব্যঞ্জন সন্ধি লক্ষণীয় ব্যঞ্জনসন্ধি, ব্যঞ্জন সন্ধি সংক্ষেপ।
বিসর্গ সন্ধি, লক্ষণীয় বিসর্গ সন্ধি, বিসর্গ সন্ধি সংক্ষেপ।

পদ প্রকরণ :

বিশেষ্য পদ, বিশেষণ পদ, সর্বনাম পদ, অব্যয়, ক্রিাপদ,
পুরুষ, বচন।

লিঙ্গ প্রকরণ :

৩৮-৪০

পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ

তৃতীয় অধ্যায়

ণ-ত্ব বিধান ও ষ-ত্ব বিধান :

৪১-৪৩

চতুর্থ অধ্যায়

শব্দরূপ ও বিভক্তি :

৪৩-৪৯

বিভক্তিব আকৃতি, স্বরাস্ত শব্দ : অ কারাস্ত পুংলিঙ্গ-
শব্দ -নয়। অনুবাদ প্রণালী : (১)

ই-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—মুণি, পতি, সখি। ঈ-কারাস্ত
পুংলিঙ্গ শব্দ—স্থধী, সেনানী। উ-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—
সাঁধু, প্রতিভূ। ঋ-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—দাতৃ, ভ্রাতৃ।
ও-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—গো।

বিষয় পৃষ্ঠা
জীলিঙ্গ শব্দ : ৬৪-৭৭

আ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ—লতা, জরা। ই-কারান্ত জীলিঙ্গ
 শব্দ—মতি। ঙে-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ—নদী, জী, জী।
 উ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ—খেণু। ঊ-কারান্ত জীলিঙ্গ
 শব্দ—বধূ, ভূ। ঋ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ—মাতৃ।

ক্লীবলিঙ্গ শব্দ : ৭৮-৮৩
 অ-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ—ফল। ই-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ
 শব্দ—বারি, অক্ষি। উ-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ—মধু, স্বাহ।
 ঋ-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ—খাতৃ।

অনুবাদ প্রণালী (২) ৮৪-৮৫

ব্যঞ্জনান্ত শব্দ রূপ : ৮৬-৯২

চ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—জলমূচ্, প্রাচ্, প্রত্যচ্, উদচ্,
 তির্ঘচ্, রাচ্।

জ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—বণিজ্, সম্রাজ্। ত-কারান্ত
 পুংলিঙ্গ শব্দ—ভূতৃৎ, ধাবৎ, মহৎ, ক্রীমৎ। দ-কারান্ত
 পুংলিঙ্গ শব্দ—হৃজদ্। অন্-ভাগান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—রাজন্,
 যুবন্, শব্, মঘবন্, লঘিমন্, আশ্বন্, গুণিন্, পথিন্।
 প-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ—অপ্। ১০০-১০২

ব-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ—দিব্। শ-কারান্ত জীলিঙ্গ
 শব্দ—দিশ্। স-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—বিহস্। বেধস্,
 লঘীয়স্। স-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ—আশিস্। স-কারান্ত
 পুংলিঙ্গ শব্দ—পুয়স্।

ব্যঞ্জনান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ : ১০৩-১০৭

চ-কারান্ত-প্রাচ্, উদচ্, প্রত্যচ্, তির্ঘচ্। অৎ-প্রত্যয়ান্ত—
 গচ্ছৎ, ইচ্ছৎ, মহৎ। অন্-ভাগান্ত—অহন্, কর্মন্, নামন্।
 ইন্-ভাগান্ত—স্বায়িন্। স-কারান্ত—পয়স্, হবিস্, ধ্বস্।

সংখ্যাবাচক শব্দ : ১০৮-১১০

এক, দ্বি, ত্রি, চতুর, পঞ্চন্, ষষ্, সপ্তন্, অষ্টন্

বিষয় পৃষ্ঠা

পুরণবাচক শব্দ : ১১১-১১২

সর্বনাম শব্দ : ১১৩-১১৪

সর্ব, পূর্ব, যদ, তদ, কিম্, ইদম্, অদম্, অস্মদ, যুস্মদ

পঞ্চম অধ্যায়

অব্যয় প্রকরণ : ১২০-১২১

ষষ্ঠ অধ্যায়

ভিঙস্ত প্রকরণ : ১৩০-১৩১

বিভক্তির আকৃতি

ধাতুরূপ : ১৩২-১৭৮

ভাদিগণীয় ধাতু, অনুবাদ প্রণালী—ক্রিয়াপদ প্রয়োগ ।

ভাদিগণীয়, তুদাদিগণীয়, দিবাদিগণীয়, হ্রাদিগণীয়,

স্বাদিগণীয়, ঋধাদিগণীয়, তনাদিগণীয়, ক্র্যাদিগণীয় ।

ধাতুর গণ-নিরূপণ : ১৭৯

লিট্-এর রূপ করিবার সাধারণ নিয়ম ও লিটের আকৃতি । ১৮০-১৮১

লট্, লোট্, প্রভৃতি ল-কারের প্রয়োগ । ১৮২-১৮৮

সপ্তম অধ্যায়

বাচ্য প্রকরণ : ১৮৯-১৯৬

কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য, ভাববাচ্য, কর্মকর্তৃবাচ্য, বাচ্যপরিবর্তন ।

অষ্টম অধ্যায়

নিজস্ত ধাতু : ১৯৭-২০০

নবম অধ্যায়

কৃৎ প্রত্যয় : ২০১-২২০

তব্য ও অনীয়, ত্বৎ, যৎ, ক্যপ্, শত্ ও শানচ্, তুম্, ক্,

কবত্, ক্কাচ্, ল্যপ্ বা য়প্, ঘঙ, জিন্, ল্যুট্ বা অনট্,

পিনি (পিন্) ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

দশম অধ্যায়

ভুক্ত প্রকরণ :

২২১-২২৬

তরপ্, তমপ্, ঈমহ্, ইষ্টন, অপত্য প্রভৃতি অর্থে ইঞ,
ঢক্, যঞ্, ফক্, অন্, ছন্ ইত্যাদি ত্, তল, ইমনিচ্,
মতুপ্, (বতুপ) ময়ট্ ইত্যাদি।

একাদশ অধ্যায়

কারক ও বিভক্তি :

২২৭-২৫৭

কর্তৃকারক ও প্রথমা বিভক্তি।
কর্মকারক ও দ্বিতীয়া বিভক্তি।
করণকারক ও তৃতীয়া বিভক্তি।
সম্প্রদান কারক ও চতুর্থী বিভক্তি।
অপাদান কারক ও পঞ্চমী বিভক্তি।
ষষ্ঠী বিভক্তি।
অধিকরণ কারক ও সপ্তমী বিভক্তি
কারক প্রকরণে অবশ্য জ্ঞাতব্য।

দ্বাদশ অধ্যায়

সমাস প্রকরণ :

২৫৮-২৭৩

অব্যয়ীভাব সমাস, তৎপুরুষ সমাস, কর্মধারয় সমাস, রূপক,
উপমান ও উপমিত, সমাস, মধ্যপদমোগী কর্মধারয়,
দ্বিগু ও দ্বন্দ্ব সমাস, একশেষ, বহুত্রিহি সমাস, সহস্রপা বা
সুপ্-স্রপা সমাস, নিভাসমাস, অলুক সমাস।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

জ্যৈষ্ঠ্যপ্রকরণ :

২৭৪-২৭৭

পরিশিষ্ট

সাধারণ ভুল ও তাহার সংশোধন, অম্ববাদ প্রকরণ।

২৭৮

আধুনিক ব্যাকরণ কোমুদী

প্রথম অধ্যায়

বর্ণ-প্রকরণ

মানুষ পরস্পরের মধ্যে ভাবের আদান প্রদান করে অর্থবিশিষ্ট শব্দ সমূহের উচ্চারণের মাধ্যমে। প্রত্যেকটি শব্দের একটি বিশিষ্ট অর্থ আছে। কেহ তাহার নিজের ইচ্ছামত অর্থে, শব্দ প্রয়োগ করিতে পারে না। কারণ এক এক জন ভিন্ন ভিন্ন অর্থে একই শব্দের প্রয়োগ করিলে অর্থ বুঝিতে পারা যায় না। এই শব্দ প্রয়োগেরও বিশিষ্ট রীতি আছে। উহাই ব্যাকরণের দ্বারা নিয়মিত হইয়াছে। এইরূপ শব্দের আবিষ্কার হইয়াছিল বলিয়াই জ্ঞান বিজ্ঞানের এত প্রসার সম্ভব হইয়াছে। তাই কবি দণ্ডী বলিয়াছেন—এই জগৎ অজ্ঞান অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইত যদি শব্দ নামক জ্যোতিঃ সমস্ত জগৎকে আলোকিত না করিত।

ভাবের আদান প্রদানের জন্ত ব্যবহৃত শব্দগুলির প্রয়োগ যাহা দ্বারা নিয়মিত ও নিয়ন্ত্রিত হয় তাহাকে ব্যাকরণ বলে। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বলিয়াছেন—**শব্দানুশাসনং ব্যাকরণম্** অর্থাৎ যাহার দ্বারা শব্দের প্রকৃতিপ্রত্যয় নিরূপণ ও প্রয়োগবিধি জানা যায় তাহার নাম ব্যাকরণ। সহজ ভাষায় বলা যায়—যে শাস্ত্র পাঠ করিলে ভাষা শুদ্ধরূপে লিখিতে, পড়িতে ও বলিতে পারা যায় তাহার নাম ব্যাকরণ।

কোনও শব্দ উচ্চারিত হইলে উহার ধ্বনিরূপ আমরা শুনিতে পাই। কোনও শব্দে একটি ধ্বনি কোনও শব্দে একাধিক ধ্বনির সমাবেশ থাকে। ‘রাম’ এই কথাটি উচ্চারণ করিলে র্+আ+ম্+অ এই চারিটি ধ্বনি পাওয়া যায়। অতএব ধ্বনি শব্দের অর্থ,—শব্দের ক্ষুদ্রতম অংশ। এই ধ্বনিগুলি প্রকাশিত হয় কতকগুলি সার্বভৌমিক চিহ্নের সাহায্যে। ধ্বনিনির্দেশক চিহ্নগুলির নাম বর্ণ। অ, আ, ক, খ, প্রভৃতির উচ্চারণে যে ধ্বনি শুনা যায় তাহাদের প্রতীক—অ, আ, ক, খ প্রভৃতি বর্ণ।

বর্ণ দুই প্রকার—স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ অ, আ প্রভৃতি স্বরবর্ণ এবং ক, খ প্রভৃতি ব্যঞ্জনবর্ণ।

স্বরবর্ণ—স্বয়ং রাজতে ইতি স্বরঃ অর্থাৎ যে বর্ণ অল্প বর্ণের সাহায্য ব্যতীতই স্বয়ং উচ্চারিত হয় উহাই স্বরবর্ণ—পাণিনির স্বরবর্ণের সংজ্ঞা অচ্। যদিও অচ্ এর মধ্যে আ ঐ উ প্রভৃতি নাই তথাপি অচ্ সংজ্ঞা হইতে যে স্বরবর্ণগুলি পাওয়া যায় উহাদের দীর্ঘ ও প্লুতস্বরও উহা দ্বারা বুঝান হইয়াছে।

স্বরবর্ণ তেরটি—অ, আ, ই, ঐ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ২, এ, ঐ, ও, ঔ। ইহা আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—হ্রস্বস্বর ও দীর্ঘস্বর। হ্রস্বস্বরের উচ্চারণে এক মাত্রা, দীর্ঘস্বরের উচ্চারণে দুই মাত্রা। সুতরাং যে স্বরবর্ণগুলির উচ্চারণে অপেক্ষাকৃত কম সময় লাগে উহারা হ্রস্বস্বর, যথা—অ, ই, উ, ঋ, ২ এই পাঁচটি হ্রস্বস্বর।

যে স্বরবর্ণগুলির উচ্চারণে হ্রস্বস্বর অপেক্ষা বেশী সময় লাগে উহারা দীর্ঘস্বর যথা—আ, ঐ, ঊ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ এই আটটি দীর্ঘস্বর।

ব্যঞ্জনবর্ণ—যে বর্ণগুলি অল্প বর্ণের সাহায্য ব্যতিরেকে উচ্চারিত হইতে পারে না উহারা ব্যঞ্জনবর্ণ। ব্যঞ্জনম্ অম্বক্ অর্থাৎ অম্ব (পশ্চৎ) অঞ্চতি (গচ্ছতি) ইতি অম্বক্, অর্থাৎ পরের উপর নির্ভরশীল। অন্তের আশ্রয় ব্যতীত ইহারা উচ্চারিত হইতে পারে না, তাই ইহারা ব্যঞ্জন।

ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ং, ঃ, এই পঁয়ত্রিশটি ব্যঞ্জন বর্ণ। পাণিনি ইহাদের সংজ্ঞা করিয়াছেন হল্, স্বরবর্ণের সাহায্য ব্যতীত ইহারা উচ্চারিত হইতে পারে না বলিয়া এইগুলিকে অ-কার যুক্ত করিয়া দেখান হইয়াছে। উহাদের প্রকৃতরূপ—ক, খ্ এইরূপ হস্ চিহ্নযুক্ত।

ক হইতে ম পর্যন্ত পঁচিশটি ব্যঞ্জনবর্ণ, মুখ গহ্বরের বিভিন্ন স্থান স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহারা স্পর্শবর্ণ (Mutes)। উচ্চারণের স্থানভেদ অনুসারে স্পর্শবর্ণ পঁচিশটিকে পাঁচটি বর্ণে বা শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রত্যেক বর্ণের নাম হইয়াছে ঐ বর্ণের প্রথম বর্ণকে অবলম্বন করিয়া, যেমন ক বর্ণ, চ বর্ণ ইত্যাদি।

বর্ণ প্রকরণ

ক, খ, গ, ঘ, ঙ — ক-বর্ণ (ইহাদের উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ)

চ, ছ, জ, ঝ, ঞ — চ-বর্ণ (ইহাদের উচ্চারণ স্থান তালু)

ট, ঠ, ড, ঢ, ণ — ট-বর্ণ (ইহাদের উচ্চারণ স্থান মূৰ্ধা)

ত, থ, দ, ধ, ন — ত-বর্ণ (ইহাদের উচ্চারণ স্থান দন্ত)

প, ফ, ব, ভ, ম — প-বর্ণ (ইহাদের উচ্চারণ স্থান ওষ্ঠ)

কাদযো মাবসানাঃ স্পর্শাঃ ।

য, র, ল, ব এই চারিটি **অন্তঃস্ববর্ণ** ; স্পর্শবর্ণ ও উষ্মবর্ণের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া উহার। অন্তঃস্ববর্ণ । অথবা উচ্চারণে স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জন বর্ণের মাঝামাঝি বলিয়া উহার। অন্তঃস্ববর্ণ । য, র, ল, ব এই চারিটিকে সেমি ভাওয়েল (Semi Vowel) বলে কাবণ য=ই অ, র=ঋ অ, ল=২ অ, ব=উ অ ।

শ, ষ, স, হ এই চারিটি **উষ্মবর্ণ** (Sibilant) ইহাদের উচ্চারণে বায়ুই প্রধান বলিয়া ইহারা **উষ্মবর্ণ** ।

ং অনুস্বার ও : বিসর্গ, এই দুইটিকে **অযোগবাহ বর্ণ** বলে । স্বর ও ব্যঞ্জনের মধ্যে ইহাদের উল্লেখ বা যোগ নাই, তাই **অযোগ** অর্থাৎ প্রয়োগ নির্বাহ করে, সেই জন্য ইহারা **অযোগবাহ বর্ণ** ।

বর্ণমালার মধ্যে দুইটি ব আছে, একটি প বর্ণের মধ্যে, অপরটি অন্তঃস্ব বর্ণের (য র ল ব) মধ্যে । দেবনাগরী অক্ষরে প বর্ণীয় ব এর পেট কাটা এবং অন্তঃস্ব ব এর কোন চিহ্ন নাই ; যে ব উবর্ণে পরিণত হয় বা প্রত্যয়ের ব, সন্ধিতে উৎপন্ন ব—অন্তঃস্ব ব, বহিঃ প্রভৃতির ব এবং বধ্, বন্ধ, ক্র প্রভৃতির ব, প বর্ণীয় । উদুঁঠৌ যত্র বিচ্ছেতে যো বঃ প্রত্যয়সন্ধিজঃ । অন্তঃস্বং তং বিজানীয়াৎ তদন্তো বর্ণ উচ্যতে ।

প্রতিবর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ এবং শ, ষ, স এই তেরটিকে **অষোষ বর্ণ** বলে (Surd) ।

প্রতিবর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ এবং য র ল ব হ ইহাদিগকে **ষোষবদ্ বর্ণ** বলে (Sonant), কারণ ইহাদের উচ্চারণে স্বরভঙ্গী কল্পিত হয় ।

প্রতিবর্ণের প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ এবং য, র, ল, ব ইহাদিগকে **অজ-**

প্রাণ বর্ণ বলে (Un-aspirated), কারণ ইহাদের উচ্চারণে প্রাণ বা নিঃশ্বাস হ-ধ্বনিযুক্ত নহে ।

প্রতিবর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং শ, ষ, স, হ এইগুলিকে **মহাপ্রাণ বর্ণ** (Aspirated) বলে, কারণ ইহাদের উচ্চারণে প্রাণ বা নিঃশ্বাস হ-ধ্বনি যুক্ত ।

পাণিনি ও তাহার সম্প্রদায় চৌদ্দটি মাহেশ্বর সূত্রে অবলম্বনে ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন । অল্লাক্ষর, অসন্ধিধ্ব, সারবৎ, অনবচ্ছ ছিল সূত্রগুলি ! ঐ চৌদ্দটি সূত্রে সমগ্রবর্ণমালার উল্লেখ আছে । কিন্তু, অ, আ, ক, খ, আমরা যেভাবে পড়ি, উহাতে সে ভাবে সন্নিবেশিত হয় নাই । বিশেষ উদ্দেশ্যে নিয়া বর্ণমালাব অক্ষরগুলি অত্যাভাবে সন্নিবেশিত করিয়া কতকগুলি সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা বা **প্রত্যাহার** রচনা করিয়াছেন—সূত্রগুলি নীচে দেওয়া হইল—

১। অ ই উ ণ্ ২। ঋ ঌ ক্ ৩। এ ঐ ঙ্ ৪। ঐ ঔ চ্ ।
 ৫। হ য ব র ট্ । ৬। ল ণ্ ৭। ঞ্ ম ঙ্ ণ ন ম্ ৮। ঋ ঌ ঞ্ ।
 ৯। ঘ ঢ ধ ষ্ ১০। জ ব গ ড দ শ্ । ১১। খ ফ ছ ঠ থ চ
 ট ত ব্ ১২। ক প য়্ , ১৩। শ ষ স ব্ ১৪। হ ল্ । ইহাদের যে
 কোনও সূত্র হইতে যে কোনও বর্ণ লইয়া, যে কোনও সূত্রের অন্তঃস্থিত হসন্ত
 যুক্ত একটি ব্যঞ্জন লইয়া, এক একটি প্রত্যাহার বা সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা করা হইয়াছে ।
 এই প্রত্যাহারের আদিস্থিত বর্ণ হইতে ব্যঞ্জন পর্যন্ত সমগ্র বর্ণ গ্রহণ করিতে
 হইবে কিন্তু প্রত্যেক সূত্রের অন্তঃস্থিত ব্যঞ্জনগুলি ধরা হইবে না । অতএব অক্
 বলিলে অ ই উ ণ্ এর অ ই উ এবং ঋ ঌ ক্ এর ঋ ঌ
 বুঝাইবে । এইরূপ অচ্ বলিলে অ ই উ ঋ ঌ এ ঐ ঔ এই সমুদায়
 স্বরগুলিকে বুঝাইবে । হ য ব র ট্ এর হ হইতে হল্ সূত্রের ল্ পর্যন্ত
 বর্ণের হল্ সংজ্ঞা । উহার দ্বারা সমুদায় ব্যঞ্জন বর্ণমালাকে বুঝাইবে । মোট
 প্রত্যাহার, ৪৪টি—অণ্, অক্, ইক্, উক্ ইত্যাদি । ইহাদের প্রয়োজন, যথা—
 ইকো যণ্টি—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইক্ স্থানে যণ্ হয় । ইক্ অর্থ ই উ ঋ ঌ
 এবং যণ্ অর্থ য়্ ব্ ব্ ল্, স্তবরাং ই স্থানে ষ্, উ স্থানে ব্, ঋ স্থানে ব্ এবং
 ঌ স্থানে ল হয় । অতি + অস্ত্য = অত + য়্ + অস্ত্য = অত্যস্ত ।

বর্ণের উচ্চারণ স্থান

১। অ, আ, ক বর্ণ ও হ—কণ্ঠ্যবর্ণ, কারণ ইহারা কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়। অকুহবিসর্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ। (Gutturals)

২। ই, ঈ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, য, শ—তালব্যবর্ণ, কারণ ইহারা তালু হইতে উচ্চারিত হয়। ইচুযশানাং তালু। (Palatals)

৩। ঋ, ঌ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ব, য—মূর্ধন্য বর্ণ, কারণ ইহারা মূর্ধা হইতে উচ্চারিত হয়। ঋটুরযাণাং মূর্ধা। (Cerebrals)

৪। ক, ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স—দন্ত্য বর্ণ, কারণ ইহারা দন্ত হইতে উচ্চারিত হয়। কতুলসানাং দন্তাঃ। (Dentals)

৫। উ, ঊ, প, ফ, ব, ভ, ম—ওষ্ঠ্য বর্ণ, কারণ ইহারা ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়। উপুপম্বানীয়ানাম্ ওষ্ঠ্যে। (Labials)

৬। এ, ঐ—কণ্ঠতালব্য বর্ণ, কারণ ইহারা কণ্ঠ ও তালু হইতে উচ্চারিত হয়। ঐদৈতোঃ কণ্ঠতালু। (Gutturo-palatals)

৭। ও, ঔ কণ্ঠোষ্ঠ্য বর্ণ, কারণ ইহারা কণ্ঠ ও ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়। ওদৌতোঃ কণ্ঠোষ্ঠ্যম্। (Gutturo-labials)

৮। অস্তঃস্থ ব দন্তোষ্ঠ্য বর্ণ, কারণ ইহা দন্ত ও ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়। বকারস্ত দন্তোষ্ঠ্যম্। (Labio-dentals)

৯। (ং) অম্মস্বর অনুনাসিক বর্ণ, কারণ ইহা নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয়। নাসিকা অম্মস্বরস্ত। (Nasal)

১০। (ঃ) বিনসর্গ, যে স্বরবর্ণের পরে থাকে, সেই স্বরবর্ণের উচ্চারণ স্থানই ইহার উচ্চারণ স্থান।

১১। ঙ, ঞ, ণ, ন, ম অনুনাসিক বর্ণ, কারণ ইহারা নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয়। ঞমঙণনানাম্ নাসিকা (Nasals)।

অনুশীলনী

১। বর্ণ কাহাকে বলে? উহা কয় শ্রেণীতে বিভক্ত? প্রত্যেকের উদাহরণ দাও।

২। স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণে পার্থক্য কি?

- ৩। স্পর্শ বর্ণ কয় শ্রেণীতে বিভক্ত ও কি কি ?
- ৪। অন্তঃস্থ বর্ণ কোনগুলি ? কেন উহারা অন্তঃস্থ বর্ণ ?
- ৫। অযোগবাহ বর্ণ কি কি ? উহাদের একুপ নামের কারণ কি ?
- ৬। কোনগুলি ঘোষবদ্ বর্ণ এবং কোনগুলি অঘোষ বর্ণ ?
- ৭। মহাপ্রাণ বর্ণ কি কি ? উহাদিগকে মহাপ্রাণ বর্ণ বলে কেন ?
- ৮। উচ্চারণ স্থান নির্ণয় কর :—ক, চ, দ, ম, প, ঝ, ঞ, উ, ঠ, ঙ, ঐ, ও,

বর্ণ-বিশ্লেষণ

শব্দের স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণগুলিকে পৃথক্ করিয়া দেখাইবার নাম **বর্ণ-বিশ্লেষণ**। পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্যঞ্জনবর্ণগুলি হসন্ত, উচ্চারণের সুবিধার জন্ত উহাদিগকে অকারযুক্ত করিয়া দেখান হইয়াছে। কারণ ব্যঞ্জনবর্ণগুলি স্বরবর্ণ যুক্ত না হইয়া উচ্চারিত হইতে পারে না। ব্যঞ্জনের সহিত স্বরযুক্ত হইলে উহাতে আর হসন্ত থাকে না, যথা—ক, খ, গ্ ইত্যাদি কিন্তু স্বর যুক্ত হইলে, ক+অ=ক, খ+আ=খা, গ্+ই=গি ইত্যাদি। এইরূপ স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জন-বর্ণ পৃথক্ করিয়া বর্ণ বিশ্লেষণ করিতে হয়।

রাম = র্+আ+ম্+অ

কৃষ্ণ = ক+ঋ+ষ্+ণ্+অ

যুক্ত = য্+উ+ক্+ত্+অ

আলয় = আ+ল্+অ+য়্+অ

নির্ণয় = ন্+ই+র+ণ্+অ+য়্+অ

লক্ষ্য করিবে, যে ব্যঞ্জনবর্ণে রেফ আছে উহার ঠিক পূর্বে র্ হইবে, যথা—
গর্গ = গ+অ+র্+গ্+অ, সূর্য = স্+উ+র্+য়্+অ। কিন্তু ব্রাহ্মণ স্থলে
র্ ব্যঞ্জনবর্ণের পরে আছে—ব্+র্+আ+হ্+ত্+অ+ণ্+অ। যে ব্যঞ্জনের
সহিত ব-ফলা আছে, তাহার অব্যবহিত পরে র্ হইবে।

সংক্ষেপে ব্যাকরণ জ্ঞান বর্ণবিশ্লেষণ জ্ঞান বিশেষ দরকার। সন্ধিতে পূর্ববর্তী
শব্দের অন্তিম বর্ণ ও পরবর্তী শব্দের আদিস্থিত বর্ণের মিলন হয়। যথা কৃষ্ণ
শব্দের অন্তিম বর্ণ ণ এবং আলয় শব্দের আদি বর্ণ আ। অ এবং আ মিলিয়া সন্ধির
নিয়ম অনুসারে আ হইবে। সুতরাং শব্দটি দাঁড়াইবে কৃষ্ণ+আলয় = কৃষ্ণালয়।

অনুশীলনী

- ১। বর্ণবিশ্লেষণ কাহাকে বলে।
- ২। বর্ণবিশ্লেষণের উপযোগিতা কি উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়া দাও
- ৩। বর্ণবিশ্লেষণ কর :—আত্মা, চিরঞ্জীবী, পার্বতী, ব্রাহ্মণী।

পরিভাষা প্রকরণ

প্রকৃতি বা মূল শব্দ দ্বিবিধ—প্রাতিপদিক ও ধাতু।

প্রাতিপদিক—ধাতু ও প্রত্যয় ভিন্ন, অর্থযুক্ত শব্দকে প্রাতিপদিক বলে।
কৃদন্ত, তদ্ধিতান্ত ও সমাসবদ্ধ শব্দকেও প্রাতিপদিক বলে। যথা—বৃক্ষ, লতা,
পুষ্প, ধাবৎ, শ্রীমৎ, রাজপুরুষ ইত্যাদি। অর্থবৎ অধাতুঃ অপ্ৰত্যয়ঃ
প্রাতিপদিকম্, কৃৎ তদ্ধিতসমাসান্ধ।

ধাতু—সাহায্য দ্বারা করা, খাওয়া প্রভৃতি ক্রিয়া বুঝায় উহা ধাতু প্রকৃতি।
যথা—ভূ (হওয়া), কৃ (করা), গম্ (যাওয়া) ইত্যাদি। ভূবাদয়ঃ ধাতবঃ।

সবর্ণ—যে বর্ণগুলির উচ্চারণ স্থান এক এবং উহাদের উচ্চারণের প্রযত্ন
সমান তাহারা পরস্পর সবর্ণ। তুল্যান্তপ্রযত্নঃ সবর্ণম্। যথা—অ এবং
আ পরস্পর সবর্ণ। কিন্তু স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ পরস্পরের সবর্ণ নহে।

পদ—ধাতু ও প্রাতিপদিক বিভক্তিক্রম হইলে পদ হয়। যথা—গম্+তি =
গচ্ছতি, রাম+স্ব = রামঃ। স্তৃপ্+তিঙস্তং পদম্।

আদেশ—প্রকৃতি, প্রত্যয় বা উহাদের অংশবিশেষের যে পরিবর্তন হয়
তাহাকে আদেশ বলে। যথা—লট্ প্রভৃতি পরে থাকিলে স্থা ধাতুর স্থানে
তিষ্ঠ্, গম্ ধাতুর স্থানে গচ্ছ্ আদেশ হয়।

স্তম্—ই ঙ্গে স্থানে এ, উ উ স্থানে ও ; ঋ ঋ স্থানে অর্ এবং ঌ স্থানে অল্
স্তম্ নামে প্রসিদ্ধ। রম+ঙ্গে = রমেণঃ। অদেঙ্ স্তম্।

বৃদ্ধি—অ স্থানে আ, ই ঙ্গে স্থানে ঐ এবং উ উ স্থানে ঔ, বৃদ্ধি নামে অভিহিত
হয়। যথা—মূনি—মৌন, বিষু—বৈষ্ণব। বৃদ্ধিরাদেচ্।

ইৎ—ইৎ অর্থ চলিয়া যাওয়া। কোনও বিশেষ কারণে উচ্চারিত বর্ণ
প্রয়োগ কালে না থাকিলে তাহাকে ইৎ বলে। যথা—অচ্ প্রত্যয়ের চ্ ইৎ,
ল্যপ্ প্রত্যয়ের ল্ ও প্ ইৎ।

নিপাত—চ, ব, তু প্রভৃতি অব্যয়কে নিপাত বলে। চাদয়োহসম্ভে
প্র, পরা, অপ প্রভৃতি এবং স্বর্ প্রভৃতিও নিপাত। প্রাদয়ো নিপাতাঃ।

উপসর্গ—প্র, পরা, অপ প্রভৃতি ক্রিয়ার সঙ্গে যুক্ত হইলে উহাদিগকে **উপসর্গ** বলে। উপসর্গ কুড়িটি। উপসর্গ দাতুর অব্যবহিত পূর্বে বসিবে। স্তত্রং প্র+অবিশং=প্রাবিশং (অপ্রবিশং হইবে না)।

উপসর্গাঃক্রিয়াযোগে। তে প্রাগ্ধাতোঃ।

গতি—দাতৃ সহিত যুক্ত উপসর্গগুলি **গতি** সংজ্ঞালাভ করে। **গতিশ্চ** প্র, পরা প্রভৃতি কুড়িটি ভিন্নও গতি আছে। বশীভবতি, আবিক্রোতি, তিরস্করোতি ইত্যাদি স্থানে বশী, আবিস্, তিরস্ প্রভৃতিও গতি। **চি্ব ডাচশ্চ, আবিস্পুরসোগ্‌ত্যোঃ**।

টি—শব্দের অন্তিম স্বর হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ পর্যন্তের নাম **টি**। যথা—মুনি (ম্+উ+ন্+ই) শব্দে ই, রাজন্ শব্দে (র্+আ+জ্+অ+ন্) অন্ ভাগ টি। **অচোহস্ত্যাদি টি**।

উপধা—শব্দের অন্ত্যবর্ণের পূর্ব বর্ণকে **উপধা** বলে। যথা—নর শব্দে (ন্+অ+র্+অ) অন্ত্যবর্ণ অ, উহার পূর্ব বর্ণ র্ উপধা। মুনীন্ শব্দের ঈ উপধা। **অলোহস্ত্যাৎ পূর্ব উপধা**।

নদী—ঈ কারান্ত ও উ কারান্ত জ্বলিঙ্গ শব্দকে ব্যাকরণে **নদী** বলা হয়। গোঁরী, বধ্, লক্ষ্মী। **যুজ্যার্থো নদী**।

ষি—সখি শব্দ ভিন্ন ইকারান্ত ও উকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দকে **ষি** বলে। মুনি, সাধু। **শেবোঘ্যসখি**।

ষ—তরপ্ ও তমপ্ প্রত্যয়কে **ষ** বলে। যথা—মহন্তর, মহন্তম। **তরপ্ তমপৌ ষঃ**।

নিষ্ঠা—ক্ ও ক্রবতু প্রত্যয়কে **নিষ্ঠা** বলে। গত, গতবৎ। **ক্‌ক্রবতু নিষ্ঠা**।

কৃত্য—তব্য, অনীয়, যৎ, গ্যৎ ও ক্যপ্ প্রত্যয়কে **কৃত্য** প্রত্যয় বলে। গন্তব্য, দর্শনীয়, দেয়, ভাষ্য, শিষ্ট্য।

সম্প্রসারণ—য ব র ল স্থানে ক্রমান্বয় ই উ ঋ ২ হইলে তাহাকে **সম্প্রসারণ** বলে। যথা—যজ্—ইষ্ট, (য স্থানে ই), বচ্—উবাচ (ব স্থানে উ)।

ইগ্ যণঃ সম্প্রসারণম্।

প্রগৃহ—ঈ কারান্ত, উ কারান্ত এবং এ কারান্ত দ্বিবচননিপ্পন্ন শব্দ **প্রগৃহ**। যথা—মুনী, সাধু, লভে, যাচেতে ইত্যাদি। **ঈদুদেদ্ দ্বিবচনং প্রগৃহম্**।

দ্বিতীয় অধ্যায় সন্ধি প্রকরণ Euphonic Combination

ক্রঃ উচ্চারণের জন্ত সন্নিহিত দুইটি বর্ণের পরস্পর মিলনকে **সংহিতা** বা **সন্ধি** বলে।

দুইটি বর্ণ সন্নিহিত হইলে ক্রঃ উচ্চারণকালে কখনও পূর্ববর্ণ বিকৃত হয় (দেবালয়) কখনও পরবর্ণ বিকৃত হয় (মহতীচ্ছা) কখনও উভয় বর্ণই বিকৃত হয় (রমেশঃ, তদ্ধিতঃ) কখনও পূর্ববর্ণের লোপ হয় (প্রজতে), কখনও পরবর্ণের লোপ হয় (গত্বেহর্পর্য)। ইহাই সন্ধির কার্য।

সন্ধির নিয়ম—সন্ধি সর্বত্র অবশ্য করণীয় নহে। বাক্যে সন্ধি করা বা না করা ইচ্ছাধীন। অনেক সময় সন্ধি করিলে শ্রুতিমধুর হয়, সেস্থানে সন্ধি করা উচিত। আবার কোনও স্থানে সন্ধি করিলে শ্রুতিকটু হয়, সে স্থানে সন্ধি না করাই বিধেয়। কিন্তু একপদে, ধাতু ও উপসর্গের মধ্যে, সমাসে এবং শ্লোকে সন্ধি অবশ্যই করিতে হইবে। এই সকল স্থানে সন্ধি না করিলে ভুল হইবে।

সংহিতৈক পদে নিত্যা নিত্যা ধাতুপসর্গয়োঃ।

সমাসেহপি চ নিত্যা স্তাৎ সা চান্যত্র বিভাষিতা ॥

এক পদে সন্ধি নিত্য যথা—পো+অনঃ = পবনঃ।

ধাতু ও উপসর্গের মধ্যে সন্ধি নিত্য—পরি+ঈক্ষা = পরীক্ষা, প্র+অবিশং = প্রাবিশং।

সমাসেও সন্ধি অবশ্য করণীয়—মহা+আশয়ঃ = মহাশয়ঃ, বিভা+আলয়ঃ = বিভালায়ঃ। বাক্যে সন্ধি ইচ্ছাধীন, রামো গচ্ছতি বা রামঃ গচ্ছতি দুইই চলে। মনে রাখিবে দুইটি বর্ণ মিলিত হইলে তাহাকে সন্ধি বলে এবং দুইটি পদ মিলিত হইয়া একপদে পরিণত হইলে তাহাকে সমাস বলে।

সন্ধি তিন প্রকার—স্বরসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি ও বিসর্গসন্ধি।

স্বরবর্ণের সহিত স্বরবর্ণের মিলনের নাম **স্বরসন্ধি**।

ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত ব্যঞ্জন বা স্বরবর্ণের মিলনের নাম **ব্যঞ্জনসন্ধি**।

বিসর্গের সহিত স্বর বা ব্যঞ্জন বর্ণের মিলনের নাম **বিসর্গসন্ধি**।

স্বরসন্ধি

১। যদি অকার কিংবা আকারের পর অকার কিংবা আকার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়, আকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়—

অ + অ = আ, অ + আ = আ, আ + অ = আ, আ + আ = আ।

অ + অ = আ—শশ + অঙ্কঃ = শশাঙ্কঃ,

অ + আ = আ—দেব + আলয়ঃ = দেবালয়ঃ।

আ + আ = আ—মহা + আশয়ঃ = মহাশয়ঃ।

আ + অ = আ—স্বধা + অংশুঃ = স্বধাংশুঃ।

২। যদি ই কার কিংবা ঈ কারের পরে ই কার কিংবা ঈ কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ঈ কার হয়, ঈ কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়—

ই + ই = ঈ, ই + ঈ = ঈ, ঈ + ই = ঈ, ঈ + ঈ = ঈ

ই + ই = ঈ—মুনি + ইন্দ্রঃ = মুনীন্দ্রঃ, ই + ঈ = ঈ—গিরি + ঈশঃ = গিরীশঃ ;

ঈ + ই = ঈ—মহী + ইন্দ্রঃ = মহীন্দ্রঃ, ঈ + ঈ = ঈ—লক্ষ্মী + ঈশঃ = লক্ষ্মীশঃ ;

৩। যদি উ কার কিংবা উ কারের পরে উ কার কিংবা উ কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া উ কার হয়, উ কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়—

উ + উ = উ, উ + উ = উ, উ + উ = উ, উ + উ = উ

উ + উ = উ—বিধু + উদয়ঃ = বিধুদয়ঃ, উ + উ = উ—লঘু + উর্মিঃ = লঘুর্মিঃ।

উ + উ = উ—বধু + উৎসবঃ = বধুৎসবঃ, উ + উ = উ + উৎসবঃ = উৎসবঃ।

৪। যদি ঋকারের পর ঋ কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ঋ কার হয়, ঋ কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়—

ঋ + ঋ = ঋ

ভ্রাতৃ + ঋজিঃ = ভ্রাতৃজিঃ, পিতৃ + ঋণম্ = পিতৃণম্।

অঙ্কঃ সর্বণে দীর্ঘঃ—অ, ই, উ, ঋ এর সর্বণ পরে থাকিলে দীর্ঘ হয়।

পাণিনি এই শ্রুতির দ্বারা পূর্বোক্ত চারিটি শ্রুতির সর্বণ দীর্ঘ ব্যবস্থা করিয়াছেন।

৫। যদি অকার কিংবা আকারের পর ইকার কিংবা ঈ কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া একার হয়, এ কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়—

অ+ই=এ—আ+ই=এ, অ+ঈ=এ, আ+ঈ=এ

অ+ই=এ—দেব+ইন্দ্রঃ=দেবেন্দ্রঃ, আ+ই=এ—মহা+ইন্দ্রঃ=মহেন্দ্রঃ

অ+ঈ=এ—গণ+ঈশঃ=গণেশঃ, আ+ঈ=এ—রমা+ঈশঃ=রমেশঃ।

৬। যদি অকার কিংবা আকারের পর উ কার কিংবা উ কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ও কার হয়, ও কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়—

অ+উ=ও, আ+উ=ও, অ+ঊ=ও, আ+ঊ=ও

অ+উ=ও—নীল+উৎপলম্ = নীলোৎপলম্, আ+উ = ও—মহা+উদধিঃ = মহোদধিঃ, অ+ঊ = ও—এক+ঊনবিংশতিঃ = একোনবিংশতিঃ
আ+ঊ গঙ্গা+ঊর্মিঃ = গঙ্গোর্মিঃ।

৭। যদি অ কার কিংবা আকারের পর ঋ কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া অর্ হয়, অ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং ঋ, রেফ হইয়া পরবর্ণের মস্তকে যায়।

অ+ঋ=অর্, আ+ঋ=অর্

অ+ঋ=অর্—দেব+ঋষিঃ=দেবর্ষিঃ; সপ্তর্ষিঃ, হিমর্ত্বঃ।

আ+ঋ=অর্—মহা+ঋষিঃ=মহর্ষিঃ, দেবতর্ভবঃ।

আদ্যুণঃ—অকার কিংবা আকারের পর ই ঈ থাকিলে এ, উ উ থাকিলে ও এবং ঋ থাকিলে অর্ হয়। এই সূত্র দ্বারা পাণিনি ৫, ৬, ৭ নং সূত্রের বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, পরিভাষা প্রকরণে ণ্ডের স্বরূপ বলা হইয়াছে—
অদেড়্‌ণ্ডঃ।

ঋতে চ তৃতীয়া সমাসে—ঋত শব্দের সহিত তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হইলে ণ্ড না হইয়া বৃদ্ধি হয়, অর্থাৎ ঋ স্থানে অর্ না হইয়া আর্ হয়,—

শীতেন+ঋতঃ=শীতাত্তঃ, কিন্তু হিম+ঋতুঃ=হিমর্ত্বঃ, পরম+ঋতঃ=পরমর্ত্তঃ।

৮। যদি অকার কিংবা আকারের পর একার কিংবা ঐ কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ঐ কার হয়, ঐ কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়—

অ+এ=ঐ, আ+এ=ঐ, অ+ঐ=ঐ, আ+ঐ=ঐ

অ+এ=ঐ—অজ+এব=অজৈব, এক+একম্=একৈকম্

আ + এ = ঐ—সদা + এব = সৈদব, যথা + এবম্ = যথৈবম্ ।

অ + ঐ = ঐ—মত + ঐক্যম্ = মতৈক্যম্, এব + ঐকমত্যম্ = ঐবৈকমত্যম্

আ + ঐ = ঐ—মহা + ঐশ্বৰ্যম্ = মহৈশ্বৰ্যম্, মহা + ঐবাবতঃ = মহৈবাবতঃ ।

৯। যদি অকার কিংবা আকারের পর ও কার কিংবা ঔ কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ঔ কার হয়, ঔ কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়—

অ + ও = ঔ, আ + ও = ঔ, অ + ঔ = ঔ, আ + ঔ = ঔ

অ + ও = ঔ — জল + ওঘঃ = জলৌঘঃ, বন + ওকস্ = বনৌকস্

আ + ও = ঔ = মহা + ওষধিঃ = মহৌষধিঃ, সদা + ওদনঃ = সদৌদনঃ ।

অ + ঔ = ঔ = চিত্ত + ঔদার্যম্ = চিত্তৌদার্যম্, গত + ঔৎসুক্যঃ = গতৌৎসুক্যঃ ।

আ + ঔ = ঔ = মহা + ঔদার্যম্ = মহৌদার্যম্, সদা + ঔৎসুক্যম্ = সদৌৎসুক্যম্

বুদ্ধিরেচি—অর্থাৎ অকার কিংবা আকারের পর এ বা ঐ থাকিলে ঐ এইং ও বা ঔ থাকিলে ঔ হয়, ৮ ও ৯ নং সূত্রের দ্বারা পরবর্ণের বুদ্ধিরূপ একাদেশ হইয়াছে ।

১০। ই কার কিংবা ঐ কারের পর ই ঐ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকিলে ই ঐ স্থানে য্ হয় এবং পরের স্বর য্ কারে যুক্ত হয় ।

ই + অ = য্ + অ = য ; ঐ + অ = য্ + অ = য

যদি + অপি = যদ্যপি, অতি + আচারঃ = অত্যাচারঃ, ইতি + অপি = ইত্যপি, অভি + উদয়ঃ = অভ্যুদয়ঃ, প্রতি + অহম্ = প্রত্যহম্, মূনি + ঋষভঃ = মুন্নিষভঃ, যদি + এবম্ = যদেবম্, নদী + অশ্ব = নদ্যশ্ব, বলী + ঋষভঃ = বল্যর্ষভঃ, দেবী + এষা = দেব্যেযা, সরস্বতী + ওঘঃ = সরস্বতোঘঃ ।

১১। উ কার কিংবা উ কারের পর উ উ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকিলে উ উ স্থানে ব্ হয় এবং পরের স্বর ব্ কারে যুক্ত হয় ।

উ + অ = ব্ + অ = ব, উ + অ = ব্ + অ = ব

অমু + অয়ঃ = অমুয়ঃ, সু + আগতম্ = স্বাগতম্, মধু + ইদম্ = মধ্বিদম্, তমু + এষণম্ = তমুেষণম্, মধু + ঋতে = মধ্বৃতে, সরযু + অশ্ব = সরযুশ্ব, তন্ + ঈশ্বরঃ = তদ্বীশ্বরঃ, বধু + ঐশ্বৰ্যম্ = বদ্বৈশ্বৰ্যম্ ।

১২। ঋ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঋ স্থানে ব্ হয় এবং ব্ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

ঋ + অ = ব্ + অ = র, ঋ + ই = ব্ + ই = রি

পিতৃ + অহুমতিঃ = পিত্রহুমতিঃ,

পিতৃ + আদেশঃ = পিত্রাদেশঃ,

মাতৃ + ইচ্ছা = মাত্রিচ্ছা, পিতৃ + উপদেশঃ = পিত্রপদেশঃ।

ইকো যণ্ অচি—অসবর্ণ স্বর পরে থাকিলে ই ঈ স্থানে য্, উ ঊ স্থানে ব্ এবং ঋ স্থানে ব্ হয়। ১০, ১১, ১২ নম্বর সূত্রের সন্ধি এই নিয়ম অনুসারে হইয়াছে।

১৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে এ কার স্থানে অয়্, ও কার স্থানে অব্, ঐ কার স্থানে আয়্ এবং ঔ স্থানে আব্ হয়।

এচোহয়বায়াবঃ—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে এ স্থানে অয়্, ও স্থানে অব্, ঐ স্থানে আয়্, ঔ স্থানে আব্ হয়। অ অথবা আ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর য্ বা ব্ এর সহিত যুক্ত হয়।

এ স্থানে অয় —নৈ + অনম্ = নয়নম্, শে + অনম্ = শয়নম্

ও স্থানে অব্ —পো + অনঃ = পবনঃ, পো + ইত্ৰঃ = পবিত্রঃ

ঐ স্থানে আয়্ —নৈ + অকঃ = নায়কঃ, গৈ + অকঃ = গায়কঃ

ঔ স্থানে আব্ —নৌ + ইকঃ = নাবিকঃ, পো + অকঃ = পাবকঃ

পদের (স্ববস্ত বা তিঙ্স্তের) অন্তস্থিত এ ও ঐ ঔ স্থানে যে অয়্, অব্, আয়্, আব্ হয় তাহার য্ এবং ব্ এর বিকল্পে লোপ হয়। **লোপঃ শাকল্যন্ত**।
য্ ব্ লোপ হইলে লোপের পর আর সন্ধি হয় না।

সথৈ + আগচ্ছ = সথয়াগচ্ছ, সথ আগচ্ছ, সথৈ + এহি = সথয়েহি, সথ এহি,
প্রভো + আগচ্ছ = প্রভবাগচ্ছ, প্রভ আগচ্ছ, প্রভো + ইহ = প্রভবিহ, প্রভ ইহ,
শ্রিয়ৈ + অর্থঃ = শ্রিয়ায়র্থঃ, শ্রিয়া অর্থঃ, শ্রিয়ৈ + এতি = শ্রিয়ায়েতি, শ্রিয়া এতি,
রবো + উদিতৈ = রবাবুদিতৈ, রবা উদিতৈ, বিধো + উদিতৈ = বিধাবুদিতৈ,
বিধা উদিতৈ, তৌ + ঈশ্বরৌ = তাবীশ্বরৌ, তা ঈশ্বরৌ।

১৪। পদের অন্তস্থিত এ কার কিংবা ও কারের পর অ থাকিলে অ লোপ পায়। ২ এইরূপ লুপ্ত অ কারের চিহ্ন থাকে। **এঙঃ পদান্তাদতি**।

গৃহে + অবস্থানম্ = গৃহেহবস্থানম্, তে + অপি = তেহপি, প্রভো + অত্র = প্রভোহত্র, বিষ্ণো + অব = বিষ্ণোহব।

১৫। অ কারান্ত বা আ কারান্ত উপসর্গের পরে ই ধাতু এবং এধ্ ধাতুর

এ কার থাকিলে বুদ্ধিরূপ একাদেশ হয় (অর্থাৎ অ বা আ + এ = ঐ) ।

উপ + এতি = উঠৈতি, অব + এতি = অবৈতি, আ + এতি = ঐতি, উপ + এধতে = উঠৈধতে ।

কিন্তু ই বা এধ্ দাত্তর এ কার না হইলে পূর্বস্থিত অ কার বা আ কারের লোপ হয় ।

উপ + এহি = উপ্ + এহি = উপৈহি, অব + এহি = অবৈহি ।

নিপাতনসিদ্ধি সন্ধি

শক + অকুঃ = শককুঃ, কুল + অটা = কুলটা, সীমন্ + অন্তঃ = সীমন্তঃ, (সী^০খি), সার + অঙ্গঃ = সারঙ্গঃ (মৃগ), পতৎ + অঞ্জলিঃ = পতঞ্জলিঃ, মনস্ + ঈষা = মনীষা, মনস্ + ঈষিন্ = মনীষিন্, স্ব + ঈষঃ = ঈষঃ, গো + অক্ষঃ = গবাক্ষঃ, গো + ইন্দ্রঃ = গবেন্দ্রঃ, গো + অগ্রম্ = গবাগ্রম্, গোহগ্রম, গো অগ্রম্ ।

সন্ধিনিষেধ বা প্রকৃতিভাব

১। ও কারান্ত অব্যয়ের সহিত তাহার পরবর্তী পদের সন্ধি হয় না—অহো অপৈহি, অহো আগতঃ, অহো + ঈষঃ । ৩৭ ।

২। আ ভিন্ন একস্বর বিশিষ্ট অব্যয়ের সহিত পরবর্তী স্বরের সন্ধি হয় না—অ অজপি, উ উমেশ । নিপাত একাক্ষনাঙ্ক ।

৩। অদস্ শব্দের ঈ কারান্ত ও উ কারান্ত পদের সহিত পরবর্তী স্বরের সন্ধি হয় না—অমী অশ্বাঃ, অমু অর্ভকৌ । অদসো মাৎ ।

৪। ঔ কারান্ত ভিন্ন দ্বিবচন নিম্ন পদের সহিত পরবর্তী স্বরের সন্ধি হয় না ।

মূনী + এতৌ, সাধু + ইমৌ, লতে এতে, যাচেতে + অর্থম্ কিন্তু নরৌ + এতৌ —নরাবেতৌ । প্লুতগ্রগৃহা অচি নিত্যম্ ।

লক্ষণীয় স্বরসন্ধি

ভূ+উর্ধ্বম্=ভূর্ধ্বম্, পিতৃ+ঋণম্=পিতৃণম্, মধু+ঋতে=মধ্বৃতে, দেব+ঋষিঃ=দেবর্ষিঃ, মহা+ঋষিঃ=মহর্ষিঃ, অগ্ন+এব=অগ্নিব, মত+ঐক্যম্=মতৈক্যম্, নে+অনম্=নয়নম্, পো+অনঃ=পবনঃ, নৈ+অকঃ=নায়কঃ, পৌ+অকঃ=পাবকঃ, মূনে+আগচ্ছ=মূনয়াগচ্ছ, মূন আগচ্ছ, প্রভো+এহি=প্রভবেহি, প্রভ এহি, দিষ্টৈ+অর্থঃ=দ্বিষায়র্থঃ, দ্বিষা অর্থঃ, রবৌ+উদিতৈ=রবাবুদিতৈ, রবা উদিতৈ, বিধৌ+অস্তমিতে=বিধাবস্তমিতে, বিধা অস্তমিতে, সূথ+ঋতঃ=সূথার্তঃ, দুঃথ+ঋতঃ=দুঃথার্তঃ, কিন্তু পরম+ঋতঃ=পরমর্তঃ, প্র+এতি=প্রৈতি, উপ+এতি=উপৈতি, অব+এতি=অবৈতি কিন্তু অব+এহি=অবেহি, উপ+এহি=উপৈহি, আ+ঋতঃ=আর্তঃ, শক+অক্লুঃ=শকক্লুঃ, কুল+অটা=কুলটা, সীমন্+অন্তঃ=সীমান্তঃ (কেশবিভাস) অন্তঃ সীমান্তঃ, সার+অঙ্গঃ=সারঙ্গঃ (যুগ বিশেষ, অন্তঃ সারঙ্গঃ চিত্রিতাঙ্গঃ), মনস্+ঈষা=মনীষা, হরে+অব=হবেহব, বিষ্ণো+অব=বিষ্ণোহব, গো+অগ্রম্=গবাগ্রম্, গৌঃগ্রম্, গো+অক্ষঃ=গবাক্ষঃ, ব্রহ্ম+ঋষিঃ=ব্রহ্মর্ষিঃ, ব্রহ্ম ঋষিঃ।

স্বরসন্ধি সংক্ষেপ

অ+অ=আ	উ+উ=উ	অ আ+এ ঐ=ঐ
অ+আ=আ	উ+উ=উ	অ আ+ও ঔ=ঔ
আ+অ=আ	উ+উ=উ	ঋ ঋ+ঋ ঋ ভিন্ন স্বর=ঋ
আ+আ=আ	ঋ+ঋ=ঋ	এ+স্বর=অয়্ বা অ
ই+ই=ঐ	ই ঐ+ই ঐ ভিন্ন স্বর=ঐ	ঐ+স্বর=আয়্ বা আ
ই+ঐ=ঐ	উ উ+উ উ ভিন্ন স্বর=ঐ	ও+স্বর=অব্ বা অ
ঐ+ই=ঐ	অ আ+ই ঐ=ঐ	ঔ+স্বর=আব্ বা আ
ঐ+ঐ=ঐ	অ আ+উ ঔ=ঔ	পদান্ত এ+অ=অ কার লোপ
উ+উ=উ	অ আ+ঋ=অব্	পদান্ত ও+অ=অ কার লোপ

অনুশীলনী

- ১। সন্ধি কাহাকে বলে ? সন্ধি কত প্রকার ও কি কি ?
- ২। সন্ধি কোথায় অবশ্য কর্তব্য ; কোথায় বৈকল্পিক ও কোথায় নিষিদ্ধ ?
- ৩। সন্ধি কর :
- নদী+এষা, মহা+ঈশ্বরঃ, রবৌ+উদিতে, গঙ্গা+উর্মিঃ, সরযু+অম্বু,
অহু+এষণম্, দেব+ঋষিঃ, মহা+ঋদিঃ, আ+ঋ, মাতৃ+ঋণম্, গো
+অগ্রম্, সপ্ত+ঋষীগাম্, প্রভো+অশ্বাঃ, লতে+এতে, সাধু+এতো,
মুনী+আগতো, নরৌ+এতো, অমী+অশ্বাঃ, যাচেতে+অর্থম্, মধু+
ঋতে, মাতা+ইব।
- ৪। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :—
- পবনঃ, নাবিকঃ, নয়নম্, স্বাগতম্, ব্রহ্মর্ষিঃ, অত্যধিকম্, প্রতীক্ষা,
নজস্ব, সূর্যউদিতে, তদৈব, ইত্যেব, মমৈতৎ, শ্রুত্বৈতৎ, অভীষ্টম্,
সর্বত্রৈব, যজ্ঞেবম্, দেশেহথবা, ইহৈব, তাবাহতুঃ, অষ্ট্যজ্জয়িতাম্,
দ্বাবপি, কেনাপ্যুপায়েন।
- ৫। সংশোধন কর :—
- পরিক্ষা সমাপ্তা, অত্যাস্তং পীড়িতঃ, মাত্রীচ্ছাপূরণীয়া, মহাধিঃ আগতঃ,
পবিত্রং গঙ্গোদকম্, সদেব স্ত্বং ভবতু, দৃষ্ট্বৈতৎ, অত্যাধিকঃ শুভ্রঃ,
ভূম্যাধিকারী নৃপতিঃ।

ব্যঞ্জন সন্ধি

- ১। চ্ কিংবা ছ পরে থাকিলে পূর্ববর্তী ত্ ও দ্ স্থানে চ্ হয়,
স্তোঃ শূনা শ্চুঃ
- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| ত্ বা দ্+চ্=চ্চ | ত্ বা দ্+ছ=চ্ছ |
| সৎ+চরিত্রম্=সচরিত্রম্ | উৎ+চ্ছেদঃ=উচ্ছেদঃ |
| বিপদ+চিন্তা=বিপচ্চিন্তা | বিপদ+ছায়া=বিপচ্ছায়া |

২। জ্ কিংবা ঞ্ পরে থাকিলে পূর্ববর্তী ত্ ও দ্ স্থানে জ্ হয়।

ত্ বা দ্ + জ্ = জ্জ্

ত্ বা দ্ + ঞ্ = জ্ ঞ্

উৎ + জলঃ = উজ্জলঃ

মহৎ + বাঞ্ছনম্ = মহজ্ বাঞ্ছনম্

উৎ + জীবনম্ = উজ্জীবনম্

এতদ্ + বাহ্যঃ = এতজ্ বাহ্যঃ

বিপদ্ + জ্ঞানম্ = বিপজ্ঞানম্

তদ্ + বান্ধক্যঃ = তজ্ বান্ধক্যঃ

তদ্ + জ্ঞানম্ = তজ্ জ্ঞানম্

৩। পদের অন্তস্থিত ত্ কিংবা দ্ কারের পর শ্ থাকিলে ত্ ও দ্ স্থানে চ্
এবং শ্ স্থানে ছ্ হয়।

ত + শ্ = চ্ + ছ্ = চ্ছ্

দ + শ্ = চ্ + ছ্ = চ্ছ্

মহত্ + শকটম্ = মহচ্চকটম্

তদ্ + শরীরম্ = তচ্চরীরম্

উৎ + শ্বাসঃ = উচ্চ্বাসঃ

তদ্ + শ্রদ্ধা = তচ্ছ্রদ্ধা

কিঙ্ক . উৎ + সন্নঃ = উচ্চসন্নঃ

৭। (ক) পদের অন্তস্থিত ত্ কিংবা দ্ কারের পর হ্ থাকিলে ত্ স্থানে দ্ ও
হ্ স্থানে দ্ হয়।

ত্ + হ্ = দ্ .

দ্ + হ্ = দ্

উৎ + হতঃ = উদ্বতঃ

তদ্ + হিতম্ = তদ্বিতম্

মহৎ + হিতম্ = মহদ্বিতম্

বিপদ্ + হেতুঃ = বিপদ্বৈতুঃ

৪। (খ) পদের অন্তস্থিত ক্ কারের পরে হ্ থাকিলে ক্ স্থানে গ্ ও হ্ স্থানে
খ হয় বিকল্পে—বাক্ + হরিঃ = বাগ্ হরিঃ, বাগ্ হরিঃ।

৫। ট্ কিংবা ঠ্ পরে থাকিলে পূর্বস্থিত ত্ ও দ্ স্থানে ট্ হয়।

ত্ + ট্ = ট্

দ্ + ট্ = ট্

উৎ + টকারঃ = উট্টকারঃ

তদ্ + টীকা = তট্টীকা

৬। ড্ কিংবা ঢ্ পরে থাকিলে পূর্বস্থিত ত্ ও দ্ স্থানে ড্ হয়।

ত্ বা দ্ + ড্ = ড্ ড্

ত্ বা দ্ + ঢ্ = ড্ ঢ্

উৎ + ডীনঃ = উড্ডীনঃ

এতদ্ + ঢকা = এতড্ ঢকা

৭। পদের অন্তস্থিত ন্ কারের পর শ্ থাকিলে ন্ স্থানে ঞ্ এবং শ্ স্থানে
ছ্ হয়।

মহান্ + শব্দঃ = মহাঞ্ছব্দঃ

ধাবন্ + শশঃ = ধাষ্ছশঃ

৮। ল্ পরে থাকিলে পূর্বস্থিত ত্, দ্ ও ন্ স্থানে ল্ হয়। ন্ স্থানে ল্ হইলে, পূর্ববর্ণ অন্ত্যনাসিক (চন্দ্রবিদ্যুৎ) যুক্ত হয়।

ত্ + ল্ = ত্ল্

দ্ + ল্ = দ্ল্

বৃহৎ + ললাটম্ = বৃহল্লাটম্

এতদ্ + লীলা = এতল্লীলা

উৎ + লেখঃ = উল্লেখঃ

তদ্ + লহরিকা = তল্লহরিকা

ন্ + ল্ = ল্

মহান্ + লাভঃ = মহল্লাভঃ

ভবান্ + লভতে = ভবল্লাভতে

বিদ্বান্ + লিখতি = বিদ্বল্লিখতি।

৯। পদের অন্তস্থিত ন্ কার হ্রস্বস্বরের পরে থাকিলে এবং পরে স্বরবর্ণ থাকিলে ন্ কারের দ্বিভ হয় (ল্) এবং পরের স্বর ন্ কারে যুক্ত হয়।

ধাবন্ + অগঃ = ধাবল্লগঃ

হসন্ + আগতঃ = হসল্লাগতঃ

চিন্তয়ন্ + ইহ = চিন্তয়ল্লিহ।

কিন্তু ন্ দীর্ঘস্বরের পরে হইলে ন্ কারের দ্বিভ হয় না।

মহান্ + আগ্রহঃ = মহানাগ্রহঃ,

ভবান্ + আগতঃ = ভবানাগতঃ

১০। চ্ কিংবা ছ্ পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত ন্ স্থানে অন্ত্যস্বার (ং) হয় এবং চ্ স্থানে ঞ্ এবং ছ্ স্থানে ঞ্ হয়।

ন্ + চ্ = ঞ্চ্

ন্ + ছ্ = ঞ্ছ্

কশ্মিন্ + চিৎ = কশ্মিৎ

ধাবন্ + ছাগঃ = ধাবৎছাগঃ

হসন্ + চলতি = হসৎচলতি

মহান্ + ছেদঃ = মহৎছেদঃ

১১। ট্ কিংবা ঠ্ পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত ন্ স্থানে অন্ত্যস্বার (ং) এবং ট্ স্থানে ঠ্ এবং ঠ্ স্থানে ঠ্ হয়।

ন্ + ট্ = ঞ্ট্

ন্ + ঠ্ = ঞ্ঠ্

চলন্ + টিষ্টিভঃ = চলৎটিষ্টিভঃ

মহান্ + ঠকুরঃ = মহৎঠকুরঃ

১২। ত্ কিংবা থ্ পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত ন্ স্থানে অন্ত্যস্বার (ং) এবং ত্ স্থানে ত্ এবং থ্ স্থানে ত্ হয়।

ন্ + ত্ = ঞ্ত্

ন্ + থ্ = ঞ্থ্

পতন্ + তরুঃ = পতৎতরুঃ

কিপন্ + থুংকারঃ = কিপৎথুংকারঃ

মহান্ + তাপসঃ = মহৎতাপসঃ

১৩। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে ম্ স্থানে অন্তস্বার (ং) হয়।

মাম্ + বদতি = মাংবদতি

মধুরম্ + হসতি = মধুরংহসতি

কিন্তু স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ম্, পরের স্বরবর্ণের সহিত মিলিত হয়।

মাম্ + অবদৎ = মামবদৎ

অহম্ + ঐশ্বর = অহমীশ্বরঃ।

মাং অবদৎ লিখিলে ভুল হইবে।

১৪। স্পর্শবর্ণ (ক হইতে ম পর্যন্ত) পরে থাকিলে ম্ কারের পরে যে বর্ণের বর্ণ আছে, সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয়, বিকল্পে অন্তস্বার হয়।

কিম্ + করোতি = কিন্নরোতি, কিংকরোতি

ক্ষিপ্ৰম্ + চলতি = ক্ষিপ্ৰঞ্চলতি, ক্ষিপ্ৰংচলতি

গুরুম্ + নমতি = গুরুন্নমতি, গুরুংনমতি

কিম্ + ফলম্ = কিন্মফলম্, কিংফলম্।

১৫। স্বরবর্ণের পরস্থিত ছ্ স্থানে চ্ হয়।

পরি + ছেদঃ = পৰিচ্ছেদঃ

আ + ছাদনম্ = আচ্ছাদনম্

বৃক্ষ + ছায়া = বৃক্ষচ্ছায়া

বি + ছেদঃ = বিচ্ছেদঃ

১৬। উৎ উপসর্গের পরস্থিত স্তা ও স্তন্ড্ দাতুর ম্ লোপ হয়।

উৎ + স্থানম্ = উথানম্

উৎ + স্তম্ভঃ = উত্তম্ভঃ।

১৭। স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা য্ ব্ ল্ ব্ হ্ পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে সেই বর্ণের তৃতীয় বর্ণ হয়।

ক্ স্থানে গ্, চ্ স্থানে জ্, ট্ স্থানে ড্, ত্ স্থানে দ্ ও প্ স্থানে ব্ হয়।

দিক্ + অন্তঃ = দিগন্তঃ, বাক্ + ঐশঃ = বাগীশঃ, দিক্ + গজঃ = দিগ্গজঃ।

জগৎ + ঐশঃ = জগদীশঃ, জগৎ + বকুঃ = জগদ্বকুঃ

অচ্ + অন্তঃ = অজন্তঃ, দিট্ + এষঃ = দ্বিভেদঃ

অপ্ + ইক্ষনঃ = অবিক্ষনঃ, অপ + দঃ = অদঃ, অপ্ + জম্ = অজম্, যট্ + আননঃ

= যড়াননঃ, বাক্ + বোধঃ = বাগ্‌বোধঃ।

১৮। পদের অন্তস্থিত ক্ কারের পরে ন্ কিংবা ম্ থাকিলে ক্ স্থানে গ্ অথবা ঙ্ হয়।

ক্ + ন্ = গ্ ন্ অথবা ঙ্ ন্

ক্ + ম্ = গ্ ম্ অথবা ঙ্ ম্

দিক্ + নাগঃ = দিগ্ নাগঃ, দিঙ্ নাগঃ প্রাক্ + মুখঃ = প্রাগ্ মুখঃ, প্রাঙ্ মুখঃ

বাক্ + মধুরা = বাগ্ মধুরা, বাঙ্ মধুরা

১৯। পদের অন্তস্থিত ত্ কারের পরে ন্ কিংবা ম্ থাকিলে ঙ্ স্থানে দ্ এবং বিকল্পে ন্ হয়।

তৎ + নাম = তদনাম, তন্নাম, জগৎ + নাথঃ = জগদনাথঃ, জগন্নাতঃ,

তৎ + মুখম্ = তদমুখম্, তন্মুখম্

২০। মাত্র এবং ময় পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত বর্গের প্রথম বর্ণ স্থানে সেই বর্গের পঞ্চম বর্ণ হয়।

তৎ + মাত্রম্ = তন্মাত্রম্, বাক্ + মাত্রম্ = বাঙ্ মাত্রম্, চিং + মাত্রম্ = চিন্মাত্রম্

উদক্ + মাত্রম্ = উদঙ্ মাত্রম্, তৎ + ময়ঃ = তন্ময় উদক্ + ময়ম্ = উদঙ্ ময়ম্

চিং + ময়ঃ = চিন্ময়ঃ বাক্ + ময়ম্ = বাঙ্ ময়ম্ মৃৎ + ময়ঃ = মৃন্ময়ঃ

২১। ষ্ এর পরস্থিত ত্ বর্ণস্থানে ট বর্ণ হয়

আকৃষ্ + তঃ = আকৃষ্টঃ নিকৃষ্ + তঃ = নিকৃষ্টঃ ষন্ + তঃ = ষষ্টঃ

লক্ষ্যণীয় ব্যঞ্জন সন্ধি

উৎ + স্থানম্ = উত্থানম্, গ্রামম্ + গচ্ছতি = গ্রামংগচ্ছতি, জন্ম্ + করোষি =

জংকরোষি, জঙ্করোষি, কিম্ + পচসি = কিংপচসি, কিম্পচসি, সন্ + অচ্যুতঃ =

সন্মচ্যুতঃ, ধাবন্ + অশ্বঃ = ধাবন্নশ্বঃ, ভবান্ + আগতঃ = ভবানাগতঃ, উৎ + লেখঃ

= উল্লেন্বঃ, মহান্ + লাভঃ = মহোল্লাভঃ, বিদ্বান্ + লিখতি = বিদ্বোল্লিখতি,

পতন্ + তরুঃ = পতংস্তুক, কশ্মিন্ + চিং = কশ্মিংশিং, জগৎ + নাথঃ = জগন্নাতঃ,

তৎ + শ্রদ্ধা = তচ্ছ্রদ্ধা, মহান্ + জয়ঃ = মহাজয়ঃ, বাক্ + দেশঃ = বাগীশঃ, মৃৎ + ময়ঃ

= মৃন্ময়ঃ, বাক্ + হরিঃ = বাগ্ হরিঃ, বাগ্ হরিঃ, তৎ + হিতম্ = তদ্বিতম্, তদহিতম্,

তরু + ছায়া = তরুচ্ছায়া, পরি + ছেদঃ = পরিচ্ছেদঃ, আ + ছাদনম্ = আচ্ছাদনম্

ব্যঞ্জনসন্ধি সংক্ষেপ

ত্ বা দ্ + চ্ = চ্

ন্ + চ্ = ঞ্

ত্ বা দ্ + ছ্ = ছ্

ন্ + ছ্ = ঞ্

ত্ বা দ্ + জ্ = জ্

ন্ + ত্, থ্ = ঞ্, ঞ্

ত্ বা দ্ + য় = জ্য	ন্ + ট্, ঠ্ = ণ্ট, ণ্ঠ
ত্ বা দ্ + শ্ = জ্শ্	ম্ + ব্যঞ্জন = ং
ত্ বা দ্ + হ্ = জ্হ্	ম্ + স্পর্শ বর্ণ = ং, অথবা পঞ্চম বর্ণ।
ত্ বা দ্ + ট্ = ট্	বর্ণের প্রথম বর্ণ + ৩য়, ৪র্থ, ৫ম বর্ণ,
ত্ বা দ্ + ড্ = ড্	য্, র্, ল্, ব্, হ্, স্বরবর্ণ = তৃতীয় বর্ণ।
ত্ বা দ্ + ল্ = ল্	স্বরবর্ণ + ছ্ = জ্ছ্
ন্ + ল্ = ল্	দ্রব্যস্বরের পরে ন্ + স্বরবর্ণ = ণ্

অনুশীলনী

১। সন্ধি কর :—

পত্ন+তরুঃ, মহান্+লাভঃ, ভবান্+জায়তাম্, তরু+ছায়া, সৎ+আশয়ঃ, উৎ+স্থাপতি, ধাবন্+অখঃ, এবম্+চ, এতদ্+চিন্তয়তি, বাক্+দেবী, হসন্+চলতি, চিং+মাত্রম্, জীবন্+আন্তে, জগৎ+ঈশঃ, মহান্+ছেদঃ, তৎ+ভবতি, এতদ্+জ্ঞাত্বা, তৎ+শ্রদ্ধা, উৎ+শাসনম্, হসন্+অবদৎ, উৎ+শাসঃ, দিক্+অন্তঃ।

২। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :—

কশিংশিৎ, তক্ষুঃ, সচ্চিদানন্দঃ, যাবজ্জীবম্, চলচ্চিস্তম্, ভক্ষয়ন্তে, মহানয়ম্, প্রাণাংস্ত্যজতি, দিগম্বরঃ, বাগীশঃ, বড়াননঃ, বৃহদ্রথঃ, বিদ্বাংস্তিথতি, ভবান্তত, যজ্ঞঃ, উখিতঃ, আচ্ছাদনম্, হসন্ত্বাচ, উল্লেখ্যঃ, তাবদ্বয়ম্, জগন্নাথঃ, জীবন্মৈব, তক্ষুঃ,

৩। শুদ্ধ কর :—

মহান্নাগ্রহঃ, হসন্তলতি, বাকীস্বরং, চলন্তরুঃ, ভকছায়া, চিদমাত্রম্, বিপদপাতঃ, তদ্প্রসঙ্গঃ, জগবন্ধুঃ, নরাক, তৎশূলম্, গৃহংআগতম্, মহতাপ্রয়ঃ, ভগবান্নৈব।

৪। নিম্নোক্ত বাক্যগুলির সন্ধি বিচ্ছেদ কর :—

(ক) অস্তি কশিংশিৎদধিষ্ঠানে জীর্ঘনঃ নাম বণিক্ পুত্রঃ।

(খ) সঃ চ বিভবক্ষয়াদেশান্তরগমনমচিন্তয়ৎ।

(গ) তক্ষুয়া জীর্ঘনঃ আহ—নাতি দোষঃ তে।

(ঘ) তদ্ গম্যতামনেন সার্থং নানোপকরণমাদায়।

১১। যদি অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরে বিসর্গ থাকে ও স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা ষ্ ব্ ল্ ব্ হ্ পরে থাকে তাহা হইলে বিসর্গ স্থানে র্ হয়, র্ পরবর্ণের সহিত মিলিত হয়।

অ আ ভিন্ন স্বরের পর : + স্বরবর্ণ প্রভৃতি = র্ + স্বরবর্ণ প্রভৃতি।

নৃপতিঃ + আসীৎ = নৃপতিরাসীৎ, কবিঃ + অয়ম্ = কবিরয়ম্, রবেঃ + উদয়ঃ = রবেরুদয়ঃ, নিঃ + বন্ধঃ = নিবন্ধঃ, তুঃ + নীতিঃ = তুনীতিঃ, মুহঃ + মুহঃ = মুহমুহঃ, শিশুঃ + হসতি = শিশুহসতি।

১২। স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা ষ্ ব্ ল্ ব্ হ্ পরে থাকিলে অ-কারের পরস্থিত র-জাত বিসর্গ স্থানে র্ হয় ও র্ পরবর্ণের সহিত যুক্ত হয়।

প্রাতঃ, পুনঃ, অন্তঃ, স্বঃ প্রভৃতি পদের বিসর্গ এবং ঋ কারান্ত দাতৃ, ভ্রাতৃ প্রভৃতি শব্দের সম্বোধনের এক বচনের বিসর্গ,-র জাত বিসর্গ।

র-জাত বিসর্গ + স্বরবর্ণ প্রভৃতি = র্

প্রাতঃ + এব = প্রাতরেব, পুনঃ + অপি = পুনরপি, অন্তঃ + আত্মা = অন্তরাত্মা, ভ্রাতঃ + অপি = ভ্রাতরপি, মাতঃ + দেহি = মাতর্দেহি।

১৩। র-জাত বিসর্গের পরে র থাকিলে, বিসর্গের পূর্বস্থিত স্বর দীর্ঘ হয় এবং বিসর্গের লোপ হয়।

র-জাত বিসর্গ + র্ = পূর্বস্বর দীর্ঘ ও বিসর্গ লোপ

প্রাতঃ + রম্যম্ = প্রাতারম্যম্, পুনঃ + রমতে = পুনারমতে

স্বঃ + রাজ্যম্ = স্বারাজ্যম্, পিতঃ + রক্ষ = পিতারক্ষ

১৪। অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরস্থিত বিসর্গের পরে র্ থাকিলে পূর্বস্বর দীর্ঘ হয় এবং বিসর্গের লোপ হয়।

অ আ ভিন্ন স্বরের পর বিসর্গ + র্ = পূর্বস্বর দীর্ঘ, বিসর্গ লোপ

নিঃ + রবঃ = নীরবঃ,

নিঃ + রোগঃ = নীরোগঃ

চক্ষুঃ + রোগঃ = চক্ষুরোগঃ,

শত্রুঃ + রাজতে = শত্রুরাজতে

দাশরথিঃ + রামঃ = দাশরথী রামঃ।

১৫। নিম্নলিখিত সন্ধিগুলি লক্ষ্য করিবে—

অহনৃ + গণঃ = অহর্গণঃ, অহনৃ + অহঃ = অহরহঃ, অহনৃ + পতিঃ = অহর্পতিঃ,

অহঃপতিঃ, গীঃ+পতি=গীপতিঃ, গীপতিঃ, তৎ+করঃ=তৎকরঃ, বৃহৎ+পতিঃ=বৃহৎপতিঃ, নমঃ+কারঃ=নমস্কারঃ, তিরঃ+কারঃ=তিরস্কারঃ, সম্+কারঃ=সংস্কারঃ, সম্+কৃতঃ=সংকৃতঃ।

লক্ষ্যণীয় বিসর্গ সন্ধি

দ্বাঃ+এষা=দ্বারেষা, অহঃ+রাত্রঃ=অহোরাত্রঃ, নিঃ+রবঃ=নীরবঃ, পিতঃ+রক্ষ=পিতারক্ষ, মাতুঃ+রোদনম্=মাতুরোদনম্, প্রাতঃ+রম্যম্=প্রাতঃরম্যম্, পুনঃ+রাজতে=পুনরাজতে, নিঃ+রক্তঃ=নীরক্তঃ, যযুঃ+রাজানঃ=যযুরাজানঃ, দাশরথিঃ+রামঃ=দাশরথীরামঃ, স্বঃ+রাজ্যম্=স্বারাজ্যম্, ভাঃ+করঃ=ভাস্করঃ, রামঃ+গচ্ছতি=রামোগচ্ছতি, পুনঃ+গচ্ছ=পুনর্গচ্ছ, পিতুঃ+এব=পিতুশ্চেব, সঃ+অয়ম্=সোহয়ম্, সঃ+গচ্ছতি=সগচ্ছতি, দেবাঃ+গচ্ছন্তি=দেবাগচ্ছন্তি, নৃপঃ+আসীৎ=নৃপ আসীৎ, নৃপতিঃ+আসীৎ=নৃপতিরাসীৎ, এবঃ+অহম্=এবোহম্।

বিসর্গ সন্ধি সঙ্কেত

:+ঢ্, ছ্=শ্চ্, শ্চ্	সঃ, এবঃ+অ-ভিন্ন বর্ণ=বিসর্গ লোপ
:+ট্, ঠ্=ঠ্, ঠ্	অঃ+অ-ভিন্ন স্বরবর্ণ=বিসর্গ লোপ
:+ত্, থ্=স্ত্, স্ত্	আঃ+স্বরবর্ণ প্রভৃতি=বিসর্গ লোপ
অঃ+অ=ও ২	ভোঃ+স্বরবর্ণ প্রভৃতি=বিসর্গ লোপ
অঃ+বর্ণের ৩য়, ৪র্থ, ৫ম বর্ণ, য্ ব্ ল্ ব্ হ্=ও	

অ আ ভিন্ন স্বরের পর :+স্বরবর্ণ প্রভৃতি=ব্

অ কারের পর র-জাত বিসর্গ+স্বরবর্ণ প্রভৃতি=ব্

র-জাত বিসর্গ+ব্=পূর্বস্বর দীর্ঘ, বিসর্গ লোপ

অ আ ভিন্ন স্বরের পর বিসর্গ+ব্=পূর্বস্বর দীর্ঘ, বিসর্গ লোপ।

অনুশীলনী

১। সন্ধি কর :—

নৃপঃ+আসীৎ, নৃপতিঃ+আসীৎ, সঃ+অয়ম্, নভাঃ+তীরম্, চক্ৰঃ+উদেতি, এবঃ+অহম্, তবোঃ+ছায়া, নরঃ+গচ্ছতি, সঃ+আহ, এবঃ+পশ্চাঃ, আদেশঃ+অয়ম্, দেবঃ+গচ্ছতি, ভ্রাতঃ+রম্য, প্রাতঃ+রম্যম্, ভঁতঃ+অসৌ, শত্ৰুঃ+রাজতে, বায়ুঃ+বাতি।

আধুনিক ব্যাকরণ কৌমুদী

২। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :—

স বদতি, পুনরমতে, শিরশ্ছেদঃ, নরোহয়ম্, চন্দ্র উদেতি, অশ্বো ধাবতি, বালকা হসন্তি, কশিচৎ, বলির্বন্ধঃ, রবেকদয়ঃ, দোষস্তে, হরী রাজতে, সম্পদে। মূলম্।

৩। শুদ্ধ কর :—

চন্দ্রোদেতি, সো গচ্ছতি, এষচ্ছাগঃ, প্রথমো প্রশ্নঃ, আদেশায়ম্, মাতোরক্ষ, যুধিষ্ঠিরবাচ, শিরোপরি, মনোকষ্টম্, দূরাদৃষ্টম্, এষো ধাবতি, রজ্জ্বচ্ছিত্তে, উদিতো। চন্দ্রাকাশে, নৃপরাসীৎ, সান্ধেবযোগচ্ছতি, সশ্চোরঃ, মনভাবঃ, দূরাবস্থা।

৪। যথাসম্ভব সন্ধি করিয়া সংস্কৃত অনুবাদ কর :—

প্রথম সর্গ। চন্দ্র উদিত হইতেছে। উন্নত পর্বতগুলি অচঞ্চল। ঘোড়া-গুলি দৌড়াইতেছে। কুকুর শব্দ করে। বায়ু প্রবাহিত হয়। প্রাতঃকাল রমণীয়। চক্ষুরোগ উপেক্ষা করিও না। বুদ্ধিই বল। যুধিষ্ঠির স্বর্গে গমন করিলেন।

৫। নিম্নোক্ত বাক্যগুলির সন্ধি বিচ্ছেদ কর :—

(ক) জীর্ধন আহ নাস্তি দোষস্তে যদি সা মূষিকৈর্ভক্ষিতা।

(খ) মোহপি লক্ষণো নিজচৌর্ধশক্তিঃ।

(গ) পিতৃব্যোহয়ং তব।

পদ প্রকরণ (Parts of Speech)

মানুষ মনের ভাব প্রকাশ করিবার জন্য বাক্য ব্যবহার করে। অর্থবিশিষ্ট কতকগুলি শব্দের সাহায্যে একটি ভাব সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ করিলে উহা **বাক্যে** পরিণত হয়। বাক্যে ব্যবহৃত প্রত্যেকটি শব্দের একটি বিশিষ্ট অর্থ আছে। অর্থহীন শব্দ কট ইত্যাদি বাক্যে ব্যবহার করা যায় না।

সংস্কৃতে নর শব্দ বা গো শব্দ মানুষ বা গরু অর্থ বুঝাইলেও উহাকে পদে পরিণত না করিয়া ব্যবহার করা যায় না। **নাপদং শাস্ত্রে প্রযুক্তীত** অর্থাৎ কোনও শব্দ পদে পরিণত না করিয়া ব্যবহার করিবে না। শব্দের সহিত বিভক্তি যুক্ত হইলে **পদ** হয়। **অপভ্রংশং পদম্**—প্রাতিপদিক অপ্ যুক্ত হইলে পদে পরিণত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে খাতু ও প্রত্যয় ভিন্ন অর্থবিশিষ্ট শব্দ

প্রাতিপদিক । প্রাতিপদিক সূপ যুক্ত হইলে পদ হয়, উহাকে **স্ববস্ত পদ** বলে, ক্রিয়াবাচক প্রকৃতির নাম ধাতু, উহার সহিত তিঙ্ যুক্ত হইলে **তিঙস্তপদ** হয় । সূ ও জস্, অন্ ও শস্ প্রভৃতি বিভক্তি ; উহার অন্তে বা শেষে আছে সূপ্ । আদিতে সূ এবং অন্তে প্, এই আন্তান্ত মিলিয়া হইয়াছে সূপ্ । যে প্রাতিপদিকের অন্তে সূপ্ আছে উহা স্ববস্ত পদ,—নরঃ, মূনিঃ, লতা, নদী ইত্যাদি ।

বাক্যে শব্দগুলির সহিত বিভক্তি যোগ করিয়া পদে পরিণত করা হয় । এই বিভক্তিগুলির সাহায্যে পদগুলির পরস্পরের সম্বন্ধ বুঝা যায় । যে স্থলে কোনও সম্বন্ধ না বুঝায় সে স্থলেও অন্ততঃ পক্ষে প্রথমা বিভক্তি যুক্ত করিয়া পদে পরিণত করিয়া বাক্যে ব্যবহার করিতে হয়, কারণ পদ না হইলে বাক্যে ব্যবহার করা যায় না ।

অব্যয় পদগুলিতেও বিভক্তি যোগ করিয়া বাক্যে ব্যবহার করা হয় । তবে বিভক্তি যোগ করার জন্ত উহার আকৃতির কোনও পরিবর্তন হয় না । বাক্যে ব্যবহৃত লতা, নদী প্রভৃতিও পদ ; প্রথমার এক বচনে উহার রূপের কোনও পরিবর্তন হয় নাই ।

প্রাতিপদিক স্ববস্ত হইলে এবং ধাতুপ্রকৃতি তিঙস্ত হইলে পদ হয় (**সূপ্, তিঙস্তপদম্**) । এই পদ পাঁচ ভাগে বিভক্ত—বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া ।

বিশেষ্য পদ (Noun)

যাহার দ্বারা কোনও কিছুর নাম বুঝা যায় তাহা **বিশেষ্য** পদ । বিশেষ্য পদের দ্বারা কোনও ব্যক্তি, বস্তু, জাতি, গুণ বা ক্রিয়ার নাম বুঝায় ; যথা—

ব্যক্তির নাম—রামঃ, শ্রামঃ, হরিঃ ইত্যাদি ।

বস্তুর নাম—জলম্, ফলম্, ঘটঃ ইত্যাদি ।

জাতির নাম—মহুযাঃ, পশুঃ, পক্ষী ইত্যাদি ।

গুণের নাম—দয়া, ধৈর্য্যম্, বীর্য্যম্ ইত্যাদি ।

ক্রিয়ার নাম—গমনম্, ভোজনম্, দর্শনম্ ইত্যাদি ।

গুণাদিভিঃ শব্দভেদম্ তদ্বিশেষমুচ্যতে অর্থাৎ গুণ প্রভৃতির দ্বারা যাহা বিশেষিত হয় তাহাকে বিশেষ্য বলে ।

বিশেষণ (Adjective)

যে পদের দ্বারা বিশেষ্যের গুণ, দোষ বা অবস্থা বুঝা যায় তাহাকে বিশেষণ বলে। বিশিষ্টভে, পৃথক্কৃতিভে, ভিত্তভে বা বিশেষ্যং যেম তদ্ বিশেষণম্, তাই বলা হয় তেন্দকং বিশেষণম্। অতএব যে পদের দ্বারা কোনও বস্তু বা পদার্থকে বিশেষিত করা হয় উহা বিশেষণ, উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়—নীলং পদ্মম্। এখানে নানাবিধ পদ্মের মধ্যে নীল রংএর পদ্মটিকে বিশেষিত করা হইয়াছে বা অল্প পদ্ম হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে। এইরূপ—স্থূলঃ নরঃ, এখানে নর বা মানুষ সমূহের মধ্য হইতে যিনি স্থূল তাহাকে অস্থূল বা রোগী মানুষ হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে অর্থাৎ নর, স্থূল দ্বারা বিশেষিত হইয়াছে। স্তবরাং নীলম্, স্থূলঃ ইত্যাদি বিশেষণ পদ।

সংস্কৃতে বিশেষ্যের যে লিঙ্গ, যে বিভক্তি ও যে বচন বিশেষণেরও সেই লিঙ্গ, সেই বিভক্তি ও সেই বচন হইবে।

বিশেষ্যন্তু হি যল্লিঙ্গং বিভক্তি-বচনে চ যে।

তানি সর্বাণি যোজ্যানি বিশেষণপদেষণি ॥

যথা—সুন্দরঃ বালকঃ। সুন্দরী বালিকা। সুন্দরং ফলম্।
 সুন্দরং বালকম্। সুন্দরীং বালিকাম্। সুন্দরং ফলম্।
 সুন্দরেণ বালকেন। সুন্দর্যা বালিকয়া। সুন্দরেণ ফলেন।
 সুন্দরো বালকো। সুন্দরৌ বালিকে। সুন্দরে ফলে

ইত্যাদি।

হুই এর মধ্যে অধিক শুভ্র বা বহুর মধ্যে অধিক শুভ্র ইত্যাদি বিশেষণের তারতম্য বা উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইবার জন্য তরপ্, তমপ্ বা ঈয়ন্তস্, ইঠন্ প্রত্যয় বিশেষণের সহিত যুক্ত হইয়া শুভ্রতর, শুভ্রতম, গরীয়ান্, গরিষ্ঠ ইত্যাদি পদ সিদ্ধ হয়। ইহার আলোচনা পরে করা হইবে।

কোনও কোনও স্থলে বিশেষণ শব্দ দ্বারাই বিশেষ্যকে বুঝান হয়, সে স্থলে বিশেষ্য পদটি উহু থাকে অর্থাৎ বিশেষ্যের উল্লেখ থাকে না। দরিদ্রঃ ধনং বাচতে—দরিদ্রঃ ধন প্রার্থনা করে। এখানে দরিদ্রঃ নরঃ, এই নরঃ বিশেষ্য পদটির উল্লেখ করা হয় নাই।

ধাতুর সহিত শত্, শানচ্, তব্য, অনীয়, তৃচ্, নিন্ প্রভৃতি কৃৎ প্রত্যয় যোগ করিলে উহা ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করিলেও বিশেষণপদরূপে ব্যবহৃত হয়,

বধা—	গম্ + শত্ = গচ্ছৎ,	ধাব্ + শত্ = ধাবৎ
	সেব্ + শানচ্ = সেবমান,	বিদ্ + শানচ্ = বিজ্ঞমান
	গম্ + তব্য = গন্তব্য,	কৃ + তব্য = কৰ্তব্য
	দৃশ্ + অনীয় = দর্শনীয়,	কৃ + অনীয় = করণীয়
	কৃ + তৃচ্ = কৰ্তৃ,	দা + তৃচ্ = দাতৃ
	ক্রত-গম্ + নিন্ = ক্রতগামিন্ ।	মিথ্যা-বদ্ + নিন্ = মিথ্যাবাদিন্

গচ্ছৎ, ধাবৎ, সেবমান প্রভৃতি শব্দ বিশেষণ, স্মৃতরাং উহাদের লিঙ্গ, বচন বিভক্তি, বিশেষ্যের অন্তরূপ হইবে।

অণ্, ষাঞ্, ঠন্, ময়ট্ প্রভৃতি তদ্ধিত প্রত্যয়যোগে বিশেষ্য, বিশেষণে পরিণত হয় বধা—

অণ্—	শরৎ + অণ্ = শারদ,	মনস্ + অণ্ = মানস,	ঋষি + অণ্ = ঋষি
ষাঞ্—	তালু + ষাঞ্ = তালব্য,	পৃথিবী + অণ্ = পাণিব	
ঠন্—	মঠস + ঠন্ = মাসিক,	দিন + ঠন্ = দৈনিক	
ময়ট্—	জল + ময়ট্ = জলময়,	স্বর্ণ + ময়ট্ = স্বর্ণময়	

কয়েকটি বিশেষ্যপদের বিশেষণে রূপ—

বিশেষ্য	বিশেষণ	বিশেষ্য	বিশেষণ
অগ্নি	আগ্নেয়	পর	পরকীয়
আদি	আন্ত	পূর	পোর
ঐশ্বর	ঐশ্বরিক	পৃথিবী	পাণিব
নিশা	নৈশ	বন	বন্ত
ভ্রায়	ভ্রায্য	লোক	লৌকিক
গ্রাম	গ্রাম্য	শিব	শৈব

বিশেষণ হইতে বিশেষ্যে পরিবর্তিত রূপ—

বিশেষণ	বিশেষ্য	বিশেষণ	বিশেষ্য
কৃপণ	কার্পণ্য	করুণ	কারুণ্য
দক্ষ	গৌরব	দক্ষিণ	দাক্ষিণ্য

তরুণ	তারুণ্য	পূর্ণ	পূর্ণতা
দীন	দৈত্য	মূহু	মূহুতা; মার্দব
নিপুণ	নৈপুণ্য	মন্দ	মান্দ্য
মধুর	মাধুর্য	প্রবল	প্রাবল্য
শীত	শৈত্য	লঘু	লঘুতা, লাঘব

সর্বনাম (Pronoun)

যে পদ বিশেষ্যের অর্থ বুঝাইবার জন্য উহার পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় তাহাকে সর্বনাম পদ বলে। **সর্বেষাং নামানি সর্বনামানি**—সর্বনাম সকল নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়।

রাম ভাল ছেলে—রামঃ সাধুঃ বালকঃ। রাম প্রত্যহ বিদ্যালয়ে যাত—রামঃ প্রত্যহং বিদ্যালয়ং গচ্ছতি। রামের পিতা শিক্ষক—রামস্য পিতা শিক্ষকঃ। এইরূপ বার বার রাম শব্দের প্রয়োগ করিলে শুনিতে ভাল লাগে না। এই জন্য উহার পরিবর্তে বাংলায়, সে, তাহার প্রভৃতি যেরূপ ব্যবহৃত হয়, সংস্কৃতেও তেমনি সঃ, তস্য প্রভৃতি সর্বনাম গুলি ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃতে ভবৎ শব্দ সর্বনাম নহে। উহাতে সর্বনামের বিশিষ্ট রূপ হয় না। মনে রাখিবে ভবৎ শব্দ নাম পুরুষ বা প্রথম পুরুষ।

সর্ব শব্দ শিব অর্থে সর্বনাম নহে, কাজেই, শিবকে নমস্কার এই অর্থে সর্বায নমঃ হইবে, কিন্তু সকলকে নমস্কার অর্থে—সর্বস্মৈ নমঃ হইবে। এই রূপ **অ শব্দ আপনি বা আগন অর্থে সর্বনাম** কিন্তু ধন ও জ্ঞাতি অর্থে বিশেষ্য। ধন সমূহের রক্ষা করা উচিত—**আনাং রক্ষা কার্ঘ্য**। সকলে নিজেদের মঙ্গল চায়—**সর্বো স্বেষাং হিতমিচ্ছন্তি**। এইরূপ—বিশ্ব শব্দ সকল অর্থে সর্বনাম—বিশ্বে জনাঃ—সকল লোক। কিন্তু জগৎ অর্থে বিশ্ব শব্দ সর্বনাম নহে।

রূপের ভেদ অনুসারে সর্বনামগুলি পাঁচ ভাগে বিভক্ত যথা—সর্বাদি, অজ্ঞাদি, পূর্বাদি, বদাদি ও ইদমাদি।

১। সর্বাদি—সর্ব, বিশ্ব, উভয়, এক, একতর ইত্যাদি

২। অজ্ঞাদি—অজ্ঞ, অজ্ঞতর, ইতর, কতর, কতম, একতম ইত্যাদি।

ইহাদের রূপ সর্ব শব্দের ভাষ্য। কেবল ক্লীব লিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার এক বচনে—**অগ্ন্যৎ, অন্ততরৎ, ইতরৎ, কঁতরৎ, কতমৎ, একতমৎ** এইরূপ ত্ কারান্ত পদ হয়, এইমাত্র পার্থক্য। মনে রাখিবে, অগ্ন্যতম শব্দের ক্লীব লিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার এক বচনে **অগ্ন্যতমম্** হইবে, অগ্ন্যতমৎ হইবে না।

৩। পূর্বাদি—পূর্ব, পর; অপর, অবর, অধব, উত্তর, দক্ষিণ, স্ব ইত্যাদি।

পূর্ব, উত্তর দক্ষিণ শব্দ সর্বনাম, কিন্তু **পশ্চিম শব্দ সর্বনাম নহে**, সুতরাং **পশ্চিমদিকে—পশ্চিমায়াং** দিশি, কিন্তু পূর্বদিকে—**পূর্বস্তাং** দিশি।

৪। যদাদি—যদ, তদ, এতদ, তাদ, কিম্।

৫। ইদমাদি—ইদম, অদম্, যুয়দ, অশ্বাদ্ ইত্যাদি।

অব্যয় (Indeclinables)

যে সকল শব্দ তিন লিঙ্গে, তিন বচনে ও সকল বিভক্তিতে একই প্রকার থাকে, অর্থাৎ রূপের কোনও পরিবর্তন হয় না, তাহাদিগকে **অব্যয়** বলে।

সদৃশং ত্রিষু লিঙ্গেষু সর্বাস্থ চ বিভক্তিস্থ।

বচনেষু চ সর্বেষু যন্ন ব্যোতি তদব্যয়ম্॥

যাহার ব্যয় নাই অর্থাৎ বিভক্তি প্রভৃতির যোগে যাহার রূপের কোনও পরিবর্তন হয় না, সর্বদা একই প্রকার থাকে, তাহাকে অব্যয় বলে।

অব্যয়াৎ আপ্সুপঃ অর্থাৎ অব্যয়ের উত্তর সকল বিভক্তির লোপ হয়; সুতরাং কোনও বিভক্তিতেই ইহার রূপের কোনও পরিবর্তন হয় না। অব্যয়ের উত্তর বিভক্তি যুক্ত হয় বলিয়া উহা পদে পরিণত হয়। সুতরাং সংস্কৃতে উহার প্রয়োগে কোনও বাধা নাই। মনে রাখিবে অব্যয়ের বিশেষণ সর্বদা ক্লীবলিঙ্গ রম্যং প্রাতঃ। শোভনং দিবা।

পাণিনি ব্যাকরণে অব্যয় নামে কোনও সংজ্ঞা নাই। তিনি নাম দিয়াছেন নিপাত। নানা অর্থে নিপুতিত হয় বলিয়া উহাদের নাম **নিপাত**। এই নিপাতগুলিকে পাঁচ ভাগে ভাগ করা যায়—স্বরাদি, চাদি, প্রাদি, কৃদব্যয় ও তদ্ধিতান্ত অব্যয়।

১। স্বরাদি অর্থাৎ স্বঃ (স্বর্গ অর্থে), অন্তঃ, প্রাতঃ, পুনঃ, উচ্চৈঃ, নীচৈঃ,

শনৈঃ, ঋতে, যুগপৎ, আরাৎ, পৃথক, হঃ, বঃ, দিবা, সাধ্যম্, চিরম্, মনাক্, ঈষৎ, জোষম্, তুষ্ণীম্, বহিঃ সমরা, নিকষা, স্বয়ম্, যুধা, নক্তম্, হে, অন্তরা, অন্তরেণ, সহসা, বিনা, নানা, স্বস্তি, মুধা, বৃথা, দিষ্ট্যা, মিথ্যা, পুরা, মিথঃ, সাকম্, সাধম্, সমম্, নমঃ, মা, কামম্, ভূয়ঃ, সাক্ষাৎ, সপদি, অঙ্কসা, চিরায়, চিরেণ, চিরাৎ, অন্তম্, সদা, সর্বদা, স্থানে, বরম্, বলাৎ প্রভৃতি অব্যয় ।

২। চাদি—অর্থাৎ ৫ প্রভৃতি অব্যয়—চ, বা, হ, অহ, এব, এবম্, নুনম্, শবৎ, যুগপৎ, চেৎ, চন, কচ্চিৎ, যত্র, তত্র, হস্ত, মাঙ্, যাবৎ, তাবৎ, স্বাহা, স্বধা, তথ্য, তথাহি, বলু, কিল, অথ, হৃষ্ট, স্ব, অ, ই, উ, যথা, কিম্, পুরা, যিক্, হাহা, নচেৎ, নোচেৎ জাতু, কথম্, কুতঃ, কুত্র, শম্ ।

৩। প্রাদি—প্র প্রভৃতি কুড়িটি অব্যয়, যথা—প্র, পরা, অপ, সম্, অন্ম, অব, (নিস্), নিব্, (ত্বস্), দ্ব্, অভি, বি, অধি, স্ব, উৎ, অতি, নি, প্রতি, পরি, অপি, উপ, আঙ্ ।

প্রপারাপসমম্ববনিচুন্নতিব্যধিসুদতিনিপ্রতিপম্পন্নয়ঃ ।

উপ আত্তিতি বিংশতিরেষ সখে উপসর্গবিধিঃ কথিতঃ কবিনা ॥

উপসর্গগুলির নিজেদের কোনও অর্থ নাই । কিন্তু ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইয়া ইহারা বিভিন্ন অর্থের সূচক বা স্হোতক হয় ।

প্র, পরা প্রভৃতি অব্যয়গুলি ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইলে ইহাদিগকে উপসর্গ বলে । উপসর্গগুলি ধাতুর অব্যবহিত পূর্বে বসিবে । ইহাদের সহিত ধাতুর সন্ধি নিত্য, ইহা সন্ধি প্রকরণে বলা হইয়াছে । উপসর্গ ধাতুর ঠিক পূর্বে বসে বলিয়া অপ্রবিশৎ হইতে পারে না, হইবে প্র—অবিশৎ—প্রাবিশৎ, (উপসর্গাঃ ক্রিয়াষোণে, তে প্রাগ্, ধাতোঃ) ।

ইংরেজীতে put on, put off, put up প্রভৃতি স্থলে preposition-এর ভেদে ধাতুর অর্থ যেক্রপ পরিবর্তিত হয়, সংস্কৃতেও সেইরূপ উপসর্গ যোগে ধাতুর অর্থের পরিবর্তন হয় ।

উপসর্গেণ ধাত্বর্থাবলাদন্ত্য নীরতে ।

প্রহারাহারসংহারবিহারপরিহারবৎ ॥

হু ধাতুর অর্থ হরণ করা বা বহন করা, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন উপসর্গযোগে উহার অর্থের বিরূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে লক্ষ্য কর—

প্র—হু অর্থ প্রহার করা—প্রভুঃ ভৃত্যম্ প্রহরতি ।

আ—হু অর্থ আহ্বার করা বা সংগ্রহ করা—বৃক্ষাং পুষ্পম্ আহরতি ।

বি—হু অর্থ বিচরণ করা—বালিকা উজ্জানে বিহরতি ।

সম্—হু অর্থ সঙ্কুচিত করা—বাণং সংহর ।

পরি—হু অর্থ পরিত্যাগ করা—শোকং পরিহরতি ।

হু ধাতুরই বিভিন্ন অর্থ, কোন্ স্থানে কোন্ অর্থ গ্রহণ করা হইবে, তাহা সূচনা করিয়া দেয় উপসর্গ ।

উপসর্গ প্রয়োগের উপযোগিতা—

১। * উপসর্গ যোগে—ধাতুর অর্থের পরিবর্তন ঘটে—প্রহরতি, আহরতি ।

২। উপসর্গ যোগে ধাতুর অর্থের উৎকর্ষ বুঝায়—দদাতি—দান করে ।
প্রদদাতি—প্রকৃষ্টরূপে দান করে ।

৩। কোথাও ধাতুর অর্থের পরিবর্তন ঘটে—গচ্ছতি—যায়, আগচ্ছতি—
আসে, হসতি—হাসে, উপহসতি—উপহাস করে, করোতি—করে, উপকরোতি—
উপকার করে ।

৪। কোথাও অকর্মক ধাতু উপসর্গযোগে সাকর্মক হয় । যথা—সঃ ভবতি
কিন্তু সঃ স্তম্ভম্ অস্থভবতি, শয্যায়াং শেতে—শয্যাম্ অধিশেতে ।

৫। কোথাও সাকর্মক ধাতু উপসর্গযোগে অকর্মক হয় । যথা—সঃ গ্রামম্
গচ্ছতি, গঙ্গা যমুনয়া সঙ্গচ্ছতে, ইদং বাক্যং সঙ্গচ্ছতে ।

৬। কোথাও আত্মনেপদী ধাতু উপসর্গযোগে পরস্মৈপদী হয় । যথা—
রম্—মানসে রমতে, অথচ সঃ পাঠাৎ বিরমতি ।

৭। আবার কোথাও পরস্মৈপদী ধাতু উপসর্গযোগে আত্মনেপদী হয় ।
যথা—হা—বালকঃ গৃহে তিষ্ঠতি কিন্তু গৃহাৎ প্রতিষ্ঠতে, গৃহে সন্তিষ্ঠতে, বিতিষ্ঠতে,
অবতিষ্ঠতে ইত্যাদি ।

মনে রাখিবে উপসর্গ ক্রিয়ার পূর্বে বসিবে এবং উপসর্গ ও ধাতুর মধ্যে
সন্ধি নিত্য—

অহু + অভবৎ—অহভবৎ (অহু অভবৎ হইবে না)

পরি+অত্যজৎ—পর্যত্যজৎ (অপরিত্যজৎ হইবে না)

নিরু+অগচ্ছৎ—নিরগচ্ছৎ (নিঃঅগচ্ছৎ বা অনির্গচ্ছৎ হইবে না)

৪। কৃদব্যয়—ক্ৰাচ্, ল্যপ্, গমূল, তুম্ প্রভৃতি কৃতপ্রত্যয়নিম্পন্ন পদ অব্যয়, ভোজনং কৃষা গচ্ছতি—(ভোজন করিয়া যায়) এস্থানে কৃষা পদটি অব্যয়। এইরূপ, সঃ মাতরং প্রণম্য বহিঃ গচ্ছতি (সে মাতাকে প্রণাম করিয়া বাহিরে যায়)। এখানে প্রণম্য শব্দটি প্র পূর্বক নম্ ধাতুর সহিত ল্যপ্ প্রত্যয় বোগ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। ধাতুর পূর্বে প্র, পরা প্রভৃতি থাকিলে, করিয়া, যাইয়া প্রভৃতি অর্থে ক্ৰাচ্ না হইয়া ল্যপ্ হয়।

স মাতৃচরণং স্মারং স্মারং কার্ষং করোতি (সে মাতার চরণ স্মরণ করিয়া স্মরণ করিয়া কাজ করে)। এখানে স্মরণ করিয়া অর্থে স্ম ধাতুর সহিত গমূল প্রত্যয় যুক্ত হইয়াছে।

যাইতে, খাইতে প্রভৃতি অর্থে ইংরেজীতে যেরূপ ধাতুর পূর্বে to বসে, সংস্কৃতে সেইরূপ ধাতুর সহিত তুম্ প্রত্যয় যুক্ত হয়, যথা—

গম্+তুম্ = গম্তুম্ (যাইতে)। কৃ+তুম্ = কৰ্ত্তুম্ (করিতে)।

গম্তুম্, কৰ্ত্তুম্ প্রভৃতি পদ অব্যয়, সঃ গৃহং গম্তুম্ ইচ্ছতি (সে বাড়ী যাইতে চায়)।

৫। তদ্ধিতাস্ত অব্যয়—

শস্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়, যথা—একৈক+শস্ = একৈকশঃ, ক্রম+শস্ = ক্রমশঃ, বহু+শস্ = বহুশঃ। পঞ্চ+শস্ = পঞ্চশঃ—পাঁচটি পাঁচটি করিয়া, ছাত্রাঃ পঞ্চশঃ গচ্ছন্তি—ছাত্রগণ পাঁচটি পাঁচটি করিয়া যাইতেছে। বহুশঃ পশুতি—বহুবার দেখে।

বিভক্তির অর্থে তসিল্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়, যথা—

পঞ্চমী বিভক্তির অর্থে—গ্রাম+তসিল্—গ্রামতঃ—(গ্রাম হইতে), এইরূপ কিম্+তসিল্ = কুতঃ—কোথা হইতে। ইদম্+তসিল্ = অতঃ—ইহা হইতে। সর্ব+তসিল্ = সর্বতঃ—সকল হইতে।

সপ্তমী বিভক্তির অর্থে ত্রল্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়, যথা—

কিম্+ত্রল্ = কুত্র (কোথায়), ইদম্+ত্রল্ = অত্র (এখানে), যৎ+ত্রল্ = যত্র (যেখানে), তৎ+ত্রল্ = তত্র (সেখানে), সর্ব+ত্রল্ = সর্বত্র (সব দিকগায়)।

প্রকারার্থে খাল্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়, যথা—

সর্ব+খাল্=সর্বথা (সকল প্রকারে), তদ্+খাল্=তথা (সেই প্রকারে),
যদ্+খাল্=যথা (যে প্রকারে)।

তুল্যার্থে বতিচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়, যথা—

পিতৃ+বৎ=পিতৃবৎ, গুরুঃ পিতৃবৎ পূজ্যঃ—গুরু পিতার ত্যায় পূজ্য।

ক্রিয়াপদ (Verb)

বাহ্যর দ্বারা কোন কাজ করা, হওয়া, থাকা প্রভৃতি বুঝায়, তাহাকে ক্রিয়া বলে। ক্রিয়াবাচক প্রকৃতিকে ধাতু বলে, যথা—গম্ (যাওয়া), ভূ (হওয়া) দৃশ্ (দেখা) প্রভৃতি। ধাতুর উত্তর তি, তস্, অস্তি প্রভৃতি বিভক্তিসূক্ত হইলে উহারি ক্রিয়াপদে পরিণত হয়। তি, তস্, অস্তি প্রভৃতি বিভক্তিগুলির আদিত্তে তি এবং অস্তে ঙ্ আছে বলিয়া উহাদিগকে তিঙ্ বলে। তিঙ্-যুক্ত ধাতুকে **তিঙ্ পদ** বলে। যথা গচ্ছতি, ভবতি, পশ্যতি ইত্যাদি। তিঙ্ বিভক্তি দশভাগে বিভক্ত—লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, লৃট্, লৃট্, লৃঙ্, আশীলিঙ্, লিট্ ও লুঙ্। এই তিঙ্ বিভক্তিসমূহকে একসঙ্গে লকার বলে।

বিভক্তির তিনটি পুরুষ ও তিনটি বচন। প্রথম পুরুষ বা নাম পুরুষ, মধ্যম পুরুষ এবং উত্তম পুরুষ। অস্মৎ শব্দ উত্তম পুরুষ, যুগ্মৎ শব্দ মধ্যম পুরুষ এবং ইহা ভিন্ন সব প্রথম পুরুষ বা নাম পুরুষ। কর্তা যে পুরুষ, ধাতুর সহিত সেই পুরুষের তিঙ্ বিভক্তি হইবে।

সংস্কৃতে বচন তিনটি—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন। কর্তা এক হইলে ধাতুর সহিত একবচন, দুই হইলে দ্বিবচন এবং দুই-এর অধিক হইলে বহুবচনের তিঙ্-যুক্ত হয়।

তিঙ্ বিভক্তি দুইভাগে বিভক্ত—পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ। প্রত্যেকটি লকারে নয়টি করিয়া আকৃতি, স্বতরাং পরস্মৈপদে দশ লকারে $১০ \times ১০ = ১০০$ টি এবং আত্মনেপদে ১০০টি, মোট ১৮০টি আকৃতি।

সংস্কৃতে ধাতুসমূহ রূপের সাদৃশ্য অনুসারে দশটি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে।

উহার এক একটি শ্রেণীকে গণ বলা হয়। গণের নাম হইয়াছে ঐ শ্রেণীর ধাতুর প্রথমটিকে অবলম্বন করিয়া। যথা, ভূদিগণ—ভূ ধাতু যে গণের আদিতে আছে উহা ভূদিগণ। তুদ্ ধাতু যে শ্রেণীর আদিতে আছে উহা তুদাদি গণ। এইরূপ অন্ততঃ ।

দশটি গণ যথা, ভূদি, তুদাদি, দিবাди, ঋদি, তনাদি, ক্র্যাদি, ঋধাদি, অদাদি, হ্রাদি বা জুহোত্যাди ও চূরাদি। “ভূতাদাদী জুহোত্যাди দিবাदि: ঋদিরেব চ। তুদাদিশ্চ ঋধাদিশ্চ তনক্র্যাদিচূরাদয়ঃ ॥”

পুরুষ (Person)

সংস্কৃতে উত্তম পুরুষ, মধ্যম পুরুষ ও প্রথম পুরুষ বা নামপুরুষভেদে ত্রিবিধ পুরুষ আছে। ইংরাজীতে যেরূপ First person, Second person, Third person আছে, সংস্কৃতেও সেইরূপ তিনটি পুরুষ। First person উত্তম পুরুষ, Second person মধ্যম পুরুষ ও Third person প্রথম পুরুষ বা নাম পুরুষ। Third person কে নাম পুরুষ বলাই ভাল। তাহা না হইলে, ইংরাজীর First person-এর সহিত ভুল হইতে পারে।

আমি, আমরা, আমাকে, আমাদেরকে প্রভৃতি উত্তম পুরুষ। তুমি, তোমরা, তোমাদিগকে প্রভৃতি মধ্যম পুরুষ। ইহা ভিন্ন যাবতীয় বিশেষ্য ও সর্বনাম পদ নাম পুরুষ। ভবং শব্দ তুমি বা আপনি বুঝাইলেও সংস্কৃতে উহা নাম পুরুষ। অতএব ভবং শব্দ কর্তা হইলে উহার ক্রিয়া নাম পুরুষের হইবে (মধ্যম পুরুষের হইবে না)। ক্রিয়াপদের আলোচনা প্রসঙ্গে পুরুষ সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে বলা হইবে।

বচন (Number)

যাহার দ্বারা সংখ্যা বুঝায়, তাহাকে বচন বলে। সংস্কৃতে বচন তিনটি—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন। এক বচনে এক সংখ্যা, দ্বিবচনে দুই সংখ্যা এবং বহু বচনে দুই-এর অধিক সংখ্যা বুঝা যায়। যথা, নরঃ বলিলে নরের সংখ্যা এক বুঝা যায়—সুতরাং উহা একবচন। এইরূপ নরো বলিলে নরের সংখ্যা দুই এবং নরাঃ বলিলে নরের সংখ্যা দুই-এর অধিক বুঝা যায়।

কোন কোন শব্দ নিত্য একবচনে, নিত্য দ্বিবচনে বা নিত্য বহু বচনে ব্যবহৃত হয়। ত্রিভুবনম্, পাণিপাদম্, যুগলম্, দ্বয়ম্, গণঃ, উনবিংশতি হইতে নবনবতি পর্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দ ও শতম্, সহস্রম্ প্রভৃতি নিত্যই একবচনে ব্যবহৃত হয়, যদিও ইহার। এক-এর অধিক সংখ্যা বুঝায়।

জাতি বুঝাইলে একবচন ব্যবহৃত হয়। যথা ব্রাহ্মণঃ পূজ্যঃ। এস্থলে ব্রাহ্মণ অর্থ ব্রাহ্মণ জাতি, একজন ব্রাহ্মণ নহে, সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ (ধান পাকিয়াছে)। অন্নম্ সিদ্ধম্ (ভাত হইয়াছে) ইত্যাদি স্থানে ব্রাহ্মণ জাতি, অন্ন জাতি বুঝায়।

দ্বি ও উভ শব্দ দুই ও উভয় অর্থে নিত্যই দ্বিবচন। দ্বৌ নরৌ (দুইজন লোক), উভৌ নরৌ (উভয় লোক)। কিন্তু উভয় শব্দ দুইজনকে বুঝাইলেও কখনও দ্বিবচনে ব্যবহৃত হয় না। সাধারণতঃ একবচনে ব্যবহৃত হয়; কখনও কখনও বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা, উভয়ে দেবমহুগ্নাঃ (উভয় দেব ও মহুগ্নগণ) কিন্তু রামঃ শ্রামশ্চ উভয়ঃ (রাম ও শ্রাম উভয়)।

এইরূপ দ্বার (দ্বী), অক্ষত (আতপ চাল), লাজ (ধৈ), অস্থ (প্রাণ) প্রাণ, কতি প্রভৃতি নিত্য বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা সীতা রামশ্চ দ্বারাঃ (সীতা রামের দ্বী); প্রাণাঃ রক্ষিতাঃ (প্রাণ রক্ষিত); কতি নরাঃ (কয়েকজন লোক)।

কোন কোন দেশবাচক শব্দ বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা অঙ্গাঃ (অঙ্গদেশ) বঙ্গাঃ (বঙ্গদেশ) কলিঙ্গাঃ (কলিঙ্গদেশ)।

অপ্ (জল), স্তূমনস্ (পুষ্প), বর্ষা (বর্ষাকাল), অপ্সরস্ (অপ্সরা), সিকতা (বালুকা), সমা (বৎসর), এই শব্দগুলি নিত্য ত্রীলিঙ্গ ও বহুবচন। যথা—অপঃ পিব (জলপান কর), বর্ষাঃ সমারদ্ধাঃ (বর্ষা আরম্ভ হইয়াছে)। অপ্সরস্ সিকতা ও সমা—এই তিনটি শব্দ কখনও কখনও একবচনেও ব্যবহৃত হয়।

গৌরব বুঝাইলে একজন অর্থেও বহুবচনের প্রয়োগ হয়। যথা গুরু বলেন এই অর্থে—গুরুবঃ বদন্তি। আপনি বেক্রপ আদেশ করেন, এই অর্থে—যথা ভবন্তঃ আদিশন্তি। এখানে গুরুবঃ অর্থ বহু গুরু নহে, ভবন্তঃ অর্থ আপনারা নহে।

সাধারণতঃ বিশেষ্য ও বিশেষণের লিঙ্গ, বিভক্তি ও বচন একই রূপ হয়। যথা রম্যঃ দেশঃ, সুন্দরী বালিকা, শুক্ল পত্রম্, ইত্যাদি। কিন্তু উদ্দেশ্য-বিশেষ-

ভাব বুঝাইলে বিশেষ্য ও বিশেষণের লিঙ্গ ও বচন ভিন্ন হইতে পারে। যথা নারীগণঃ ভূষণং পতিঃ, বেদাঃ প্রমাণম্। এইরূপ শতং ব্রাহ্মণাঃ, সহস্রং দেবাঃ ইত্যাদি।

অনুশীলনী

১। বচন কাহাকে বলে? সংস্কৃতে বচন কয়টি ও কি কি? উদাহরণ সহ বুঝাইয়া দাও।

২। কয়েকটি উদাহরণ দাও—

নিত্য একবচন, নিত্য দ্বিবচন, নিত্য বহুবচন।

৩। উদ্দেশ্য-বিধেয়ভাব বুঝাইলে লিঙ্গ ও বচনের পার্থক্য হয়, এইরূপ উদাহরণ দাও।

লিঙ্গ প্রকরণ (Gender)

সংস্কৃতে লিঙ্গ তিন প্রকার—পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ। সাধারণত যে সকল শব্দ পুরুষ বুঝায় তাহারা পুংলিঙ্গ, যথা নরঃ, দেবঃ, ছাত্রঃ, বালকঃ ইত্যাদি।

যে সকল শব্দ স্ত্রী বুঝায় তাহারা স্ত্রীলিঙ্গ যথা নারী, দেবী, ছাত্রী, বালিকা ইত্যাদি।

যে সকল শব্দ পুরুষ বা স্ত্রী বুঝায় না তাহারা ক্লীবলিঙ্গ, যথা—ফলম্, জলম্, ধনম্, গৃহম্ ইত্যাদি।

সংস্কৃতে পুরুষ বুঝাইলেই পুংলিঙ্গ বা স্ত্রী বুঝাইলেই স্ত্রীলিঙ্গ অথবা, পুরুষ বা স্ত্রী কিছুই না বুঝাইলে ক্লীবলিঙ্গ হইবে এরূপ কথা বলা যায় না। কারণ দ্বার শব্দ পুংলিঙ্গ কিন্তু উহার অর্থ স্ত্রী। কলত্র শব্দের অর্থ স্ত্রী, কিন্তু শব্দটি ক্লীবলিঙ্গ। স্বতরাং শব্দটি স্ত্রী, পুরুষ প্রভৃতি বুঝাইলেই স্ত্রীলিঙ্গ বা পুংলিঙ্গ হয় না।

কোন শব্দটি কোন লিঙ্গ তাহা নিরূপণ করিতে হয়, কোষগ্রন্থ, ব্যাকরণ প্রভৃতির সাহায্যে, তাই বলা হয় (লিঙ্গম্) অশ্লিষ্টং সংজ্ঞাপ্রমাণত্বাৎ ।

সহজে লিঙ্গ নিরূপণ করিবার ক্ষমতা কয়েকটি নিয়ম নীচে দেওয়া হইল।

পুংলিঙ্গ

- ১। দেব, হ্র, বিবুধ প্রভৃতি দেবতার্থক শব্দ পুংলিঙ্গ।
- ২। শিব, হরি, গণেশ প্রভৃতি পুরুষ দেবতাদের নাম পুংলিঙ্গ।
- ৩। অম্বর, দানব, দৈত্য প্রভৃতি অম্বর পৰ্য্যায় শব্দ পুংলিঙ্গ।
- ৪। বলি, হৃদাস প্রভৃতি দৈত্যাদিগের নাম পুংলিঙ্গ।
- ৫। নাক, ত্রিদিব, স্বর্গ প্রভৃতি স্বর্গবাচক শব্দ পুংলিঙ্গ।
- ৬। যজ্ঞ, ক্রতু, বাগ প্রভৃতি যজ্ঞবাচক শব্দ পুংলিঙ্গ।
- ৭। মেঘবাচক শব্দ যেমন বারিধ, পয়োদ, জলদ, জলধর প্রভৃতি পুংলিঙ্গ।

কিন্তু মেঘবাচক অত্র শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গ।

৮। সমুদ্রবাচক শব্দ যেমন সাগর, অক্টি, রত্নাকর, বারিধি প্রভৃতি পুংলিঙ্গ।

৯। পর্বতবাচক শব্দ গিরি, অচল, অস্ত্রি প্রভৃতি পুংলিঙ্গ।

১০। কর, চরণ, ওষ্ঠ, দোঃ, দন্ত, কণ্ঠ, কেশ, নখ, স্তন প্রভৃতি পুংলিঙ্গ।

১১। ঘঞ্, অচ্, অপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ, যথা—বাগঃ, পাকঃ, ভাবঃ, জয়ঃ, নয়ঃ, চয়ঃ, করঃ, হরঃ, বিস্তারঃ। কিন্তু ভয়, বর্ষ, মুখ ও পদ স্ত্রীবলিঙ্গ।

১২। কি প্রত্যয়ান্ত শব্দসকল পুংলিঙ্গ, যথা—জলধিঃ, বারিধিঃ, ব্যাধিঃ, আধিঃ, বিধিঃ, নিধিঃ। (জল—ধা+কি=জলধি)।

১৩। দার, অকৃত, লাজ, অহু ও প্রাণ শব্দ পুংলিঙ্গ ও নিত্য বহুবচনান্ত, যথা—দারাঃ, অকৃতাঃ, লাজাঃ, অসবঃ, প্রাণাঃ।

১৪। আত্ম, জঘু প্রভৃতি শব্দ বৃক্ বুঝাইলে পুংলিঙ্গ ও কল বুঝাইলে স্ত্রীবলিঙ্গ, যথা—আত্মঃ=আত্মবৃক্, আত্মমু=আত্মকলম্।

স্ত্রীলিঙ্গ

১। এক স্বরবিশিষ্ট ঈ-কারান্ত ও উ-কারান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যথা—ঈঃ, ক্রীঃ, ধীঃ, কুঃ ইত্যাদি।

২। রাজিবাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যেমন—নিশা, যামিনী।

৩। লতাবাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যেমন—বীকধু, ব্রততি ইত্যাদি।

৪। দিগ্‌বাচক শব্দ জীলিঙ্গ, যেমন—আশা, কাষ্ঠা ইত্যাদি।

৫। নদীবাচক শব্দ জীলিঙ্গ, যথা—সরিত্, শ্রোতস্বিনী ইত্যাদি।

৬। তল্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ জীলিঙ্গ, যথা—দেবতা, জনতা, গুরুতা ইত্যাদি।

৭। ক্রিন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ জীলিঙ্গ, যথা—গতিঃ, নীতিঃ, বুদ্ধিঃ, স্থিতিঃ, কৃতিঃ ইত্যাদি।

৮। উনবিংশতি হইতে নবনবতি পর্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দসকল জীলিঙ্গ এবং ইহার বহুকে বুঝাইলেও একবচন, যথা—উনবিংশতিঃ, ষষ্টিঃ, সপ্ততিঃ, বিংশতিঃ, নবতিঃ, নবনবতিঃ ইত্যাদি।

৯। ঋ-কারান্ত মাতৃ, দুহিতৃ, স্বম্ শব্দ জীলিঙ্গ।

১০। অপ্, স্তমনস্, বর্ষা, অপ্সরস্, সিকতা, সমা এই কয়টি শব্দ নিত্য জীলিঙ্গ ও বহুবচনান্ত, যথা—অপঃ, স্তমনসঃ, বর্ষাঃ, অপ্সরসঃ, সিকতাঃ, সমাঃ। কিন্তু অপ্সরস্, সিকতা ও সমা এই তিনটির কখনও কখনও একবচনেও প্রয়োগ হয়।

ক্লীবলিঙ্গ

১। আকাশ, বন, পাত্র, পত্র, জল, মূখ, ভয়, বর্ষ, পদ প্রভৃতি শব্দ ক্লীবলিঙ্গ।

২। পদ্বাচক শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, যথা—পদ্বম্, সরোজম্, পঙ্কজম্, উত্পলম্ ইত্যাদি।

৩। নেত্রবাচক শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, যথা—চক্ষুঃ, নয়নম্, নেত্রম্, অক্ষি, লোচনম্ ইত্যাদি।

৪। অস্থন্-প্রত্যয়ান্ত যশস্, সরস্ প্রভৃতি শব্দ ক্লীবলিঙ্গ।

৫। ঙ্-প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, যথা—গুরুত্বম্, হীনত্বম্, দেবত্বম্ ইত্যাদি।

৬। ভাববাচ্যে বিহিত ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, যথা—গতম্, স্থিতম্, গীতম্ ইত্যাদি।

৭। অনট্ বা ল্যুট্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, যথা—গমনম্, ভোজনম্ ইত্যাদি।

৮। সমাহার দ্বন্দ্ব, সমাহার দ্বিগু ও অব্যয়ীভাব সমাসনিপন্ন শব্দ ক্রীবলিঙ্গ, যথা—পাণিপাদম্, করচরণম্, ত্রিভুবনম্, চতুর্যুগম্, পঞ্চরাত্রম্, যথাশক্তি, দুর্ভিক্ষম্ ইত্যাদি।

৯। সংখ্যাবাচক শতম্, সহস্রম্ প্রভৃতি ক্রীবলিঙ্গ।

১০। বন্ধু অর্থে মিত্র শব্দ ক্রীবলিঙ্গ—মিত্রম্ = বন্ধুঃ, মিত্রঃ = সূর্যঃ।

১১। ক্রিয়ার বিশেষণ ও অব্যয়ের বিশেষণ ক্রীবলিঙ্গ, যথা—মন্দং গচ্ছতি ; দ্রুতং ধাবতি ; রমণীয়ং প্রাতঃ ; রম্যং নক্তম্।

কতকগুলি শব্দ স্বভাবতই ক্রীবলিঙ্গ, যথা—বনম্, পত্রম্, জলম্, শীলম্, গমনম্, কাননম্, পুষ্পম্, ফলম্, ধনম্, বলম্, আসনম্, শুভম্, অশুভম্, মাংসম্, বক্ৰম্, মুখম্, ভয়ম্, সৈন্ত্যম্, স্তম্ভম্, দুঃখম্, স্বর্ণম্, রৌপ্যম্, লৌহম্, বস্ত্রম্, ভূষণম্, ধাতুম্, দধি ইত্যাদি।

তৃতীয় অধ্যায় গত্ব বিধান ও যত্ব বিধান গত্ব বিধান

১। ঋ ঌ ড্ অথবা ষ্-এর পরস্থিত একই পদের নৃ ণ্ হয়, যথা—নৃণাম্, নৃণাম্, দাতৃণাম্, জীর্ণম্, কৃষ্ণঃ, রুশান্ত্যং নোণঃ সমান পদে।

২। স্বরবর্ণ, ক বর্ণ, প বর্ণ, ষ্ ষ্ হ্ এবং অন্তস্থার দ্বারা ব্যবহৃত হইলেও ঋ ঌ ড্ ষ্-এর পরস্থিত একই পদের নৃ ণ্ হয়। যথা—করিণং, মূর্ধেণ, ক্রমেণ, রামেণ, বৃহৎম্ রয়েণ ইত্যাদি। অট্, কুপ্, ভুজ্ ব্যব্যাহেপি।

৩। এক পদে ঋ ঌ, ড্ অথবা ষ্ এবং অন্ত পদে ন থাকিলে নৃ ণ্ হয় না। যথা—নৃষানম্, জিনেত্রঃ, জিনয়নঃ সর্বনাম, চারুনেত্রা, দুর্নাম, বারিনিধিঃ ইত্যাদি।

৪। পদের অন্তস্থিত নৃ মূর্ধ্য হয় না। যথা নরান্, ভ্রাতৃন, দাতৃন, হরীন, গ্রহান্, বৃক্ষান্ ইত্যাদি। পদান্তস্ত

৫। যদি অন্তপদস্থিত নৃ কোনও বিভক্তি স্থানে হয় কিংবা ত্রীলিঙ্গে ঙ্কার যুক্ত হয় তাহা হইলে বিকল্পে ণ্ হয়। যথা—প্রভাবেণ, প্রভাবেন ; বিবপায়াণা, বিবপায়িনা ; নগরয়াণী, নগরয়ায়িনী।

৬। যদি পরপদ এক স্বর বিশিষ্ট হয় এবং পূর্বপদে ঋ ঋ, রূ বা ঋ থাকে তবে সর্বদা ণ্ হয়। যথা প্রভৃণা। বৃদ্ধহণৌ

৭। যদি পরপদ ক বর্গ যুক্ত থাকে তাহা হইলে ন সর্বদা ণ্ হয়। যথা—
শ্রীকামেণ, দুর্গমেণ, পরিপাকোণ ইত্যাদি।

৮। কতকগুলি শব্দে ন্ বিকল্পে ণ্ হয়—ব্রীহিবণম্, ব্রীহিবনম্;

৯। কতকগুলি শব্দে ন্ নিত্য ণ্ হয়—শরবণম্, ইক্ষুবণম্, আশ্রবণম্ প্রবণম্।

১০। প্র, পূর্ব, অপর প্রভৃতি শব্দের পরস্থিত অহ্ শব্দের ন্ সর্বদা ণ্ হয়—
প্রাহ্, পূর্বাহ্, অপরাহ্।

১১। প্র, পরা, পরি, নিব্ প্রভৃতি উপসর্গের পরস্থিত নদ্, নম্, নশ্, নী, হন্ প্রভৃতি ধাতুর ন্ সর্বদা ণ্ হয়।—

প্রণদতি, প্রণামঃ, প্রণশ্চতি, (কিন্তু প্রনষ্টঃ) প্রণয়তি, নির্ণয়ঃ, পরিণয়ঃ, প্রহণ্যতে।

১২। মাত্র ও ময়ট্ প্রত্যয়ের ম্ এর সহিত যুক্ত ন কখনও ণ্ হয় না—
ম্নয়ঃ, স্নয়্যাত্রম্।

কতকগুলি শব্দে সর্বদাই ণ্ হয়—

বণিক্, লবণম্, গুণঃ, নিপুণঃ, বীণা, মণিঃ, পুণ্যম্, বাণী, কণিকা, বাণঃ
কল্যাণম্, অণুঃ, ফণী, পানিঃ, বিপণিঃ, শোণিতঃ, পণঃ, পণ্যম্, বাণিজ্যম্।

অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিত শব্দ গুলিতে ণ এর কারণ নিরূপণ কর :—

অপরাহ্, পিতৃণাম্, সর্পেণ, বিস্তীর্ণম্, পরিণামঃ, প্রণয়ঃ।

২। নিম্নলিখিত শব্দ গুলিতে ণ কেন হইলনা বল :—

বারিনিধিঃ, নরান্, জিনেজঃ, প্রনষ্টঃ, যযুনাথঃ।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

মূর্খে'ন প্রনম্যতে। পানীয়মাণম্। প্রণষ্টঃ হরিনঃ। মহত্যাং প্রভাবেন কৃতম্।
বিষপায়িণা মরনম্ আশ্রিতম্।

বস্তু বিধান

১। অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণ ক্ অথবা য় এর পববর্তী স্ য় হয়। ই গ্ কোঃ।
যথা—মুণিয্, নদীয্, নরেয্, বধুয্, বণিক্, দিক্।

২। যত্নের নিমিত্ত পূর্বে থাকিলে অল্পস্বার ও বিসর্গের ব্যবধানেও স্ য় হয়। হবীংষি, ধনুংষি, আশীঃযু।

৩। অকাব আকার ভিন্ন স্ববাস্ত উপসর্গের পরস্থিত যোপদেশ ধাতুর স্ য় হয়। বিবাদঃ, নিষেকঃ, অধিষ্ঠানম্, পরিষজতে, বিষীদতি, অভিষ্টোতি।

কিন্তু প্রতি উপসর্গের পরস্থিত সদ্ ধাতুর স্ য় হয় না—প্রতিসীদতি।

(সদ্, সহ্, সিধ্, সেন্, স্ত, স্থা, প্রভৃতি ধাতু যোপদেশ)।

৪। পবি, নি, বি পূর্বক সেব্, সহ্ প্রভৃতি ধাতুর স্ য় হয়—নিষেবতে, পবিষহতে, বিযহতে, বিবাদঃ, বিযগ্নঃ।

৫। সাং প্রত্যয়েব স্ য় হয় না—অগ্নিসাং, ভূমিসাং

কতকগুলি শব্দে সর্বদাই য় হয়।

পাষণঃ, ভাষা, আষাঢ়ঃ, ষট্, ষণ্ডঃ, মাষঃ বাষ্পঃ।

অল্পশীলনী

১। বস্তু বিধির সাধারণ নিয়ম কি? উদাহরণেব সাহায্যে বুঝাইয়া দাও।

২। নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে যত্নের কারণ কি?

বিষগ্নঃ, অভিষেকঃ, মুনিয্, দিক্, হবীংষি।

চতুর্থ অধ্যায়

শব্দরূপ (Declension)

বিত্তিকি (Case-ending)

৪

বাহ্যর দ্বারা সংখ্যা ও কারক বুঝা যায় তাহাকে **বিত্তিকি** বলে। সংখ্যা-কারকবোধনিকী **বিত্তিকি**ঃ।

সংস্কৃতে বিত্তিকি সাতটি—প্রাথম্য, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী,

ষষ্ঠী ও সপ্তমী । শব্দের সহিত বিভক্তি যুক্ত হইলে উহাকে পদ বলে ।
প্রত্যেক বিভক্তিতে তিনটি বচন—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন ।

এক বচনের বিভক্তি যুক্ত হইলে একটি বস্তু বুঝায় । এইরূপ দ্বিবচনের
বিভক্তি যুক্ত হইলে দুইটি ও বহু বচনের বিভক্তি যুক্ত হইলে দুই এর অধিক বস্তু
বুঝায় ।

প্রাতিপদিকের সহিত স্ব, ঐ, জন্ প্রভৃতি বিভক্তি যুক্ত হয় । এই বিভক্তি-
গুলির আদিতে স্ব এবং অন্তে স্বপ্, এর প্ আছে ; তাই বিভক্তিগুলিকে স্বপ্
বিভক্তি বলে । প্রাতিপদিকের সহিত স্বপ্ যুক্ত হইলে পদ বা স্ববস্তু পদ
হয় । বিভক্তি যুক্ত করিয়া পদে পরিণত না করিয়া সংস্কৃতে কেবল প্রাতিপদিক
ব্যবহার হয় না । প্রত্যেক বিভক্তিতে এক বচন, দ্বিবচন ও বহুবচন এই তিনটি
বচন ; স্বতরাং সাতটি বিভক্তিতে ২১টি পদ আছে ।

বিভক্তির আকৃতি

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	স্ব (:)	ঐ	জন্ (অঃ)
	এক জন	দুই জন	বহু জন
দ্বিতীয়	অম্	ঐ	শস্ (অঃ)
	এক জনকে	দুই জনকে	বহুকে
তৃতীয়	টা (অ)	ভ্যাম্	ভিস্ (ভিঃ)
	এক জনের দ্বারা	দুই জনের দ্বারা	বহুর দ্বারা
চতুর্থী	ঔ (এ)	ভ্যাম্	ভ্যাস্ (ভ্যঃ)
	এক জনকে	দুই জনকে	বহুকে
পঞ্চমী	ওসি (অঃ)	ভ্যাম্	ভ্যাস্ (ভ্যঃ)
	এক জন হইতে	দুই জন হইতে	বহু হইতে
ষষ্ঠী	ওস্ (অঃ)	ওস্ (ওঃ)	আম্ (নাম্)
	এক জনের	দুই জনের	বহু জনের
সপ্তমী	ভি (ই)	ওস্ (ওঃ)	স্বপ্ (স্বঃ)
	এক জনে	দুই জনে	বহুতে

সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি হয়। কিন্তু কোনও কোনও শব্দের সম্বোধনের এক-বচনের রূপে কিছু পার্থক্য আছে, সেইজন্য শব্দ রূপে সম্বোধনের রূপ সর্বত্র দেওয়া হইবে।

স্বরাস্ত শব্দ

অ-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

১ নর—মানুষ (Man)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্ৰথম	নরঃ	নরৌ	নরাঃ
দ্বিতীয়া	নরম	নরৌ	নরান্
তৃতীয়া	নরেণ	নবাভ্যাম্	নরৈঃ
চতুর্থী	নরায়	নরাভ্যাম্	নরেভ্যঃ
পঞ্চমী	নরাৎ	নরাভ্যাম্	নরেভ্যঃ
ষষ্ঠী	নরস্ত	নরয়োঃ	নরাণাম্
সপ্তমী	নরে	নরয়োঃ	নরেষু
সম্বোধন	নর	নরৌ	নরাঃ

সর্বনাম ভিন্ন সমস্ত অকারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ নর শব্দের মত। নর শব্দে লক্ষ্য করিবে, নরান্ (২য়া বহু), নরেণ (৩য়া ১ম), নরাণাম্ (৬ষ্ঠী বহু) নরেষু (৭মী বহু), এইগুলি ণত্ব ও ষত্ব বিধি অনুসারে হইয়াছে। কয়েকটি অকারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—দেব, অহর, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব, গজ, অশ্ব, সিংহ, ব্যাঘ্র, কুক্কর, মার্জার, মুষিক, শৃগাল, কাক, বায়স, বৃষ, অজ, মেঘ, পর্বত, সাগর, হস্ত, কর, দেহ, গ্রাম, বিজালয়, যুগ, গ্রহ, শৈল, অৰ্ঘ, রোগ, দোষ, গুণ, কুপ, কলহ, হংস, অনল, অনিল, ধূম, বজ্র, গ্রহ, শব্দ, মেঘ, ছাত্র, পুত্র, বর্ণ, যজ্ঞ, ঋত, চরণ, কর্ণ, জনক, মাতুল, পিতৃব্য, বৃদ্ধ, দর্পণ, বিহগ, সরোবর, ভৃত্য, মার্গ, লোক প্রভৃতি।

প্রাতিপদিকের সহিত বিভক্তি যোগ করিলে উহার রূপের যেকোন পরিবর্তন হয়, অর্থেরও সেইরূপ পরিবর্তন হয়। বাংলা হইতে সংস্কৃত এবং সংস্কৃত হইতে বাংলা করিতে হইলে ইহা জানা বিশেষ প্রয়োজন। এই জন্য বিভক্তি যোগে অর্থের কিরূপ পরিবর্তন হয় তাহা নিম্নে দেখান হইল।

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	নরঃ	নরৌ	নরাঃ
	একজন লোক	দুইজন লোক	বহু লোক
দ্বিতীয়া	নরম্	নরৌ	নরান্
	একজন লোককে	দুইজন লোককে	বহু লোককে
তৃতীয়া	নবেণ	নরাভ্যাম্	নরৈঃ
	একজন লোকের দ্বাৰা	দুইজন লোকের দ্বাৰা	বহু লোকের দ্বাৰা
চতুর্থী	নরায়	নরাভ্যাম্	নরেভ্যঃ
	একজন লোককে	দুইজন লোককে	বহু লোককে
পঞ্চমী	নরাং	নরাভ্যাম্	নরেভ্যঃ
	একজন লোক হইতে	দুইজন লোক হইতে	বহু লোক হইতে
ষষ্ঠী	নরন্ত	নরয়োঃ	নরাণাম্
	একজন লোকের	দুইজন লোকের	বহু লোকের
সপ্তমী	নরে	নরয়োঃ	নরেষু
	একজন লোকে	দুইজন লোকে	বহু লোকে, লোক দিগেতে

অনুবাদ প্রণালী

১। ইংরেজী বা বাংলা হইতে সংস্কৃতে অনুবাদ করিতে হইলে প্রথমে ইংরেজী বা বাংলা বাক্যটিকে বিশুদ্ধ বাংলার পরিণত করিতে হইবে, যথা A hand of the tiger বাংলায় হইবে বাঘের হাত। ইহার বিশুদ্ধ বাংলা—
ব্যাঘ্রের হস্ত।

২। তারপরে ঠিক করিতে হইবে ঐ বিশুদ্ধ বাংলা শব্দটি কোন লিঙ্গ এবং উহার রূপ কোন শব্দের মত হইবে। এখানে বিশুদ্ধ বাংলা শব্দ — ব্যাঘ্র পুংলিঙ্গ এবং অকারান্ত। সুতরাং উহার রূপ হইবে অকারান্ত, পুংলিঙ্গ নব শব্দের মত।

৩। যদি শব্দটি অকারান্ত পুংলিঙ্গ না হয় তাহা হইবে উহার বদলে অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ পাওয়া যায় কি না তাহা দেখিতে হইবে। কারণ শব্দটি পুংলিঙ্গ অকারান্ত হইলে নর শব্দের মত রূপ হইবে এবং ভুলের সম্ভাবনা কম হইবে। King এর বাংলা রাজা কিন্তু উহার মূল শব্দ, রাজন্ উহার বিভিন্ন বিভক্তির রূপ অপেক্ষাকৃত কঠিন। তাই উহার সমার্থক নৃপ শব্দ ব্যবহার করিলে পুংলিঙ্গ অকারান্ত নর শব্দের মত রূপ হইবে এবং ভুলের সম্ভাবনা অপেক্ষাকৃত কম হইবে। এইরূপ পাখী Bird বিশুদ্ধ বাংলা পক্ষী না করিয়া বিহঙ্গ বা বিহগ করিলে অনুবাদ করা সহজ হয়।

৪। তারপরে চিন্তনীয় ‘বাঘের’ এইস্থানে কোন বিভক্তি হইবে এবং কোন বচন হইবে।

এস্থলে বাংলায় কোন বিভক্তিতে কি প্রকার রূপ হয়, তাহা মনে রাখিতে হইবে, যথা :—

(বিভক্তি—অ রাম যায় প্রথম। একবচন, ‘রা’ বা গণ, গুলি বালকেরা, গাছগুলি প্রথম। বহুবচন।

(কে, রে, অ) রামকে বল দ্বিতীয়া একবচন, দিগকে, দিগেরে বালক-দিগকে বল দ্বিতীয়া বহুবচন।

দ্বারা, দিয়া কর্তৃক রামের দ্বারা তৃতীয়া একবচন দিগের দ্বারা, দিগ কর্তৃক গণের দ্বারা বালকগণের দ্বারা তৃতীয়া বহুবচন।

কে, রে, অ,—বালককে দাও চতুর্থী একবচন, দিগকে, দিগেরে বালক-দিগকে দাও ষষ্ঠী বহুবচন।

হইতে, থেকে, চেয়ে—গ্রাম হইতে পঞ্চমী একবচন, দিগ হইতে, দিগের থেকে দেবগণ হইতে ষষ্ঠী বহুবচন।

র, এর—রামের বই বন্ধী একবচন, দিগের, দেব বালকদের বই বন্ধী বহুবচন।

তে, এ, অন্ন—গ্রামে থাকে ণমী একবচন, দিগেতে, দিগে, পর্বত গুলিতে ণমী বহুবচন।

“ব্যাঘ্রের হস্ত” এই স্থানে “ব্যাঘ্রের” অস্ত্রে এর আছে স্তবরাং বন্ধীর একবচন হইবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্যাঘ্র শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ অকারান্ত নর শব্দের

ভ্রায়। নর শব্দের বর্গীর এক বচনে নরশ্চ, স্ততরাং ব্যাভ্র শব্দের বর্গীর একবচনে ব্যাভ্রশ্চ।

৫। তারপরে হাতের বিগুণ বাংলা হস্ত, উহার রূপ কিরূপ হইবে তাহা চিন্তা করিবে। উহাও অকারান্ত এবং পুংলিঙ্গ। স্ততরাং উহার রূপ অকারান্ত পুংলিঙ্গ নর শব্দের মত হইবে। হস্ত বাংলা ‘অ’ বিভক্তিযুক্ত, কাজেই উহাতে প্রথমার এক বচন আছে। সংস্কৃতে অকারান্ত পুংলিঙ্গ নর শব্দের একবচন নরঃ। হস্ত শব্দের প্রথমার একবচনে হস্তঃ, বাঘেব হাত—ব্যাভ্রের হস্ত—ব্যাভ্রশ্চ হস্তঃ।

৬। বিশেষণ থাকিলে উহা কোন বিশেষ্যের বিশেষণ তাহা ঠিক করিতে হইবে। বিশেষ্যের যে লিঙ্গ, যে বিভক্তি ও যে বচন, বিশেষণেরও সেই লিঙ্গ, সেই বিভক্তি ও সেই বচন হইবে। ভয়ঙ্কর বাঘের হাত এরূপ বাক্যের সংস্কৃত করিতে হইবে ভয়ঙ্কর শব্দটি ‘ব্যাভ্রের’ বিশেষণ, বিশেষ্য ‘ব্যাভ্র’ পুংলিঙ্গ ও উহাতে বর্গীর একবচন আছে। স্ততরাং ভয়ঙ্কর শব্দেও পুংলিঙ্গ বর্গীর একবচন হইবে। ভয়ঙ্কর শব্দ অকারান্ত পুংলিঙ্গ, উহার বর্গী বিভক্তির একবচনে ভয়ঙ্করশ্চ হইবে। ভয়ঙ্কর ব্যাভ্রের হস্ত—ভয়ঙ্করশ্চ ব্যাভ্রশ্চ হস্তঃ।

৭। ভয়ঙ্কর ব্যাভ্রের দৃঢ় হস্ত—এখানে হস্ত শব্দ পুংলিঙ্গ প্রথমার একবচন, স্ততরাং উহার বিশেষণ ‘দৃঢ়’ শব্দেরও পুংলিঙ্গ প্রথমার একবচন হইবে। দৃঢ় শব্দটি অকারান্ত পুংলিঙ্গ। উহার রূপ নর শব্দের মত হইবে। প্রথমার একবচনে খেরূপ নরঃ হয় সেইরূপ দৃঢ় শব্দের প্রথমার একবচনে দৃঢ়ঃ হইবে।

অনুবাদ

ভয়ঙ্কর ব্যাভ্রের দৃঢ় হস্ত—ভয়ঙ্করশ্চ ব্যাভ্রশ্চ দৃঢ়ঃ হস্তঃ।

ভয়ঙ্কর ব্যাভ্রটিকে—ভয়ঙ্করম্ ব্যাভ্রম্ (ভয়ঙ্কর ও ব্যাভ্র ২য় একবচন)।

তুই জন সুন্দর মানুষের দ্বারা—সুন্দরভ্যাং নরাভ্যাম্ (সুন্দর ও নর ৩য় বহুবচন)।

দরিদ্রকে প্রদত্ত অর্থ—দরিদ্রায় প্রদত্তঃ অর্থঃ (দরিদ্র ৪র্থী একবচন ও অর্থ ১মী একবচন)।

অধর্ম হইতে জাত—অধর্মাৎ জাতঃ—(অধর্ম ৫মী একবচন ও জাত ১মী একবচন)।

দরিদ্র লোকদিগকে রক্ষা কর = দরিদ্রান্ নরান্ রক্ষ (দরিদ্র, নর, ২য় বহুবচন) ।

দুইটি শব্দের অর্থ = শব্দয়োঃ অর্থঃ (শব্দ দ্বী দ্বিবচন, অর্থ ১ম একবচন) ।

রূষকগণ গ্রামসমূহে বাস করে = কৰ্ষকাঃ গ্রামেষু বসন্তি ।

উচ্চ বিদ্যালয় হইতে আগত ছাত্রগণ—উচ্চাং বিদ্যালয়াং আগতাঃ ছাত্রাঃ ।

সাগরের ঢেউ দ্বারা কম্পিত—সাগরস্ত ওরঞ্চেণ কম্পিতঃ ।

সবোবরসমূহে শুভ্র হংসগুলি—সরোবরেষু শুভ্রাঃ হংসাঃ ।

শান্ত আশ্রমের রমণীয় মৃগগণ—শান্ত্যশ্রমস্য রমণীয়াঃ মৃগাঃ ।

পাঠের জন্য শ্রম—পাঠায় শ্রমঃ ।

ক্রুর ব্যাধেব তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা নিহত পক্ষী—ক্রুরস্ত ব্যাধস্ত তীক্ষ্ণেন বাণেন নিহতঃ বিহঙ্গঃ ।

বিদেশ হইতে আনীত বৃক্ষগুলিতে—বিদেশাং আনীতেষু বৃক্ষেষু ।

বৃক্ষসমূহে বিহঙ্গগণের মনোরম শব্দ—বৃক্ষেষু বিহঙ্গানাং রম্যঃ শব্দঃ ।

জনকের স্নেহ দ্বারা পালিত পুত্রগণ—জনকস্ত স্নেহেন পালিতাঃ পুত্রাঃ ।

বাজার বিক্রয় মন্ত্রিগণ কর্তৃক—ব্জ্যস্ত বিক্রয়ঃ মণ্ডিভৈঃ ।

চন্দ্রের শুভ্র কিরণের দ্বারা—চন্দ্রস্ত শুভ্রেণ কিরণেন ।

সিংহের কেশগুলি নরম = সিংহস্ত কেশরাঃ কোমলাঃ ।

সুশীল বালক উজ্জল চন্দ্র দেখে = সুশীলঃ বালকঃ উজ্জলং চন্দ্রং পশ্যতি ।

অনুশীলনী

১। (ক) সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

ধার্মিক রাজাগণ। দরিদ্র ছাত্রের। বহু ব্যাঘ্রসমূহ হইতে। নীল মেঘ-সমুদ্বারা। চতুর শৃগালগণকে। উজ্জল সূর্যের তীক্ষ্ণ কিরণসমূহ। মৃথ ছাত্রদের। নতুন ছাত্রদিগেতে। চতুর বানরগুলির দ্বারা। শান্ত আশ্রমসমূহে। মৃথ ভৃত্য হইতে। কৃষ্ণবর্ণ মেঘগুলি হইতে। গভীর কূপসমূহের।

(খ) অশীল ণালক চাঁদ দেখে । ণালকগণ বিজ্ঞালয় হইতে আসিল । বাধ গুলি পৰ্বতে বাস করে । অন্ধ দরিদ্রগণকে অর্থ দাও । তুষার্ত হরিণগুলি সরোবরেব নিকটে ঘাইতেছে । বার্মিক লোকদের উপদেশসমূহ হিতকর । এক লোকটি বোংগরদ্বাব আক্রান্ত । মন্দ বাসু দেহ শান্ত করবে ।

২। নব শব্দের দ্বিতীয়াব বহু বচনে, তৃতীয়ার একবচনে, বগী ও পপ্তমীব বহুবচনে কি রূপ হইবে ।

৩। নরান ও নবেণ শব্দে ন ও ণ কেন হইল ।

৪। শুদ্ধ কর :—

অন্দব: নবম । মন্ত: গজন্ত দন্ত: । দুর্বল: অশ্বাং । বীবন্ত নবাণাং দহা: । নৃপন্ত দুর্বল: হন্তো । অশীলায় ছাত্রোভ্যা: । অন্দরৌ নবরো: । মুখে নরেষু । দুর্বল: হন্তো মূখন্ত নবণাম । কম্পিতাভ্যাং হন্তেন । পবাধীনং দেশন্ত শাস্ত: ছাত্রা: । দবিদ্রং নবেভ্য: বচ্ছতি । কম্পিতেন হস্তাভ্যা দদাতি । ব্রজন্ত গজানাং বিশাল: দেহা: ।

ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—মুনি—ঋষি (Sage)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	মুনিঃ	মুনী	মুনয়ঃ
দ্বিতীয়া	মুনিম্	মুনী	মুনীন্
তৃতীয়া	মুনিম্	মুনিভ্যাম্	মুনিভিঃ
চতুর্থী	মুনয়ে	মুনিভ্যাম্	মুনিভ্যঃ
পঞ্চমী	মুনেঃ	মুনিভ্যাম্	মুনিভ্যঃ
ষষ্ঠী	মুনেঃ	মুন্তোঃ	মুনীনাম্
সপ্তমী	মুনৌ	মুন্তোঃ	মুনিষ্
সম্বোধন	মুনে	মুনী	মুনয়ঃ

পতি ও সখি ভিন্ন ব্যবহার্য পুংলিঙ্গ ই-কারান্ত শব্দের রূপ মুনি শব্দের ভাষ্য । ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের লক্ষণীয় রূপ ১ম ও দ্বিতীয়ার দ্বিবচনে—মুনী । দ্বিতীয়ার বহুবচনে মুনীন্ । ষষ্ঠী বহুবচনে মুনীনাম্ । সপ্তমী বহুবচনে মুনিষ্ ।

কয়েকটি ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—বিধি, নিধি, ব্যাধি, বারিধি, পয়োধি, কবি, কপি, গিরি, ঋষি, অরি, পাণি, ধ্বনি, যতি, বহ্নি, অগ্নি, অতিথি, অসি, ব্রীহি, হরি, রবি, রশ্মি, সারথি, মণি ।

পতি শব্দের রূপ মূনি শব্দের জ্ঞায় হইবে না । কিন্তু সমাসবদ্ধ শব্দের শেষ পদ পতি হইলে উহার রূপ মূনি শব্দের তুল্য । যথা—নৃপতি, নরপতি, ভূপতি, অধিপতি ।

বিভিন্ন বিভক্তিতে মূনি শব্দের অর্থ—

	একবচন	দ্বিবচন	পঞ্চবচন
প্রথম।	মুনিঃ একজন মূনি	মুনৌ দুইজন মূনি	মুনয়ঃ মুনিগণ, মুনীরা
দ্বিতীয়া	মুনিন্ মুনিকে	মুনৌ মূনি দুইজনকে	মুনীন্ মুনিদিগকে
তৃতীয়া	মুনিন। মুনি দ্বারা	মুনিভ্যাম মুনি দুজনের দ্বারা	মুনিভিঃ মুনিগণ কর্তৃক
চতুর্থী	মুনয়ে মুনিকে	মুনিভ্যাম্ মুনি দুজনকে	মুনিভ্যঃ মুনিদিগকে
পঞ্চমী	মুনেঃ মুনি হইতে	মুনিভ্যাম্ মুনি দুজন হইতে	মুনিভ্যঃ মুনিগণ হইতে
ষষ্ঠী	মুনেঃ মুনির	মুনোঃ মুনি দুইজনের	মুনীনাম্ মুনিদের
সপ্তমী	মুনো মুনিতে	মুনোঃ মুনি দুইজনে	মুনিবু মুনিদিগেতে
সম্বোধন	মুনে হে মূনি	মুনৌ হে মূনিদ্বয়	মুনয়ঃ হে মুনিগণ

অনুবাদ

মুনির আদেশ—মুনেঃ আদেশঃ । কপিগণের শব্দ—কপীনাম্ শব্দঃ । ঋষি হইতে আগত—ঋবেঃ আগতঃ । অসিগুলির দ্বারা নিহত—অসিভিঃ নিহতঃ ।

মুনিগণকে অর্থ দাও—মুনিভ্যঃ অর্থং বহু । গিরিসমূহের অধিপতি—গিরীগাম্ অধিপতিঃ । মুনিষয়েষ অমুগ্রহ—মুক্তোঃ অমুগ্রহঃ । শক্রদের ভয়বারিঙলি পতিত—অরীগাম্ অসয়ঃ পতিতাঃ । বৃদ্ধ ঋষির শিষ্যগণ তরুণ—বৃদ্ধস্ত ঋষেঃ শিষ্যাঃ তরুণাঃ । ধনপতির অরিগণ—ধনপতেঃ অরয়ঃ । প্রধর বহির তাপ প্রশমিত—প্রধরস্ত বহু তাপঃ শাস্তঃ । ঋষিগণ নৃপতিগণের প্রতি সদয়—ঋষয়ঃ নৃপতীন্ প্রতি সাদর্যঃ ।

পতি—স্বামী, প্রভু (Husband, Lord)

	একবচন	দ্বিবচন	একবচন
প্রথম।	পতিঃ	পতী	পতয়ঃ
দ্বিতীয়।	পতিম্	পতী	পতীন্
তৃতীয়া	পত্যা	পতিভ্যাম্	পতিভিঃ
চতুর্থী	পত্যে	পতিভ্যাম্	পতিভ্যঃ
পঞ্চমী	পত্যাঃ	পতিভ্যাম্	পতিভ্যঃ
ষষ্ঠী	পত্যাঃ	পত্যোঃ	পতীনাম্
সপ্তমী	পত্যো	পত্যোঃ	পতিনু
সম্বোধন	পতে	পতী	পতযঃ

পতিশব্দের লক্ষণীয় রূপ—৩য়। ১ব—পত্যা, ৪র্থী ১ব—পত্যে, পঞ্চমী ১ব—পত্যাঃ, ষষ্ঠী ১ব—পত্যাঃ, সপ্তমী একবচন—পত্যো । লক্ষ্য করিলে দেখিবে, মুনি শব্দ হইতে পতি শব্দের রূপে পার্থক্য—৩য়।, ৪র্থী, ৫মী, ৬ষ্ঠী ও ৭মীর একবচনে ।

অবশ্য মনে রাখিবে পতি শব্দ সমাসবদ্ধ পদের শেষ পদ হইলে উহার রূপ মুনি শব্দের মত হইবে ।

	তৃতীয়। একবচন	চতুর্থী একবচন
পতি—	পত্যা	পত্যে
মুনি—	মুনি।	মুনয়ে
নৃপতি—	নৃপতিনা	নৃপভয়ে
৫মী একবচন	৬ষ্ঠী একবচন	৭মী একবচন
পতি—পত্যাঃ	পত্যাঃ	পত্যো
মুনি—মুনেঃ	মুনেঃ	মুনৌ
নৃপতি—নৃপতেঃ	নৃপতেঃ	নৃপভৌ

সখি —বন্ধু, সখা (Male friend)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	সখা	সখারো	সখাঃ
দ্বিতীয়া	সখায়ম্	সখারো	সখীন্
তৃতীয়া	সখ্যা	সখিত্যাম্	সখিভিঃ
চতুর্থী	সখে	সখিত্যাম্	সখিভ্যঃ
পঞ্চমী	সখ্যঃ	সখিত্যাম্	সখিভ্যঃ
ষষ্ঠী	সখ্যঃ	সখ্যোঃ	সখীনাম্
সপ্তমী	সখ্যো	সখ্যোঃ	সখিষ্
সম্বোধন	সখে	সখারো	সখাঃ

সখি শব্দের রূপে লক্ষণীয়—১মা একবচনে—সখা, দ্বিবচনে—সখারো, বহুবচনে—সখাঃ, দ্বিতীয়া একবচনে সখায়ম্, দ্বিবচনে সখারো। অস্ত্রত পতি শব্দের মত। তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীর দ্বিবচন ও বহুবচনে পতি, সখি ও মুনি শব্দের রূপ একই প্রকার।

মুনি, সখি ও পতি শব্দের পার্থক্য মনে রাখিবার জন্য পাশাপাশি তিনটি শব্দের রূপ—

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	মুনিঃ, পতিঃ, সখা	মুনী, পতী, সখারো	মুনয়ঃ, পতয়ঃ, সখাঃ
২য়া	মুনিম্, পতিম্, সখায়ম্	„ „ „	মুনীন্, পতীন্, সখীন্
৩য়া	মুনিনা, পত্যা, সখ্যা	মুনিভ্যাম্, পতিভ্যাম্,	মুনিভিঃ, পতিভিঃ,
		সখিভ্যাম্	সখিভিঃ
৪র্থী	মুনে, পতে, সখে	„ „ „	মুনিভ্যঃ, পতিভ্যঃ, সখিভ্যঃ
৫মী	মুনেঃ, পত্যাঃ, সখ্যঃ	„ „ „	„ „ „
৬ষ্ঠী	„ „ „	মুন্তোঃ, পত্যোঃ, সখ্যোঃ,	মুনীনাম্, পতীনাম্, সখীনাম্
৭মী	মুনো, পত্যো, সখ্যো	„ „ „	মুনিষ্, পতিষ্, সখিষ্
সম্বোধন	মুনে, পতে, সখে	মুনী, পতী, সখী	মুনয়ঃ, পতয়ঃ, সখাঃ

মুনি ও পতি শব্দের রূপের তুলনা করিলে দেখা যায়—৩য়া, ৪র্থী, ৫মী, ৬ষ্ঠী ও

৭মীর একবচনে ক্রমাগত (৩য়) মূনি, পত্যা ; (৪র্থী) মুনয়ে, পত্যে ; (৫মী) মুনঃ, পত্যঃ ; (৬ষ্ঠী) মুনঃ, পত্যঃ ; (৭মী) মুনৌ, পত্যৌ ; পার্থক্য আছে । বাকী সর্বত্র মূনি ও পতি শব্দের রূপ এক প্রকার ।

মূনি ও সখি শব্দের রূপের তুলনা করিলে দেখা যায় প্রথমার একবচন (মূনিঃ, সখা), দ্বিবচন (মূনি, সখায়ো), বহুবচন (মুনয়ঃ, সখায়ঃ), দ্বিতীয়ার একবচন (মূনিম্, সখায়ম্), তৃতীয়ার একবচন (মূনি, সখা), চতুর্থীর একবচন (মুনয়ে, সখে), পঞ্চমীর একবচন (মুনঃ, সখ্যঃ), ষষ্ঠীর একবচন (মুনঃ, সখ্যঃ), সপ্তমীর একবচন (মুনৌ, সখ্যৌ) এই কয়েকটি স্থানে রূপের ভেদ আছে ।

পতি ও সখি শব্দের রূপের তুলনা করিলে দেখা যায়—প্রথমার একবচন (পতিঃ, সখা), দ্বিবচন (পতী, সখায়ো), বহুবচন (পত্যয়ঃ, সখায়ঃ), দ্বিতীয়ার একবচন (পতিম্, সখায়ম্), দ্বিবচন (পতী, সখায়ো)—এই কয়েকটি স্থানে রূপের পার্থক্য ।

অনুবাদ

মাননীয় ঐতিহাসিক—মাতাঃ অতিথয়ঃ । অন্য নৃপতিগণ—ধাতাঃ নৃপতয়ঃ । বন্ধু বিনা কে রক্ষা কবে—সখায়ঃ বিনা কঃ রক্ষতি । পৃথিবীর পতিগণকে নমস্কার—পৃথিব্যাঃ পতিভ্যঃ নমঃ । নৃপতি হইতে লক্ষ—নৃপতেঃ লক্ষঃ । বন্ধুর নিকট হইতে আগত—সখ্যঃ আগতঃ । রাম ও শ্রাম দুই বন্ধু—রামঃ শ্রামশ্চ সখায়ো । ইহা মূনি, পতি ও সখার জন্ত—মুনয়ে, পত্যে, সখে চ ইদম্ । পতির ও সখার স্নেহ গভীর—পত্যঃ সখ্যঃ চ স্নেহঃ গভীরঃ । সে প্রভুর সহিত আগত—স পত্যো আগতঃ । মূনির সহিত বাও—মূনি, সহ গচ্ছ । পতির সহিত আগত বন্ধু—পত্যো সহ আগতঃ সখা ।

অনুবাদ

১। মূনি, সখি, পতি বা কবি শব্দের প্রয়োগ করিয়া শূন্যস্থান পূরণ কর :-

বিনা—ন জীবামি ।—নমঃ । —সহ গচ্ছতি বালকঃ ।

প্রিয়ং—বদতি ।—সকাশাং আগতঃ সঃ । সঃ—বিশ্বেসিতি ।

বান্দীকিঃ—আসীৎ ।

২। সংস্কৃতে অল্পবাদ কর :—

মুনিদেয় শিষ্যগণ। নৃপতি অবিগ্ৰহ নহে, বন্ধুও নহে। নরপতিগণের পাণি সমূহে। ঋষিগণ মাননীয় মুনিগণকে বলেন। মুনিগণ আশ্রমে বাস করেন। রবির রশ্মিসমূহ পর্বতে বিকীর্ণ। ঋষিগণ বন্ধুগণের সহিত যজ্ঞ করেন। কবি ও মুনি বায়্মীকিকে নমস্কার। মুনি পুত্রকে অসি দান করেন। পর্বতসমূহে (অস্ত্রি) বানরগণ (কপি) বাস করে। প্রভু ও বন্ধুর দ্বারা আদিষ্ট। দুই ঋষির দুই বন্ধু কবি। কবিগণ ঋষিগণকে দান করেন। মণি হরির সখার নিকট হইতে গুনিয়াছে। শক্রদের তরবারিগুলি অতি তীক্ষ্ণ। মুনিষয় পৃথিবীপতির সহিত অগ্নির উদ্দেশ্যে দান করে।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

মান্তান মুনিং বদন্তি কপিনঃ। পতিনঃ সখিনা সহ গচ্ছন্তি। সখিম্ ধিক্। নরাণাং পতয়ে নমঃ। সখিনা মুক্তায় পতয়ে চ দত্তম্। নরপত্যাঃ আদেশঃ। মম হৌ সখী আগতো। সখেঃ পুত্রাঃ হরিণঃ সকাশং গচ্ছন্তি। অরিস্ত অসিনঃ পতন্তি। মুনৈঃ সখেঃ ঋতেঃ কবেশ্চ স্নেহেন পালিতঃ। বৃদ্ধস্ত কবিস্ত সখয়ঃ অগ্নিনম্ নমন্তি। সখৌ পতে কবৌ চ স্নিহতি নারী। নরপত্যাঃ সখিঃ ধনপতিনং বদতি। মুনয়ঃ কবিনং বায়্মীকিনং বদন্তি। নৃপত্যাঃ সখিম্ সারথিনং বদতি বিপ্রঃ।

ঈ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

স্বধী—প্রাজ্ঞ (Wise)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	স্বধীঃ	স্বধিয়ৌ	স্বধিযঃ
দ্বিতীয়া	স্বধিয়ম্	স্বধিয়ৌ	স্বধিযঃ
তৃতীয়া	স্বধিয়া	স্বধীভ্যাম্	স্বধীভিঃ
চতুর্থী	স্বধিয়ে	স্বধীভ্যাম্	স্বধীভ্যঃ
পঞ্চমী	স্বধিযঃ	স্বধীভ্যাম্	স্বধীভ্যঃ
ষষ্ঠী	স্বধিযঃ	স্বধিয়ৌ	স্বধিযাম্
সপ্তমী	স্বধিযি	স্বধিয়ৌ	স্বধীয্
অষ্টমী	স্বধীঃ	স্বধিয়ৌ	স্বধিযঃ

লক্ষ্য করিলে দেখিলে, যেখানেই ‘ব’ পরে আছে সেইখানেই ‘ধি’ হইয়াছে
সুধিয়ো, সুধিঃ ইত্যাদি ; যেখানে য পবে নাই সেখানে ‘দী’ হইয়াছে যথা—
সুধীভিঃ, সুধীভ্যঃ, সুধীভ্যাম্, সুধীষু ইত্যাদি। ইহা মনে রাখিলে শব্দরূপ
লিখিতে ভুল হইবে না।

সুদী শব্দের লক্ষণীয় রূপ—প্রথমার একবচনে বিসর্গ আছে সুদীঃ, সম্বোধনের
একবচনেও সুদীঃ হইবে। ষষ্ঠীর বহুবচনে সুদীষাম্ (সুদীণাম্ নহে)।
সপ্তমীর একবচনে সুদীষি।

গ্রামণী, সেনানী, অগ্রণী প্রভৃতি শব্দ ভিন্ন ঙ্কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ সুদী
শব্দের মত।

মনদী, তুর্দী, কুর্দী, হস্তী, শুক্রদী প্রভৃতি শব্দের রূপ সুর্দী শব্দের ত্রায়।

ঙ্-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

সেনানী—সেনাপতি (Commander of an Army)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	সেনানীঃ	সেনাত্তো	সেনাত্তঃ
দ্বিতীয়া	সেনাত্তম্	সেনাত্তো	সেনাত্তঃ
তৃতীয়া	সেনাত্তা	সেনানীভ্যাম্	সেনানীভিঃ
চতুর্থী	সেনাত্তে	সেনানীভ্যাম্	সেনানীভ্যঃ
পঞ্চমী	সেনাত্তঃ	সেনানীভ্যাম্	সেনানীভ্যঃ
ষষ্ঠী	সেনাত্তঃ	সেনাত্তোঃ	সেনাত্তাম্
সপ্তমী	সেনাত্তাম্	সেনাত্তোঃ	সেনানীষু
সম্বোধন	সেনানীঃ	সেনাত্তো	সেনাত্তঃ

লক্ষণীয় রূপ—২য়। একবচনে—সেনাত্তম্, ২য়। বহুবচনে—সেনাত্তঃ, ৬ষ্ঠী
বহুবচনে—সেনাত্তাম্, ৭মী একবচনে—সেনাত্তাম্।

অগ্রণী ও গ্রামণী শব্দের রূপ সেনানী শব্দের ত্রায়, প্রধী শব্দের রূপ সেনানী
শব্দের ত্রায় ; কেবল সপ্তমীর একবচনে প্রধি হয়। বাতপ্রমী (নীলগামী

মূগ বিশেষ) শব্দের রূপ সেনানী শব্দের জায় ; কেবল ২য় একবচনে—বাতপ্রমী, ২য় বহুবচনে—বাতপ্রমীন্ এবং ৭মী একবচনে—বাতপ্রমী হয় । কিন্তু প্রত্যয় নিম্ন বাতপ্রমী শব্দের রূপ সেনানী শব্দের জায়, সপ্তমীর একবচনে— বাতপ্রমী হয় ।

অনুবাদ

তইজন বিজ্ঞলোক—সুধিয়ো । প্রাজ লোকদিগকে—সুধিয়ঃ । প্রাজ লোকদের—সুধিয়াম্ । প্রাজ লোকে — সুধিয়ি ।

সুধী লোকদিগের উপদেশ দিতকর—সুধিযাং নরাণাম্ উপদেশঃ দিতকরঃ ।

সুধী সাধুগণের নিকট হইতে শ্রুত—সুধীভ্যঃ সাধুভ্যঃ শ্রুতঃ ।

ববি সুধীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—ববিঃ সুধীষু (সুধিয়াম্) শ্রেষ্ঠঃ ।

জ্ঞানী লোকের উপদেশ পালনীয়—সুধিয়াম্ উপদেশঃ পালনীয়ঃ ।

মন্দধী ষালকগণ জানে না—মন্দধিয়ঃ ষালকাঃ ন জানন্তি ।

সুধী দ্বারা উপদিষ্ট—সুধিয়া উপদিষ্টঃ ।

হতধী ষালক ডলিয়া যায়—হতধী ষালকঃ বিস্মরতি ।

বিজ্ঞগণের সঙ্গ দিতকর —সুধিয়াম্ সঙ্গঃ দিতকরঃ ।

অনুবাদন

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

জ্ঞানী লোকটি বলেন । বিদ্বান্গণ সমাগত । হে প্রাজ ! আদেশ করুন । জ্ঞানীদের উপদেশ দিতকর । সুধী কর্তৃক উপদিষ্ট । ইহা সুধীগণের চিন্তনীয় । রাম সুধীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । বিজ্ঞজনকে নমস্কার । বিজ্ঞজন ছাড়া কে রক্ষা করিবে ? মন্দধী জনকে দিক্ । রাম ও শ্রাম সুধী । বিজ্ঞ পুরোহিতের জন্ত । সুধীগণের নিকট হইতে আগত । সুধীদের দিতকর উপদেশ । মন্দধী ষালকের জনক বৃদ্ধ ।

২। স্বধী শব্দেব প্রয়োগ করিয়া শূভস্থান পূরণ কর :—

—উপদেশঃ। —সক আগতঃ। —অর্থং দেহি। —শ্রেষ্ঠঃ কালিদাসঃ,
—কঃ ন বিশ্বসিতি ?—ইদং শ্রুতম। —নিদা কঃ রক্ষতি ?

৩। শুদ্ধ কর :—

স্বধিয়ায় বস্ত্রং দদাতি। স্বধীনা সহ গচ্ছতি মন্দধী। কুধীং ধিক্।
স্বধীয়াং অর্থং ন গৃহ্ণাতি। সেনানীং বদ। স্বধীয়াং বিশ্বসিতি। স্বধীয়ো গচ্ছতঃ।
স্বধীনাম্ উপদেশঃ। গ্রামণী এবম্ বদতি।

১ ১ উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

স্বাধু—মুনি, সাধু, সজ্জন (A Pious man, A Sage)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	সাধুঃ	সাদৃ	সাধবঃ
দ্বিতীয়	সাধুন্	সাধ	সাধূন্
তৃতীয়া	সাধুনা	সাধুভ্যাম্	সাধুভিঃ
চতুর্থী	সাধবে	সাধুভ্যাম্	সাধুভ্যঃ
পঞ্চমী	সাধোঃ	সাধুভ্যাম্	সাধুভ্যঃ
ষষ্ঠী	সাধোঃ	সাধোঃ	সাধুনাম্
সপ্তমী	সাধো	সাধোঃ	সাধুধু
সম্বোধন	সাধে।	সাধ	সাধবঃ

লক্ষণীয় রূপ ১ম। ও ২য়। দ্বিবচনে—সাধু, ২য়। বহুবচনে—সাধূন্, ৬ষ্ঠী বহুবচনে
—সাধুনাম্। উকারান্ত পুংলিঙ্গ যাবতীয় শব্দের রূপ সাধু শব্দের ভ্রায়।

শিশু, পশু, গুরু, লঘু, বন্ধু, বিষ্ণু, রিপু, শক্র, বাঘ, বিড়, প্রভু, ভানু,
বাহু, ঋতু, হেতু, তরু, সেতু, যুত্যা, বেণু, জন্তু, পরশু, বটু, অণু, ক্রতু,
অংশু, ইক্ষু, ইন্দু, ঋজু, দহ্যু, ধাতু, রাত্ত, ভিক্ষু, তন্তু প্রভৃতি শব্দের রূপ সাধু
শব্দের ভ্রায়।

অনুবাদ

বন্ধুদের রূপায় আমর। জীবিত—বন্ধুমাং রূপয়া জীবিতাঃ বয়ম্। হে বন্ধু
আমাকে রক্ষা কর—ভোঃ বন্ধো! মাং রক্ষ। দুইজন বন্ধু উপস্থিত—বন্ধু

উপস্থিতো । একজন সাধু হাসিতেছে—সাধুঃ হসতি । সাধুরা এইরূপ বলেন—
সাধবঃ এবং বদন্তি । বন্ধুর গ্রাম সমৃদ্ধ—বন্ধোঃ গ্রামঃ সমৃদ্ধঃ । সাধুদের স্বভাব
শম্ভবকরণীয়—সাধুনাং স্বভাবঃ সম্ভবকরণীয়ঃ । বিধুকে নমস্কার—বিষুৎবে নমঃ ।
পশুগণ জল পান করে—পশবঃ জলং পিবন্তি । যহ ও মধু স্ত্রী—যহুঃ মধুশ্চ
স্ত্রিয়ৌ । সাধুদের পরিজ্ঞানের জন্ত—সাধুনাং পরিজ্ঞানায় । গুরুজনদের আদেশ
অবিচারণীয়—গুরুণামাজ্জা অবিচারণীয় । দূঢ় বাহ দ্বারা ধৃত—দৃঢ়াভ্যাং
বাহভ্যাং ধৃতঃ । তরুগণের ছায়া শীতল—তরুণাং ছায়া শীতল । স্ত্রী
গুরুগণের নিকট হইতে শ্রুত—স্ত্রীভ্যঃ গুরুভ্যঃ শ্রুতম্ । দুইজন জানী লোক
দস্যদের সহিত যায়—স্ত্রিয়ৌ দস্যভিঃ সহ গচ্ছতঃ । সৎ লোকের কথা সত্য—
সাধুনাং বাক্যম্ সত্যম্ ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

সাধুদিগকে । দুইজন সাধুর । সাধুগণের দ্বারা । বন্ধু হইতে । রিপুগণের ।
বাহ যুগলের । শিশুগণ পড়ে । শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে । তৃষ্ণার্ত
পশুগণ জলপান করে । পুরোহিত সকল ঋতুতে যাগ করেন । আকাশে ভাস্কর
কিরণ উজ্জল । সকলে দস্যগণকে ভয় করে । জন্তুগণ তৃষ্ণার্ত । গুরুজনের
নিকট হইতে শ্রুত । সাধুকে নমস্কার । বন্ধুগণকে বিশ্বাস করিও । শিশুগণকে
পালন কর । বাক দ্বারা অর্জিত ।

২। শুদ্ধ কর :—

গুরুশ্র আদেশঃ পালনীয়ঃ । সাধুনাং উপদেশঃ । শিষ্যঃ গুরুণঃ সেবতে ।
শিশুনাং ক্রন্দনম্ । সাধুরঃ শিশুন্ পশুন্তি । অসাধুঃ সাধুরা জয়েৎ । স্ত্রীনাং
বন্ধুঃ গচ্ছন্তি । ঈশ্বরঃ সাধুনাং পূজিতঃ । কঃ সাধুন্ বিভেতি । শত্ৰুশ্চ কৃপা
প্রার্থনীয় । দস্যনাং দয়া নাস্তি । বিদ্বাহীনঃ পশুনাং তুলাঃ । তরুবঃ ছায়াং
যচ্ছন্তি ।

৩। সাধু শব্দের দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তির রূপ লেখ ।

আধুনিক ব্যাকরণ কৌমুদী

উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

প্রতিভূ—জামিন (Surety)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	প্রতিভূঃ	প্রতিভূবো	প্রতিভূবঃ
দ্বিতীয়া	প্রতিভূবম্	প্রতিভূবো	প্রতিভূবঃ
তৃতীয়া	প্রতিভূবা	প্রতিভূভ্যাম্	প্রতিভূভিঃ
চতুর্থী	প্রতিভূবে	প্রতিভূভ্যাম্	প্রতিভূভ্যঃ
পঞ্চমী	প্রতিভূবঃ	প্রতিভূভ্যাম্	প্রতিভূভ্যঃ
ষষ্ঠী	প্রতিভূবঃ	প্রতিভূবোঃ	প্রতিভূভ্যাম্
সপ্তমী	প্রতিভূসি	প্রতিভূবোঃ	প্রতিভূম্
সম্বোধন	প্রতিভূঃ	প্রতিভূবো	প্রতিভূবঃ

স্বভূ, আত্মভূ, অধিভূ প্রভৃতি উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ প্রতিভূ শব্দের জায়।

লক্ষ্য করিলে দেখিবে প্রতিভূ শব্দের পরে যেখানেই ব আছে সেখানেই (উ) ভূ হইয়াছে। যথা—প্রতিভূবো, প্রতিভূবঃ ইত্যাদি। কিন্তু যেখানে পরে ব নাই সেখানে (উ) ভূ হইয়াছে, যথা—প্রতিভূভ্যাম্, প্রতিভূভিঃ, প্রতিভূভ্যঃ, প্রতিভূম্। ইহা মনে রাখিলে শব্দরূপ লেখায় ভুলের সম্ভাবনা কম হইবে।

ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

দাতৃ—দাতা (Giver)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	দাতা	দাতারো	দাতারঃ
দ্বিতীয়া	দাতারম্	দাতারো	দাতৃন্
তৃতীয়া	দাতা	দাতৃভ্যাম্	দাতৃভিঃ
চতুর্থী	দাত্রে	দাতৃভ্যাম্	দাতৃভ্যঃ
পঞ্চমী	দাতৃঃ	দাতৃভ্যাম্	দাতৃভ্যঃ
ষষ্ঠী	দাতৃঃ	দাত্রোঃ	দাতৃণাম্
সপ্তমী	দাতরি	দাত্রোঃ	দাতৃন্
সম্বোধন	দাতঃ	দাতারো	দাতারঃ

ভ্রাতৃ, পিতৃ প্রভৃতি শব্দ ভিন্ন যাবতীধ ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ দাতৃ শব্দের ভ্রাতৃ। ভ্রাতৃ, বিদাতৃ, কর্তৃ, সবিতৃ, হস্তৃ, শ্রোতৃ, নেতৃ, জ্ঞেতৃ, ব্রহ্ম শ্রোতৃ, প্রভৃতি পুংলিঙ্গ ঋ-কারান্ত শব্দের রূপ 'দাতৃ' শব্দের মত। দাতৃ শব্দের লক্ষণীয় রূপ দ্বিতীয়ার বহুবচনে---দাতৃন্, বটীর বহুবচনে---দাতৃণাম্।

ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

ভ্রাতৃ-ভাই (Brother)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	ভ্রাতা	ভ্রাতরৌ	ভ্রাতরঃ
দ্বিতীয়া	ভ্রাতরম	ভ্রাতবৌ	ভ্রাতৃন্
তৃতীয়া	ভ্রাতা	ভ্রাতৃভ্যাম	ভ্রাতৃভিঃ
চতুর্থী	ভ্রাত্রে	ভ্রাতৃভ্যাম	ভ্রাতৃভাঃ
পঞ্চমী	ভ্রাতুঃ	ভ্রাতৃভ্যাম	ভ্রাতৃভাঃ
ষষ্ঠী	ভ্রাতুঃ	ভ্রাত্রোঃ	ভ্রাতৃণাম্
সপ্তমী	ভ্রাতারি	ভ্রাত্রোঃ	ভ্রাতৃন্
সন্দোধান*	ভ্রাতঃ	ভ্রাতরৌ	ভ্রাতরঃ

পিতৃ, জামাতৃ, দেবৃ (দেবর) নৃ (মানুষ) শব্দের রূপ ভ্রাতৃ শব্দের মত। নৃ শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনে নৃণাম্, নৃণাম্ এই দুই পদ হয়। অতএব 'ভ্রাতৃ' শব্দের মত। লক্ষ্য করিলে দেখিবে, ভ্রাতৃ শব্দের প্রথমার দ্বিবচনে ও বহুবচনে এবং দ্বিতীয়ার একবচনে ও দ্বিবচনে রূপের ভেদ আছে, অতএব দাতৃ শব্দের মত। যথা—

প্রথমা ও দ্বিতীয়ার দ্বিবচনে—দাতারৌ, ভ্রাতবৌ; প্রথমার বহুবচনে—দাতারঃ, ভ্রাতরঃ; দ্বিতীয়ার একবচনে—দাতারম্, ভ্রাতরম্।

অনুবাদ

দাতৃগণ—দাতারঃ। ভ্রাতৃগণ—ভ্রাতরঃ। দাতাকে—দাতারম্।
ভ্রাতাকে। ভ্রাতরম্।

পিতার ধন হইতে বঞ্চিত ভ্রাতৃগণ=পিতৃঃ ধনাৎ বঞ্চিতাঃ ভ্রাতরঃ।

দরিদ্রগণ দাতাদের ধন লাভ করে=দরিদ্রাঃ দাতৃণাম্ ধনং লভন্তে।

দাতা কর্তৃক নবস্কার = দাত্রে কর্ণায় নমঃ।

দাতাদিগের উপর বিশ্বাস কর = দাতৃন্ বিশ্বাসং কৃৎ।

আমি নেতাদের নিকট গুনিয়াছি = অহম্ নেতৃত্ব্যঃ শ্রুতবান্ ।

হে ভগবান্ ! দাতাদিগকে রক্ষা কব = ভোঃ ঈশ্বরঃ ! দাতুন্ রক্ষ ।

পিতা হইতে পুত্র জন্মে = পিতৃঃ পুত্রঃ জায়তে । বিধাতাকে ধিক = ধিক
বিধাতারম্ ।

বামচন্দ্র ভাই লক্ষণকে বলিলেন = বামচন্দ্রঃ ভ্রাতরম্ লক্ষণম্ আহ ।

দুর্যোধন ভাইদেব মপ্যে বড = দুর্যোধনঃ ভ্রাতৃগাম্ (ভ্রাতৃষ্) জ্যেষ্ঠঃ ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কব :—

বিধাতার দয়।। ভর্তাব সহিত। নেতৃগণের আদেশ। বিদাতা হইতে ভীত।
স্বামীব (ভর্তা) আদেশ পালনীয়। কর্তাব। ধন দান কবিত্তেছেন। দাতাদিগেব
সহিত ভাইব। যাইতেছে। তিনি পিতৃগণেব পূজা কবেন। ভাই ভাইকে বিশ্বাস
করে না।

২। শুদ্ধ কবিত্ব। লেখ :—

ভ্রাতাশ্চ ঐক্যম্ । ভ্রাতাবঃ দাতান্ নিন্দন্তি । দাতবঃ পিতাবম্ সেবন্তে ।
বিধাতাং পূজয় । ভ্রাতায় বনং দদমি । পিতাশ্চ আদেশং পালয় । পিতাবো
জামাতবা সহ গচ্ছতঃ । মনুঃ সন্তিতাং জাতঃ । পিতায়াং মৃত্যে জামাতাবঃ
শোকাকুলাঃ । শত্রুঃ জামাতায় কত্মাং দদতি ।

ও-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

গো-গরু (Cow, Bull)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	গোঃ	গাবো	গাবঃ
দ্বিতীয়া	গাম	গাবো	গাঃ
তৃতীয়া	গবা	গোভ্যাম	গোভিঃ
চতুর্থী	গবে	গোভ্যাম্	গোভ্যঃ
পঞ্চমী	গোঃ	গোভ্যাম	গোভ্যঃ
ষষ্ঠী	গোঃ	গবোঃ	গবাম্
সপ্তমী	গবি	গবোঃ	গোব্
সম্বোধন	গোঃ	গাবো	গাবঃ

'ও' কারান্ত সমস্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ গো শব্দের মত। গো শব্দ বাঁড় অর্থে পুংলিঙ্গ এবং গাভী অর্থে স্ত্রীলিঙ্গ।

লক্ষণীয় রূপ—দ্বিতীয়াব একবচনে—গাম, দ্বিতীয়াব বহুবচনে—গাঃ ও যষ্টিয় বহুবচনে—গবাম।

অন্তুবাদ

গরুটি—গোঃ। গরুটিকে—গাম। গরুগুলিকে—গাঃ। গরুগুলিব—গবাম্।

দুষোদন গরুগুলি চাঁব কবিয়াছিল = দুর্ঘোদনঃ গাঃ অপাহবৎ।

বশিষ্ঠ গরুগুলির সেবা কবেন = বশিষ্ঠঃ গাঃ সেবতে।

গরুতে যদি গোছ থাকে = যদি গবি গোত্ম।

গরুগুলি হইতে কে ভয় পায় = গো ভ্যঃ কঃ ভীত।

গরুব দুগ্ধ বলকর = গোঃ দুগ্ধং বলকবম।

গরুগুলিব মধ্যে কালা গরু বশী দুধ দেব = গোমু (গবাম বা) কুম্ভা বহুক্ৰীষ।

অমূলীননী

১। লংস্কৃতে অন্তবাদ কবঃ—

গরুগুলি মাতে চবে। গরুগুলি আন। আমবা গরুগুলিকে পুজা কলি। হিন্দুরা গরুকে জননী বলে। গরুগুলিকে নমস্কাব। গরুগুলির সহিত মেবগুলি আন। গরু অতি শাস্ত জীব। গরুর দুগ্ধ হইতে দধি হয়। গরুব দুধ বৃদ্ধ ও শিশুদেব পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয়। গরুটি মবিয়া গেলে দুধ পাওয়া যাইবে না।

২। শুদ্ধ কবিতা লেখঃ—

গোপালঃ গাবং পালয়তি। গো শাস্ত পশুঃ। গোনাং সেবা কর্তব্য।
গবেন সহ মেঘং পালয়তি। গোবে নমঃ। গোঃ দুগ্ধং ভবতি।

স্বরাস্ত্রীলিঙ্গ শব্দ

আকারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ লতা (Creeper)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	লতা	লতে	লতাঃ
দ্বিতীয়া	লতাম্	লতে	লতাঃ
তৃতীয়া	লতয়া	লতাভ্যাম্	লতাভিঃ
চতুর্থী	লতায়ৈ	লতাভ্যাম্	লতাভ্যঃ
পঞ্চমী	লতায়ঃ	লতাভ্যাম্	লতাভ্যঃ
ষষ্ঠী	লতায়ঃ	লতয়োঃ	লতানাম্
সপ্তমী	লতায়াম্	লতয়োঃ	লতাস্থ
সম্বোধন	লতে	লতে	লতাঃ

লক্ষণীয় রূপ—২য়া বচনে—লতাঃ ; ৩য়া একবচনে—লতয়া, ৫মী, ও ৬ষ্ঠী একবচনে—লতায়ঃ ; ৭মী একবচনে—লতায়াম্ ।

বালা, মালা, শোভা, আভা, প্রভা, বিজ্ঞা, শিলা, রেখা, শিখা, জটা, সেবা, বালিক্য, তারকা, নিশা, মায়া, দয়া, দেবতা, শালা, শিক্ষা, সেনা, সভা, বার্তা, বসুধা, লজ্জা, বাজ্জা, মর্ষাদা, হৃষা, তারা, ধরা, নিদ্রা, দশা, গুহা, কান্ধা কৰুণা, রূপা, কুমা, ছায়া, জায়া প্রভৃতি যাবতীয় ত্রীলিঙ্গ আকারান্ত শব্দের রূপ লতা শব্দের মত ।

অধা শব্দের সম্বোধনের একবচনে ‘অথ’ হইবে (অথে হইবে না) । অগতঃ লতা শব্দের মত ।

অনুবাদ

বাংলায় বিশেষ্য ত্রীলিঙ্গ হইলে উহার বিশেষণে সাধারণতঃ ত্রী প্রত্যয় হয় না । কিন্তু সংস্কৃতে বিশেষ্য যে লিঙ্গ হইবে বিশেষণও সেই লিঙ্গ হইবে । সুতরাং ‘অনুব’-এর সংস্কৃত অনুবাদ—অনুবী লতা । ‘ একটি সরল রেখা—সরলা রেখা । দুইটি বক্র লতা—বক্রে লতে । রম্যলতার দ্বারা—রম্যরা লতয়া ।

সে লতা হইতে পুষ্প আহরণ করিতেছে = সঃ লতায়াঃ পুষ্পম্ আহরতি ।

পতি ভাৰ্ধাকে জানাইল = পতিঃ ভাৰ্ধায়ৈ নিবেদয়তি স্ম ।

লতাসমূহের রূপ মনোহর = লতানাং রূপম্ মনোহরম্ ।

শুক লতার ফুল নাই = শুকায়াং লতায়াং পুষ্পং নাস্তি ।

দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া শব্দের চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীর একবচনে দুইটি করিয়া রূপ হয় । একটি লতা শব্দের মত, অপবটি সর্বনাম শব্দের মত ।

	৪র্থী একবচন	৫মী একবচন	৬ষ্ঠী একবচন	৭মী একবচন
দ্বিতীয়া	দ্বিতীয়ায়ৈ	দ্বিতীয়ায়ঃ	দ্বিতীয়ায়ঃ	দ্বিতীয়ায়াম্
শব্দের	দ্বিতীয়স্তৈ	দ্বিতীয়স্তাঃ	দ্বিতীয়স্তাঃ	দ্বিতীয়স্তাম্
তৃতীয়া	তৃতীয়ায়ৈ	তৃতীয়ায়ঃ	তৃতীয়ায়ঃ	তৃতীয়ায়াম্
শব্দের	তৃতীয়স্তৈ	তৃতীয়স্তাঃ	তৃতীয়স্তাঃ	তৃতীয়স্তাম্

অত্যাশ্ৰিত বিভক্তিতে লতা শব্দের মত রূপ হয় ।

মনে রাখিবে বর্ষা ণল কেবলমাত্র বহুবচনেই ব্যবহৃত হয়, উহার রূপ লতা শব্দের মত ।

অনুলীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

লতাগুলি । লতা দুইটির । লতাসমূহের । কোমল লতার দ্বারা । শুক লতাগুলি হইতে । সিংহ গহ্বরে বাস করে । লতাগুলিতে ভ্রমরগুলি বসিয়াছে । দুর্গার রূপ চিত্রা কর । বানব শাখার অগ্রভাগে আয়োজন করে । লতার লতার ফুল ফুটিয়াছে ।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

বিজ্ঞা দুর্গভঃ । কীর্ণঃ বালিকা । দুর্গান্ত রূপেণ জীবাসি । দ্বাঃ সীতেন সহ বনং গচ্ছতি । উজ্জলং শিখাং পশ্যতি । লতাং কুহুমনি আহরতি । দুর্ধাৎ ভাৰ্ধাৎ পতয়ঃ ভীতাঃ । শুক্লম্ শাখাচ্ উপবিষ্টাঃ বিহঙ্গাঃ । প্রাতঃ শব্দাৎ উত্তিষ্ঠ । আকাশে উজ্জলান্ ভাবকান্ পশ্য ।

আ-কারাস্ত জরা শব্দের রূপ লতা শব্দের মত । কিন্তু ঐ, অস্ প্রভৃতি যযাদি বিভক্তি পরে থাকিলে জরা শব্দের স্থানে বিকল্পে জবস্ আদেশ হয় । উহার রূপ বেধস্ শব্দের জায ।

জরা—বার্ধক্য, (Old age)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	জরা	জরসো, জরে	জরসঃ, জরাঃ
দ্বিতীয়া	জরসম্, জরাম্	জরসো, জরে	জরসঃ, জরাঃ
তৃতীয়া	জরসা, জররা	জরাভ্যাম্	জরাভিঃ
চতুর্থী	জরসে, জরায়ৈ	জরাভ্যাম্	জরাভ্যঃ
পঞ্চমী	জবসঃ, জরায়াঃ	জরাভ্যাম্	জরাভ্যঃ
ষষ্ঠী	জরসঃ, জরায়াঃ	জবসোঃ, জরয়োঃ	জরসাম্, জরাণাম্
সপ্তমী	জরসি, জরায়াম্	জরসোঃ, জরয়োঃ,	জরাস্
সম্বোধন	জরে	জরসো, জরে	জরাঃ

ই—কারাস্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ

মতি—বুদ্ধি (Intellect)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	মতিঃ	মতী	মতয়ঃ
দ্বিতীয়া	মতিম্	মতী	মতীঃ
তৃতীয়া	মত্যা	মতিভ্যাম্	মতিভিঃ
চতুর্থী	মতৌ, মতয়ে	মতিভ্যাম্	মতিভ্যঃ
পঞ্চমী	মত্যাঃ, মতেঃ	মতিভ্যাম্	মতিভ্যঃ
ষষ্ঠী	মত্যাঃ, মতেঃ	মতৌয়াঃ	মতীনাম্
সপ্তমী	মত্যায্, মতো	মতৌয়াঃ	মতিবু
সম্বোধন	মতে	মতী	মতয়ঃ

মতি শব্দের লক্ষণীয় রূপ — দ্বিতীয়া বহুবচনে — মতীঃ, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীর একবচনে দুইটি করিয়া রূপ; একটি নবী শব্দের মতৌ, অন্যটি মুনী শব্দের মত । কিন্তু প্রত্যয়ান্ত বাবতীর শব্দের রূপ মতি শব্দের ন্যায ।

বুদ্ধি, শাস্তি, স্থিতি, কৃতি, শ্রেণি, ওষধি, ধূলি, ভূমি, অমূলি, আলি, ব্রততি, প্রণতি, রাতি, কীৰ্তি, সমিতি, প্রকৃতি, সরণি, নিয়তি, ঋতি, গতি, ছবি, জাতি, তিথি, দ্যুতি, ভক্তি, মুক্তি, মূর্তি, রীতি, নীতি, বেদি, ব্যক্তি, ভূতি প্রভৃতি শব্দের রূপ মতি শব্দের মত ।

অমূলবাদ

বর্তক ভূমিতে বাস করে—বর্তক: ভূমৌ নিবসতি ।
তাহার আকৃতি দর্শনযোগ্য—দর্শনীয়্য বস্তু তন্ত আকৃতি: ।
ভক্তি হইতে জ্ঞান জন্মে—ভক্তো জ্ঞানং জায়তে ।
যাহার কীৰ্তি আছে সে বাঁচিয়া থাকে—কীৰ্তিৰন্ত স জীবতি ।
ভক্তি হইতে ভক্তি বড়—শক্তে:ভক্তি: গরীয়সী ।
রাত্রির অন্ধকারে খাইও না—রাত্রে: অন্ধকারে ন গচ্ছ ।
বুদ্ধি যার বল তার—বুদ্ধিৰন্ত বলং তন্ত ।
তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ—স: জাত্যা ব্রাহ্মণ: ।

অমূলীননী

১। সংক্ষেপে অমূলবাদ কর :—

জন্মভূমিকে নমস্কার । প্রকৃতির মধুর শোভা দর্শন কর । তাহার বুদ্ধি তীক্ষ্ণ । সে স্মৃতি হইতে উদ্ধার করে । তাহার ভীতির কারণ কি ? তিনি মুক্তির জন্য তপস্তা করেন । তোমার ধর্মে মতি হউক । রাত্রি অতীত হইলে তাহার চলিয়া গেল ।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

তন্ত গভীর: ভক্তি: । ভক্তিনা বিনা দেবতাং ন জানন্তি । কঠিনেন্ ভূমিদ্ বীজানি ন রোহন্তে । নিপুণেন বুদ্ধিনা ভূমে বসন্তি নরা: । এবং মূলন্ত বুদ্ধিত ন গোচর: । পৃথীৱে রাতে কে গচ্ছতি ? ভক্তিনা হরে: ক্রীড়িৎ লভতে মহত: ।
দূঢ়ে ভক্তো বিভ্রামে কা ভীতি: ?

ঈ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ নদী-নদী (River)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	নদী	নদ্বো	নদ্বাঃ
দ্বিতীয়া	নদীম্	নদ্বো	নদীঃ
তৃতীয়া	নদ্বা	নদীভ্যাম্	নদীভিঃ
চতুর্থী	নদৈ	নদীভ্যাম্	নদীভ্যঃ
পঞ্চমী	নদ্বাঃ	নদীভ্যাম্	নদীভ্যঃ
ষষ্ঠী	নদ্বাঃ	নদ্বোঃ	নদীনাম্
সপ্তমী	নদ্বাম্	নদ্বোঃ	নদীষু
সম্বোধন	নদি	নদ্বো	নদ্বাঃ ।

লক্ষণীয় রূপ—১মা ১বচন—নদী, ২য়া বহু—নদীঃ, ৭মী ১বঃ—নদ্বাঃ ।

শ্রী, হ্রী, ভী, ধী, জ্বী প্রভৃতি ভিন্ন যাবতীয় ঈ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ নদী শব্দের মত । লক্ষ্য শব্দের রূপ নদী শব্দের মত, কেবল প্রথমার একবচনে লক্ষ্মীঃ এইরূপ বিসর্গযুক্ত পদ হয় । অত্যাশ্চর্য বিভক্তিতে নদী শব্দের মত । অবী, তবী, তত্ত্বী শব্দের রূপ লক্ষ্মী শব্দের মত ।

মঞ্জবী, লেখনী, বাগী, বীথী, অটবী, কদলী, জেগী, নগবী, মহী, যামিনী, পুথিবা, পুবা, পদবা, শববা, আবলী, গবধী, অঙ্গুলী ইত্যাদি যাবতীয় ঈ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ নদী শব্দের মত ।

শ্রী-লক্ষ্মী, সৌন্দর্য (Goddess of fortune, beauty)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	শ্রীঃ	শ্রিয়ো	শ্রিয়ঃ
দ্বিতীয়া	শ্রিয়ম্	শ্রিয়ো	শ্রিয়ঃ
তৃতীয়া	শ্রিয়া	শ্রীভ্যাম্	শ্রীভিঃ
চতুর্থী	শ্রিযৈ, শ্রিয়ে	শ্রীভ্যাম্	শ্রীভ্যঃ

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
পঞ্চমী	প্রিয়াঃ, প্রিয়ঃ	প্রীভ্যাম্	প্রীভ্যঃ
ষষ্ঠী	প্রিয়াঃ, প্রিয়ঃ	প্রিয়োঃ	প্রিয়াম্, প্রীণাম্
সপ্তমী	প্রিয়াম্, প্রিয়ি	প্রিয়োঃ	প্রীযু
সম্বোধন	প্রীঃ	প্রিয়ো	প্রিয়ঃ

স্ত্রী, ধী, ভী, শব্দের রূপ প্রী শব্দের তুল্য। লক্ষ্য করিবে প্রী শব্দের পরে যখনই 'য়' বসিয়াছে তখনই প্রি (হ্রস্ব ই-কারান্ত) হইয়াছে (প্রিয়ো, প্রিয়ঃ)। অতএব প্রী (ঈ-কারান্ত) হইয়াছে (প্রীভ্যাম্, প্রীণাম্ কিন্তু প্রিয়াম্)।

প্রী শব্দের লক্ষণীয় রূপ—১ম ১ ব প্রীঃ (বিসর্গযুক্ত), ২য় বহু প্রিয়ঃ, ষষ্ঠী হ্র প্রিয়াম্, প্রীণাম্, ৭মী ১ ব প্রিয়াম্, প্রিয়ি। সম্বোধনে প্রীঃ (বিসর্গযুক্ত)।

প্রী শব্দের রূপ সুধী শব্দের মত কেবল ষষ্ঠী, ৭মী, ষষ্ঠী ও ৭মীর একবচনে যথাক্রমে প্রিরৈ, প্রিয়াঃ, প্রিবাঃ, প্রীণাম্ অতিরিক্ত এই রূপগুলি হয় এবং ষষ্ঠীর বহুবচনে প্রীণাম্ একটি অতিরিক্ত পদ হয়।

স্ত্রী-ভার্যা, স্ত্রীলোক (Wife, woman)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমী	স্ত্রী	স্ত্রিয়ো	স্ত্রিয়ঃ
দ্বিতীয়া	স্ত্রিয়ম্, স্ত্রীম্	স্ত্রিয়ো	স্ত্রিয়ঃ, স্ত্রীঃ
তৃতীয়া	স্ত্রিয়া	স্ত্রীভ্যাম্	স্ত্রীভিঃ
চতুর্থী	স্ত্রিযৈ	স্ত্রীভ্যাম্	স্ত্রীভ্যঃ
পঞ্চমী	স্ত্রিয়াঃ	স্ত্রীভ্যাম্	স্ত্রীভ্যঃ
ষষ্ঠী	স্ত্রিয়াঃ	স্ত্রিয়োঃ	স্ত্রীণাম্
সপ্তমী	স্ত্রিয়াম্	স্ত্রিয়োঃ	স্ত্রীযু
সম্বোধন	স্ত্রি	স্ত্রিয়ো	স্ত্রিয়ঃ

লক্ষ্য করিবে স্ত্রী শব্দের রূপে যেখানেই 'র' পরে আছে সেখানেই স্ত্রি (হ্রস্ব ই-কারান্ত) হইয়াছে (স্ত্রিয়ো, স্ত্রিয়ঃ ইত্যাদি); কিন্তু যেখানে 'র' পরে নাই সেখানে স্ত্রী ঈ-কারান্ত হইয়াছে। (স্ত্রীম্, স্ত্রীঃ, স্ত্রীভ্যাম্, স্ত্রীণাম্ ইত্যাদি)।

দ্বী শব্দের লক্ষণীয় রূপ—১ম। ১ ব—দ্বী (বিসর্গহীন), ২য়। ১ ব—দ্বিয়ম্, জীম, ২য়। বহু—দ্বিরঃ, জীঃ, সম্বোধন ১ ব—জি ।

স্বধী, জী ও জী প্রভৃতি ঙ্গে-কারান্ত শব্দের ও উহাদের অন্তরূপ শব্দের রূপে বোধানেই 'থ' পরে আছে সেখানেই ঙ্গে-কার স্থানে ই-কার হইয়াছে স্থধিয়ো, প্রিয়ো, দ্বিয়ো ইত্যাদি। ইহা মনে রাখিলে শব্দ রূপে ভুল হইবার সম্ভাবনা কম থাকিবে। ঙ্গে-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের রূপে ব তুলনামূলক আলোচনা—

নদী, জী এবং জী শব্দ

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	নদী, জীঃ, জী	নদ্যো, প্রিয়ো, দ্বিয়ো	নদ্যঃ, প্রিয়ঃ, দ্বিরঃ
দ্বিতীয়।	নদীম, প্রিয়ম্, দ্বিয়ম্, জীম	নদ্যৌ, প্রিয়ৌ, দ্বিয়ৌ	নদীঃ, প্রিয়ঃ, দ্বিরঃ, জীঃ
তৃতীয়।	নদ্যা, প্রিয়া, দ্বিয়া	নদীভ্যাম্, জীভ্যাম্,	নদীভিঃ, জীভিঃ,
		জীভ্যাম্	জীভিঃ
চতুর্থী	নদৈ, প্রি়ৈ, প্রিয়ে, দ্বি়ৈ	নদীভ্যাম্, জীভ্যাম্,	নদীভ্যঃ, জীভ্যঃ,
		জীভ্যাম্	জীভ্যঃ
পঞ্চমী	নদ্যাঃ, প্রিয়াঃ, প্রিয়ঃ, দ্বিরাঃ	নদীভ্যাম্, জীভ্যাম্,	নদীভ্যঃ, জীভ্যঃ,
		জীভ্যাম্	জীভ্যঃ
ষষ্ঠী	নদ্যাঃ, প্রিয়াঃ, প্রিয়ঃ, দ্বিরাঃ	নদ্যোঃ, প্রিয়োঃ, দ্বিয়োঃ,	নদীনাম্, প্রিয়াম্,
			দ্বিগাম্, জীগাম্
সপ্তমী	নদ্যাম্, প্রিয়াম্, প্রি়ি,	নদ্যোঃ, প্রিয়োঃ, দ্বিয়োঃ,	নদীষু, জীষু, জীষু,
	দ্বিয়াম্		
সম্বোধন	নদি, জীঃ, জি	নদ্যো, প্রিয়ো, দ্বিয়ো	নদ্যঃ, প্রিয়ঃ, দ্বিরঃ

লক্ষ্য করিলে দেখিবে, নদী ও জী শব্দের প্রথমার একবচনে বিসর্গ নাই। কিন্তু জী শব্দের ১মার ১বচনে বিসর্গ আছে, বধা জীঃ। সম্বোধনে ১ম। ১বচনে নদী ও জী হ্রস্ব হইয়াছে (নদি, জি)। কিন্তু জী শব্দের সম্বোধনে স্বধী শব্দের জায় বিসর্গ আছে (জীঃ)। জী এবং জী শব্দের রূপে বোধানেই র পরে আছে, সেখানেই হ্রস্ব হইয়াছে। জী শব্দের ৪র্থী, ৫মী, ষষ্ঠী ও ৭মীর ১বচনে বধাক্রমে প্রি়ৈ, প্রিয়াঃ, প্রিয়াঃ, প্রিয়াম্ এই চারটি অতিরিক্ত পদ হয়। এবং ষষ্ঠীর বহুবচনে প্রিয়াম্ একটি অতিরিক্ত পদ হয়।

অমুবাদ

নদীগুলিকে—নদীঃ। জীগণকে—জিয়ঃ, জীঃ। শ্রীসমূহকে—শ্রিয়ঃ।
 নদীগুলির—নদীনাম্। জী গণের—জীগাম্। শ্রীসমূহের—শ্রিয়াম্, জীগাম্।
 বাজা দাসীদিগকে উপহার দেন—নৃপঃ দাসীভ্যঃ উপহারম্ প্রযচ্ছতি।
 তাহার। নদীগুলির সৌন্দর্যে মুগ্ধ—তে নদীনাম্ সৌন্দর্যেণ মুগ্ধাঃ।
 জননী ও জন্মভূমি স্বর্গ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ—জননী জন্মভূমিস্ত স্বর্গাদপি গরীয়সী।
 বীরবর গভীর রজনীতে লক্ষ্মীকে দেখিতে পাইল—বীরবরঃ গভীরায়াম্
 বজ্রভ্রাম্ লক্ষ্মীম্ অপশ্যৎ।

জীলোকগণ অলঙ্কার প্রিয়—জিয়ঃ অলঙ্কারপ্রিয়াঃ।

জীলোকদিগকে দেবীর ত্যায় পূজা করা উচিত—জিয়ঃ দেব্য ইব পূজ্যাঃ;
 অগ্নিমিত্র পত্নীকে একটি দাসী দিলেন—অগ্নিমিত্রঃ পত্ন্যৈ দাসীম্ অযচ্ছৎ।

জীলোকদিগের লেখনী পুরুষদিগকে কমা কবে না—জীগাং লেখন্যঃ

পুরুষান্ ন কম্ষন্তে।

বাণিজ্যে লক্ষ্মী বাস কবে—বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মীঃ।

লক্ষ্মী বীরগণের প্রতি প্রসন্ন—লক্ষ্মীঃ বীরেষু প্রসন্না।

যেখানে লক্ষ্মী থাকেন সেখানে সবস্বতী থাকেন না—যত্র লক্ষ্মীঃ বসতি ন
 তত্র সবস্বতী।

তারাপীড় উজ্জয়িনীতে বাস করিতেন—অবসৎ তারাপীড়ঃ উজ্জয়িন্যাম্।

শ্রী থাকিতে ভয় নাই—সত্যায় শ্রিয়াং নান্তি ভীঃ।

অমুনীলনী

১। সংস্কৃতে অমুবাদ কর :—

নদী হইতে। পুরুষিণীগুলিতে। জীলোক দুইজনকে। কুমারীগণকে।
 সে জীকে অলঙ্কার দান করেন। নদীগুলি পর্বত হইতে প্রবাহিত। রমণীয়
 স্বভাব অতি মনোরম। নৃপতি নগরী হইতে বহির্গত হইয়া লক্ষ্যাবতী রমণীগণকে
 দেখিলেন। তুমি কোন শ্রেণীতে পড়? রজনী প্রভাত হইলে তাহার। চলিয়া
 গেল। জননীকে নমস্কার। জীলোককে সকলে বিশ্বাস করে না। দেবী
 জননীর অমুগ্রহে আমরা ভয় হইতে মুক্ত। বেগবতী নদীগুলি হইতে জীত।
 লক্ষ্মী ও সবস্বতীকে নমস্কার। ভীষণ বিদ্যাপটবীজে রজনী পতীর হইল।

২। ষোগ্য বিশেষ্য বা বিশেষণের দ্বারা শূন্তস্থান পূরণ কব:—

চকলা—কুত্রাপি চিরং ন তিষ্ঠতি। বীববর: গভীরায়াং—বহির্গচ্ছন্তীম্—
অপশ্রুং। নারীং—অহং জ্ঞানামি। যুবতী—এতং প্রদত্তম্। —রজন্তাম্
ক: জাগতি? দুষ্টাং—ধিক। স্কন্দরীভি:—এতং কৃতম্। গভীরায়া:
—জলং শীতলম্।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ:—

বামচন্দ্রস্ত জননয়: তিস্র:। বাষে শ্রী প্রতিবসতি। গোবী: শিবস্ত জী:। জননীস্ত
আদেশং পালয়। ত্রিযৌ ত্রিযৌ চ ন বিশ্বসেং। ওগিনীনা সহ গচ্ছ। স্কন্দরস্ত
নারীস্ত স্বভাব: স্কন্দব:।

উ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ

ধেনু—গরু (Cow)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	ধেনু:	ধেনু	ধেনব:
দ্বিতীয়।	ধেনু	ধেনু	ধেনু:
তৃতীয়।	ধেনু	ধেনুভ্যাম্	ধেনুভি:
চতুর্থী	ধেনু, ধেনবে	ধেনুভ্যাম্	ধেনুভ্য:
পঞ্চমী	ধেনা:, ধেনো:	ধেনুভ্যাম্	ধেনুভ্য:
ষষ্ঠী	ধেনা:, ধেনো:	ধেনো:	ধেনুনাম্
সপ্তমী	ধেনাম্, ধেনো	ধেনো:	ধেনু
সম্বোধন	ধেনো	ধেনু	ধেনব:

লক্ষণীয় রূপ—৩য়। একবচন—ধেনু এবং ৪র্থী, ৫মী, ষষ্ঠী ও ৭মীর একবচনে
হুইটি করিয়া রূপ, একটি সাধু শব্দের মত, অপরাটি বহু শব্দের মত।

তহু, রেণু, চক্ষু, স্নায়ু, বজ্র ইত্যাদি বাবতীয় উ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ
ধেনু শব্দের স্তায়।

লক্ষ্য কবিলে দেখিবে ধেনু শব্দের রূপ, দ্বিতীয়ার বহুবচন ও তৃতীয়ার একবচনে
ভিন্ন সাধু শব্দের মত। চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীর একবচনে একটি করিয়া
অতিরিক্ত রূপ, বহু শব্দের মত

৪ণী একবচন—বধৈঃ—ধেইঃ ; পঞ্চমী একবচন—বধ্বাঃ—ধেধাঃ ; ষষ্ঠী একবচন—বধ্বাঃ—ধেধাঃ ; সপ্তমী একবচন—বধ্বাম্—ধেধাম্ ।

উ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ

বধু—পত্নী (Wife, bride, woman)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	বধুঃ	বধ্বৌ	বধ্বঃ
দ্বিতীয়া	বধুম্	বধ্বৌ	বধুঃ
তৃতীয়া	বধ্বা	বধুভ্যাম্	বধুভিঃ
চতুর্থী	বধৈষ	বধুভ্যাম্	বধুভ্যঃ
পঞ্চমী	বধ্বাঃ	বধুভ্যাম্	বধুভ্যঃ
ষষ্ঠী	বধ্বাঃ	বধ্বোঃ	বধুনাম্
সপ্তমী	বধ্বাম্	বধ্বোঃ	বধুযু
সম্বোধন	বধু	বধ্বৌ	বধ্বঃ

লক্ষণীয় রূপ—১যা একবচনে—বধুঃ, ৩য়া একবচনে—বধ্বাঃ, সপ্তমী একবচনে—বধ্বাম্ ।

ক্র, ভূ, হ্রস্ব প্রভৃতি শব্দ ভিন্ন যাবতীয় উ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ বধু শব্দের মত ।

বধু শব্দের অনুরূপ শব্দ, যথা—চম্, চক্, তনু, পুনর্ভূ, প্রম্, বীরম্ ইত্যাদি ।

ভূ—পৃথিবী (Earth)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	ভূঃ	ভূবৌ	ভুবঃ
দ্বিতীয়া	ভূবম্	ভূবৌ	ভুবঃ
তৃতীয়া	ভূবা	ভূভ্যাম্	ভূভিঃ
চতুর্থী	ভূবৈ, ভূবে	ভূভ্যাম্	ভূভ্যঃ
পঞ্চমী	ভূবাঃ, ভুবঃ	ভূভ্যাম্	ভূভ্যঃ
ষষ্ঠী	ভূবাঃ, ভুবঃ	ভূবোঃ	ভূবান্, ভুনাম্
সপ্তমী	ভূবান্, ভুবি	ভূবোঃ	ভূযু
সম্বোধন	ভূঃ	ভূবৌ	ভুবঃ

ভূ শব্দের লক্ষণীয় রূপ—প্রথমীর একবচনে ভূঃ, চতুর্থীর একবচনে—ভূঁই, ভূবে ; পঞ্চমী ও ষষ্ঠীর একবচনে—ভূবাঃ, ভূবঃ, ষষ্ঠীর বহুবচনে—ভূবাম্—ভূনাম্ । সপ্তমীর একবচনে—ভূবাম্, ভূবি ও সম্বোধনের একবচনে—ভূঃ ।

লক্ষ্য করিবে, ভূ শব্দের রূপে যেখানেই ‘ব’ পরে আছে সেখানেই ভূ (হ্রস্ব উ-কারান্ত) হইয়াছে । ভ্র ও হ্রজ শব্দের রূপ ভূ শব্দের মত । কেবল হ্রজ শব্দের সম্বোধনের একবচনে হ্রজ এই পদও দেখা যায় ।

অনুবাদ

ধেতু দ্বারা—ধেয়া । ধেতুর জন্ত—ধেঁই, ধেনবে । বধু দ্বারা—বধা । বধুর জন্ত—বধৈ । পৃথিবী দ্বারা—ভূবা । পৃথিবীর জন্ত—ভূঁই, ভূবে । ধেতুর দুগ্ধ পুষ্টিকর—(ধেবাঃ) ধেনোঃ দুগ্ধং পুষ্টিকরম্ । ধেতুকে নমস্কার—(ধেঁই) ধেনবে নমঃ । ধেতু হইতে দুগ্ধ হয—ধেনোঃ (ধেবাঃ) দুগ্ধং জায়তে । ধেতুগুলির সেবা করা উচিত—ধেনুনাং সেবা কর্তব্য । বধুদিগকে উপহার দাও—বধুভ্যাঃ উপহারং প্রযচ্ছ । বধুগণ জলেব জন্ত নদীতে যায়—বধবঃ জলায় নদীং যান্তি । যে গরু দুগ্ধ দেয় না তাহাকে দিয়া কি হইবে—কিং তয় । ক্রিয়তে ধেয়া য়ান দুগ্ধদা । মাতা পুত্রবধুকে স্নেহ করেন—মাতা পুত্রবধুনাং স্নিহতি । রাজা পৃথিবীর ভার বহন করেন—নৃপঃ ভূবঃ ভারং বহতি । পৃথিবীতে কেহ নিজে দোষ দেখে না—ভূবি কোহপি স্বদোষং ন পশ্যতি । পানী চক্ষু দ্বারা আহার করে—বিহঙ্গঃ চক্ষুা খাদতি ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

ধেতুটিকে ঘাস দাও ; ধেতুর দুগ্ধ পুষ্টিকর ; গোপবধুগণ ধেতুগুলি হইতে দুগ্ধ পায় ; বধুগণ ধেতুগুলি লইয়া আসিতেছে ; হোমধেতু পৃথিবী হইতে পাতালে গিয়াছে ; হাঙ্গা (লঘু) রেতুগুলি উপরে উঠিতেছে ; ভারী (গুরু) শিলায় উপবেশন করিলাম ; সকলে দেহের (তত্ব) সৌন্দর্য ইচ্ছা করে ; বধুগণ সরস নদী হইতে জল আনে ; মূৰ্খগণ পৃথিবীর (ভূ) ভার ; পৃথিবীতে কেহ নিজেকে কুৎসিত মনে করে না ।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

ধেতুন্ পালয়তি গোপালঃ; কিং ত্বয়া ক্রিয়তে ধেতুনা; বধুনা সহ বাতি
পতিঃ; ভুবঃ নৃপতিঃ ভুং পালয়তি; বধুস্ত গুণেন তুষ্ঠাঃ পরিজনঃ; ততুনা স্থিতঃ
ন চিস্তেন; তস্ত তন্ কৃশা; বিহঙ্গাঃ চঞ্চুনা খাত্তম্ আহরন্তি; বধু ধেতুন্
পালয়তি;

ঋ-কারান্ত জ্ঞীলিঙ্গ শব্দ মাতৃ-মতি (Mother)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	মাতা	মাতরৌ	মাতরঃ
দ্বিতীয়া	মাতরম্	মাতরৌ	মাতৃঃ
তৃতীয়া	মাত্রা	মাতৃভ্যাম্	মাতৃভিঃ
চতুর্থী	মাত্রে	মাতৃভ্যাম্	মাতৃভ্যাঃ
পঞ্চমী	মাতৃঃ	মাতৃভ্যাম্	মাতৃভ্যাঃ
ষষ্ঠী	মাতৃঃ	মাত্রোঃ	মাতৃণাম্
সপ্তমী	মাতরি	মাত্রোঃ	মাতৃন্
সম্বোধন	মাতঃ	মাতরৌ	মাতরঃ

মাতৃশব্দের লক্ষণীয় রূপ :—প্রথমা ও দ্বিতীয়ার দ্বিবচনে—মাতরৌ, প্রথমার
বহুবচনে—মাতরঃ, দ্বিতীয়ার বহুবচনে—মাতৃঃ, ষষ্ঠীর বহুবচনে—মাতৃণাম্।

লক্ষ্য করিলে দেখিবে মাতৃ শব্দের রূপ ভ্রাতৃ শব্দের মত কেবল দ্বিতীয়ার
বহুবচনে ‘মাতৃঃ’ এই পদ হয়।

‘মৃ’ ভিন্ন দ্বিহিত্, ননান্দ, মাতৃ—প্রতুতি ঋ-কারান্ত জ্ঞীলিঙ্গ শব্দের রূপ মাতৃ
শব্দের মত। ‘মৃ’ শব্দের রূপ দাতৃ শব্দের মত। কেবল দ্বিতীয়ার বহুবচনে
‘মৃঃ’ এই পদ হয়।

‘ঋ-কারান্ত জ্ঞীলিঙ্গ শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনে সর্বত্র (দীর্ঘ) ঋ ও বিসর্গ আছে—
মাতৃঃ, দ্বিহিতৃঃ, মাতৃঃ, ননান্দৃঃ ও মৃঃ। এবং সম্বোধনে ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ ও
জ্ঞীলিঙ্গ শব্দে (:) বিসর্গযুক্ত পদ হয়—দাতৃঃ, ভ্রাতৃঃ, পিতৃঃ, মাতৃঃ, বাতৃঃ,
মৃঃ।

পুংলিঙ্গ ঋ-কারান্ত শব্দের জীলিঙ্গে ‘ঈ’ কার যুক্ত হইয়া নেতৃ—নেত্রী, কর্তৃ—কর্ত্রী প্রভৃতি পদ সিদ্ধ হয়। উহাদের রূপ জীলিঙ্গ নদী শব্দের মত।

অম্লবাদ

তুমিই মাতা এবং তুমিই পিতা—তুমিই মাতা চ পিতা তুমিই।
এই শিশুটি মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত—মাত্রা পরিত্যক্তঃ অয়ং শিশুঃ।
মাতাকে নমস্কার—মাত্রে নমঃ। মাতাকে পূজা করি—বন্দে মাতরম্।
মা মরিয়া গেলে বাবা রক্ষা করেন—মাতরি মৃত্যায়াম্ পিতা রক্ষতি।
ভূমি অপেক্ষা মাতা গরীয়সি—ভূমেগরীয়সী মাতা।

অম্লশীলনী

১। সংস্কৃতে অম্লবাদ কর :—

কার্তিকৈয় মাতৃগণকে পূজা করেন; শিব হিমালয়ের কন্ঠাকে (হৃহিতা) গ্রহণ করেন; গ্রামের কন্ঠাগণ (হৃহিতা) শিবের আরাধনা করেন; মাতার মৃত্যু হইলে পিতা কন্ঠার সহিত (হৃহিতা) গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল; বধু ননদের ব্যবহার সহ্য করিতে পারে না; মাতার জন্ম ভ্রাতার শোক অসহ্য; পিতামাতাকে ভক্তি করিবে; পিতামাতার বাধ্য থাকিবে (বশে ভব); সে ভগিনীর (স্বস্র) পতিকে ভালবাসে।

২। অন্তর্দ্ধ সংশোধন কব :—

মাতার প্রতি ভক্তি কর্তব্য; পিতা হৃহিতুন্ আদিশতি; মাতায়াং মৃত্যয়াং ভ্রাতা স্বমন্ পালয়তি; স স্বস্রা সহ গৃহম্ আগচ্ছতি; জায়া ননদেন সহ কলহং করোতি; স হৃহিতাং বার্তাং লভতে; দরিদ্রস্ত হৃহিতায়াঃ বিবাহঃ কষ্টসাধ্যঃ; মাধবঃ হৃহিতায়াং ন বিহতি; জনকঃ হৃহিতারম্ রামায় অবচ্ছৎ; চন্দ্রাপীড়ঃ মাতৃন্ প্রণমতি।

ঋ-কারান্ত শব্দের তুলনামূলক আলোচনা

দাতৃ ও স্বস্থ এবং ভ্রাতৃ ও মাতৃ শব্দ

ঋ-কারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনে—স্বস্থঃ, মাতৃঃ ও ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনে—দাতৃন্, ভ্রাতৃন্ ইত্যাদি।

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম।	দাতা, স্বস্থা, ভ্রাতা, মাতা	দাতারো, স্বস্থারো, ভ্রাতরো, মাতরো	দাতারঃ, স্বস্থারঃ, ভ্রাতরঃ, মাতরঃ
২য়।	দাতারম্, স্বস্থারম্, ভ্রাতরম্, মাতরম্	দাতৃভ্যাম্, স্বস্থভ্যাম্, ভ্রাতৃভ্যাম্, মাতৃভ্যাম্	দাতৃন্, স্বস্থঃ, ভ্রাতৃন্, মাতৃঃ
৩য়।	দাত্রা, স্বস্থ্রা, ভ্রাত্রা, মাত্রা	দাতৃভ্যাম্, স্বস্থভ্যাম্, ভ্রাতৃভ্যাম্, মাতৃভ্যাম্	দাতৃভিঃ, স্বস্থভিঃ, ভ্রাতৃভিঃ, মাতৃভিঃ
৪র্থ।	দাত্রে, স্বস্থ্রে, ভ্রাত্রে, মাত্রে	দাতৃভ্যাম্, স্বস্থভ্যাম্, ভ্রাতৃভ্যাম্, মাতৃভ্যাম্	দাতৃভ্যঃ, স্বস্থভ্যঃ, ভ্রাতৃভ্যঃ, মাতৃভ্যঃ
৫মী	দাতুঃ, স্বস্থুঃ, ভ্রাতুঃ, মাতুঃ	দাতৃভ্যাম্, স্বস্থভ্যাম্, ভ্রাতৃভ্যাম্, মাতৃভ্যাম্	দাতৃভ্যঃ, স্বস্থভ্যঃ, ভ্রাতৃভ্যঃ, মাতৃভ্যঃ
৬ষ্ঠী	দাতুঃ, স্বস্থুঃ, ভ্রাতুঃ, মাতুঃ	দাত্রোঃ, স্বস্থ্রোঃ, ভ্রাত্রোঃ, মাত্রোঃ	দাতৃণাম্, স্বস্থৃণাম্, ভ্রাতৃণাম্, মাতৃণাম্
৭মী	দাতরি, স্বস্থরি, ভ্রাত্রি, মাত্রি	দাত্রোঃ, স্বস্থ্রোঃ, ভ্রাত্রোঃ, মাত্রোঃ	দাতৃষু, স্বস্থৃষু, ভ্রাতৃষু, মাতৃষু
সম্বোধন	দাতঃ, স্বস্থঃ, ভ্রাতঃ, মাতঃ	দাতারো, স্বস্থারো, ভ্রাতরো, মাতরো	দাতারঃ, স্বস্থারঃ, ভ্রাতরঃ, মাতরঃ

ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ ও ত্রীলিঙ্গ শব্দের সম্বোধনের একবচনে সর্বত্র ঋ-কারের পরে বিসর্গ-দাতঃ, স্বস্থঃ, ভ্রাতঃ, মাতঃ।

প্রথমার একবচন সর্বত্র ঋ-কারান্ত—দাতা, স্বস্থা, ভ্রাতা, মাতা।

প্রথমার দ্বিবচন ও বহুবচনে, দ্বিতীয়াব একবচন ও দ্বিবচনে—দাতৃ ও স্বস্ব শব্দে—দাতারো, দাতারঃ, দাতাসম্, দাতার্বো, স্বসারো, স্বসারঃ, স্বসারসম্, স্বসারো এবং ভ্রাতৃ ও মাতৃ শব্দে—ভ্রাতরো, মাতরো, ভ্রাতরঃ, মাতবঃ । ভ্রাতরসম্, মাতরসম্, ভ্রাতরো, মাতরো ।

স্বরাস্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

অ-কারাস্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ—ফল ফল (Fruit)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	ফলম্	ফলে	ফলানি
দ্বিতীয়া	ফলম্	ফলে	ফলানি
তৃতীয়া	ফলেন	ফলাভ্যাম্	ফলেঃ
চতুর্থী	ফলায়	ফলাভ্যাম্	ফলেভ্যঃ
পঞ্চমী	ফলাং	ফলাভ্যাম্	ফলেভ্যঃ
ষষ্ঠী	ফলস্ত	ফলয়োঃ	ফলানাম
সপ্তমী	ফলে	ফলয়োঃ	ফলেষু
সম্বোধন	ফল	ফলে	ফলানি

অ-কারাস্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দের রূপ, প্রথমা ও দ্বিতীয়া ভিন্ন সর্বত্র অ-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দের ত্রায় ।

অজর, শীর্ষ, হৃদয়, উদক, অস্ত্র শব্দ ভিন্ন সমস্ত অ-কারাস্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দের রূপ ফল শব্দের মত ।

অ-কারাস্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ—জল, বন, কানন, ধন, তৃণ, পুষ্প, কমল, মূল, পত্র, পাত্র, কুম্ভ, উদ্ভান, তোয়, বিপিন, গৃহ, ভবন, কুশল, ইন্দ্রিয়, সৌন্দর্য, মূখ, বর্ষ, জ্ঞান, বল, কুটীর, গমন, ভোজন, পান, মাংস, শস্ত্র, কুল, ছত্র, চিহ্ন, দিন, বক্স, ঋণ, আসন, অঙ্গ, অন্ন, উদর, বাহু, ক্ষেত্র, গীত, বিস্ত, অরণ্য, বসন, ভূষণ, মস্তক, রূপ, মিত্র, বত্র, পাপ, পুণ্য, পুস্তক, *নগর, যুদ্ধ, রাজ্য, বচন, শাস্ত্র, শীল, সঙ্গীত, হাস্ত, শয়ন, গমন, ভোজন, প্রভৃতি এবং লুট্ বা অনট্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ; নেত্ৰ, গুরুত্ব, ঔদার্য, শৌর্ষ, ধৈর্ষ, আনন্দ, বদন, বর্ণ, রোপ্য, জ্ব, হৃৎ, চিত্ত প্রভৃতি শব্দের রূপ ফল শব্দের মত ।

মিত্র শব্দ বহু অর্থে ক্রীবাঙ্গিক, কিন্তু স্বর্ধ অর্থে পুংলিঙ্গ। মিত্রম্—বহুঃ ;
মিত্রঃ—স্বর্ধঃ। এইরূপ আশ্র প্রভৃতি শব্দ, ফল অর্থে ক্রীবাঙ্গিক, বৃক্ষ অর্থে পুংলিঙ্গ,
বধা—আশ্রম্—আশ্রফলম্, আশ্রঃ—আশ্রবৃক্ষঃ। কদম্বম্—কদম্বপুষ্পম্।
কদম্বঃ—কদম্ববৃক্ষঃ। পনসম্—কাঁঠাল। পনসঃ—কাঁঠালগাছ।

অনুবাদ

দুইটি ফল আন—ফলে আনয়। পাকা ফলগুলি—পকানি ফলানি। পাত্রটি
ভাঙা—পাত্রম্ ভগ্নম্। মনোহর ফুলগুলি দেখ—মনোহরাগি পুষ্পাগি পশ্য।
ধন বিনা স্বধ নাই—ধনং বিনা স্বধং নাস্তি। শিবের তিনটি নয়ন—শিবস্ত্র ত্রীণি
নেত্রাণি। বাগানে কুসুম ফুটিল—উদ্যানে কুসুমানি প্রস্ফুটিতানি। লাল
শম্বুফুলগুলি সরোবরের সৌন্দর্য—রক্তানি পদ্মানি সরোবরস্ত্র সৌন্দর্যম্। মাঠে
শ্রীমল তৃণসমূহ জন্মে—ক্ষেত্রে শ্রীমলানি তৃণানি জায়ন্তে।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

দুইটি ফল দাও। কাপড়গুলি নাও। ভাত খাও। ঋণ করিয়া স্বত পান
করিবে। কালিদাসের কাব্যগুলি অতি মনোহর। প্রভু ভূত্যের কুশল জিজ্ঞাসা
করেন। দুঃসময়ে প্রকৃত मिত্রগণের প্রয়োজন। কর্কশ বাক্যসমূহ সকলকে পীড়া
দেয়। বিজ্ঞা না থাকিলে বিত্তসমূহ নিফল। যদি বিজ্ঞা ইচ্ছা কর, তবে স্বধ
পরিত্যাগ কর। যদি স্বধ ইচ্ছা কর, তবে বিজ্ঞা পরিত্যাগ কর। নৃপ চোরের
কাহিনীগুলি (বৃত্ত) শুনিলেন। স্বন্দরলোকের কিই না ভূষণ হয়। অন্ন হইতে
শরীবে বল জন্মে। ইন্দ্রিয়গুলিকে নিজেই বশীভূত কর।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

মধুরঃ জলঃ। পকাঃ ফলাঃ। পকান্ আশ্রান্ মধুম্ দেহি। মনোহরান্
পুষ্পান্ পত। তরেন ব্যাকুলঃ মে চিত্তম্। বৃক্ষে প্রচুবাঃ আশ্রাঃ বিভক্তে।
শস্ত্রান্ আহরতি কর্ণকাঃ। উদ্যানঃ পুষ্পৈঃ শোভিতঃ।

ই-কারান্ত ক্লাবালঙ্গ শব্দ

বারি—জল (Water)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	বারি	বারিণী	বারীগি
দ্বিতীয়	বাবি	বাবিণী	বাবীগি
তৃতীয়	বারিণা	বারিভ্যাম্	বারিভিঃ
চতুর্থী	বারিণে	বারিভ্যাম্	বারিভ্যঃ
পঞ্চমী	বারিণঃ	বারিভ্যাম্	বারিভ্যঃ
ষষ্ঠী	বারিণঃ	বারিণোঃ	বারীগাম্
সপ্তমী	বারিণি	বারিণোঃ	বারিধু
সম্বোধন	বারি, বাবে	বারিণী	বারীগি

লক্ষণীয় রূপ—প্রথম ও দ্বিতীয়ের দ্বিবচন এবং বহুবচন—লক্ষ্য কারণে দ্বিবচনে আগে হ্রস্ব, পরে দীর্ঘ। বহুবচনে আগে দীর্ঘ, পরে হ্রস্ব।

দ্বিবচন-বারিণী; বহুবচন-বারীগি। মনে বাখিবে প্রথম ও দ্বিতীয়ের দ্বিবচনে হ্রস্ব দীর্ঘ এবং বহুবচনে দীর্ঘ হ্রস্ব।

অস্মি, অস্মি, দধি, সন্ধি শব্দ ভিন্ন যাবতীয় ই-কারান্ত ক্লাবালঙ্গ বিশেষ্য শব্দ বারিশব্দের মত।

ই-কারান্ত ক্লাবালঙ্গ বিশেষ্য শব্দের রূপ বারি শব্দের মত। কিন্তু ৪র্থী, ৫মী, ৬ষ্ঠী ও ৭মীর একবচনে এবং ৬ষ্ঠী ও ৭মীর দ্বিবচনে মূনি শব্দের মত আর একটি করিয়া রূপ হয়।

ইন্ ভাগান্ত শব্দ যথা উপকারিন্, ধনিন্ প্রভৃতি শব্দ ক্লাবালঙ্গের বিশেষণ হইলে উহাদের রূপ বারি শব্দের মত হইবে।

অনুবাদ

উপকারী মিত্র—উপকারি মিত্রম্। ধনী মিত্রের দ্বারা—ধনিনা মিত্রেণ।
 ধনী মিত্রস্বর—ধনিনো মিত্রে। উপকারী মিত্রগণ—উপকারীগি মিত্রাণি। মধুর
 জল সমূহ—মধুরাণি বারীগি। নেত্র দুইটির জলদ্বারা—নেত্রয়োঃ বারিণা।

দ্বিবিধ জলের রূপ—বারিশোঃ রূপে । জল হইতে আগত হস্তী—বারিশঃ
আগতঃ গজঃ । তাহার জলের জল হইতে বাইতেছে—তে বারিশে হ্রদম্
গচ্ছন্তি । প্রিয়বাদী মিত্রকে পরিত্যাগ করিবে—প্রিয়বাদি মিত্রম্ ত্যজেৎ ।

অক্ষি - চক্ষু (Eye)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	অক্ষি	অক্ষিণী	অক্ষিণি
দ্বিতীয়।	অক্ষি	অক্ষিণী	অক্ষিণি
তৃতীয়।	অক্ষা	অক্ষিভ্যাম্	অক্ষিভিঃ
চতুর্থী	অক্ষে	অক্ষিভ্যাম্	অক্ষিভ্যঃ
পঞ্চমী	অক্ষঃ	অক্ষিভ্যাম্	অক্ষিভ্যঃ
ষষ্ঠী	অক্ষা	অক্ষোঃ	অক্ষাম্
সপ্তমী	অক্ষা, অক্ষণি	অক্ষোঃ	অক্ষিষু
সংখ্যেধন	অক্ষে, অক্ষি	অক্ষিণী	অক্ষিণি

অক্ষি, সর্পিণ ও দধি শব্দের রূপ অক্ষি শব্দের মত ।

লক্ষণীয় রূপ --মনে বাসিবে প্রথম। ও দ্বিতীয়। দ্বিবচনে বারি শব্দের স্তায়
আগে হ্রস্ব পরে দীর্ঘ ও বহুবচনে আগে দীর্ঘ পরে হ্রস্ব এবং সপ্তমীর একবচনে
অক্ষা, অক্ষণি—তাইটি রূপ হয় । ষষ্ঠীর বহুবচনে—অক্ষাম্ ।

অক্ষুবাদ

চক্ষু দুইটি নিম্নলিখিত—অক্ষিণী নিম্নলিখিত । মাহুচ চক্ষুর দ্বারা দেখে—নয়ঃ
অক্ষিভ্যাম্ পশ্যতি । হরিশ্চের চক্ষুতে কি রূপ—যুগন্ত অক্ষি (অক্ষণি) কীদৃশম্
রূপম্ ! অক্ষন চক্ষুর হিতকর—অক্ষনম্ অক্ষে হিতম্ । তাহার একটি চক্ষু কাণা—
সঃ অক্ষা কাণঃ । সে তাহার চক্ষুর অগোচর—স তন্তু অক্ষোঃ অবিদ্যঃ । তাই
দিশা জাত ধার—দগা অগ্নম্ ধাহতি ।

অমুশীলনী

১। সংস্কৃতে অন্তবাদ কব :—

নির্মল জল। গঙ্গাব জল মনোহারী। পথিক শীতল বারি পান করে।
জল হইতে কুমীর আনিবাছে। মেঘ বাবিসমূহ বহন কবে। সমুদ্রের জলরাশি
লবণাক্ত। তাহাব চক্ষু হইতে অশ্রু পড়িতেছে। ক্ষতস্থান উষ্ণ জলদ্বারা ধোঁত।
নেত্র দুইটি শবীরের শোভা বৃদ্ধি কবে। গঙ্গা ও যমুনার জল পবিত্র।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

নত্যাঃ বাষেঃ প্রবলঃ বেগঃ। মেঘঃ ধাবীন্ বষতি। নির্মলাং বারিণ
পিব। স্বাত্তৌ দধিঃ ন খাদেৎ। দধিনা অন্নং ভুঙ্কে। মৃতশ্চ সিংহশ্চ অস্থিনী
কঠিনানি। তস্ত অক্ষাণি মনোবমে। অস্থীনি স্থলে। উপকারিণং মিত্রং ন
তাচ্ছেৎ। নৃপঃ অক্ষিণা ন পশ্যতি কঙ্ক চাটবঃ। অক্ষিণঃ জাতঃ বকিঃ মদনং
দহতি।

উকারান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ

মধু—মধু (Honey)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	মধু	মধুনা	মধুনি
দ্বিতীয়া	মধু	মধুনী	মধুনি
তৃতীয়া	মধুনা	মধুভ্যাম	মধুভিঃ
চতুর্থী	মধুনে	মধুভ্যাম	মধুভ্যঃ
পঞ্চমী	মধুনঃ	মধুভ্যাম	মধুভ্যঃ
ষষ্ঠী	মধুনঃ	মধুনোঃ	মধুনাং
সপ্তমী	মধুনি	মধুনোঃ	মধুন্
সম্বোধন	মধো, মধু	মধুনী	মধুনি

লক্ষণীয় রূপ—প্রথম। ও দ্বিতীয়ার দ্বিবচনে মধুনী, ও বহুবচনে—মধুনি।
সম্বোধনে একবচনে—মধো, মধু—তাইটি রূপ হয়।

বস্ত্র, জাহ্ন, দারু, অধু, অশ্রু, শাশ্রু, তালু, অলাবু প্রভৃতি উ-কারান্ত
ক্লীবলিঙ্গ বিশেষ্য শব্দের রূপ মধু শব্দের মত।

ক্লীবলিঙ্গ স্বাত্ শব্দ বিশেষণ । ইহার চতুর্থী, পঞ্চমী, ৬ষ্ঠী, ও ৭মীর একবচনে এবং ৬ষ্ঠী ও ৭মীব দ্বিবচনে সাধু শব্দের মতো আর একটি করিয়া রূপ হয় ।

স্বাত্—মিষ্ট, সুস্বাত্ (Sweet, tasteful)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	স্বাত্	স্বাত্বনী	স্বাদুনি
দ্বিতীয়া	স্বাত্	স্বাত্বনী	স্বাদুনি
তৃতীয়া	স্বাত্বনা	স্বাত্বভ্যাম্	স্বাত্বভিঃ
চতুর্থী	স্বাত্বনে, স্বাদবে	স্বাত্বভ্যাম্	স্বাত্বভ্যঃ
পঞ্চমী	স্বাত্বনঃ, স্বাদোঃ	স্বাত্বভ্যাম্	স্বাত্বভ্যঃ
ষষ্ঠী	স্বাত্বনঃ, স্বাদোঃ	স্বাত্বনোঃ, স্বাদোঃ	স্বাদু নাম
সপ্তমী	স্বাত্বনি, স্বাদো	স্বাত্বনোঃ, স্বাদোঃ	স্বাত্ব
সম্বোধন	স্বাত, স্বাদে।	স্বাত্বনী	স্বাদুনি

লক্ষণীয় রূপ—চতুর্থী, ৫মী, ৬ষ্ঠী ও ৭মীব একবচনের রূপ । ৪র্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীব বৈকল্পিক রূপ সাধু শব্দের মত । উ-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ বিশেষণ শব্দের রূপ স্বাত্ শব্দের মত ।

**ক্লীবলিঙ্গ ঋ-কারান্ত শব্দ
ধাত্—বিধাতা (Creator)**

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	ধাত্	ধাত্বণী	ধাতুণি
দ্বিতীয়া	ধাত্	ধাত্বণী	ধাতুণি
তৃতীয়া	ধাত্বণা, ধাত্বা	ধাত্বভ্যাম্	ধাত্বভিঃ
চতুর্থী	ধাত্বণে, ধাত্বে	ধাত্বভ্যাম্	ধাত্বভ্যঃ
পঞ্চমী	ধাত্বণঃ, ধাতুঃ	ধাত্বভ্যাম্	ধাত্বভ্যঃ
ষষ্ঠী	ধাত্বণঃ, ধাতুঃ	ধাত্বণোঃ, ধাত্বোঃ	ধাত্বণাম্
সপ্তমী	ধাত্বণি, ধাত্বরি	ধাত্বণোঃ, ধাত্বোঃ	ধাত্ব
সম্বোধন	ধাত্, ধাতঃ	ধাত্বণী	ধাতুণি

ধাতু শব্দের লক্ষণীয় রূপ—তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীর এক-বচনের, ষষ্ঠী, সপ্তমীর দ্বিবচনের এবং সঙ্ঘোষনের একবচনের বৈকল্পিক রূপ দাতু শব্দের মত ।

যাবতীয় ঋ-কাবান্ত্র ক্রীবাংলক্ষ্য বশেষণ শব্দের রূপ দাতু শব্দের মত ।

অমুবাদ

পাত্রটি মধু ব দ্বাব। পূর্ণ—পাত্রম্ মধুন। পূর্ণম্ । বমর মধুপান করে—ভ্রমরঃ মধু পিবতি । প্রবে্যব সৌন্দর্য—বস্তনঃ রূপম্ । ফুলসমূহে মধুসমূহে জন্মায়—পুষ্পেষু মধুনি জায়ন্তে । মধু হইতে গুড় স্বাদ নহে—মধুনঃ গুড়ং ন স্বাদু । স্নানর স্নানর বস্ত আছে—স্নানবাণি বস্তুনি সন্ত । রঘু স্বর্গ হইতে ধনবাণি আহরণ করেন—রঘুঃ স্বর্গাৎ বহুমান আহবতি । স্বামিহোনা স্বীলোকটি অশ্রুবাণি বিসর্জন করিতেছে—স্বামিহোনা স্বা অশ্রুণি মুকাত । নব বস্ত্রসমূহের প্রতি আদব বধা—নবরেষু বস্ত্রম্ আদরঃ ব্যথঃ । জগন্নাথের মূর্তি দারু দ্বার নিমিত্ত—জগন্নাথস্ত মূর্তিঃ দারুণা নিমিত্তা । অপবাধ জাম্ববত নিপা ৩ঃ কাববা রাজাকে বলিল—অপবাধ জাম্ববত নিপা ৩ঃ নপম্ আহ ।

অমুশীলনী

১। সংস্কৃতে অমুবাদ কব :—

আমি বতক্ষণ মধুপান করি । মধুর সহিত দুগ্ধ পান কর । মধুর জন্ম ভ্রমর পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে যায় । এই বস্ত্রগুলি শুভ্র । রুদ্ধেব জাম্ববত কাণিতেছে । স্বাদ অন্ন খাও । দুগ্ধ ও মধু স্বাদু খাদ্য । স্বাদুত ফলগুলি খাও । আমি দুইটি স্নান ।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

পবিত্র মধুম্ আনয় । ২ পাত্রম্ অন্নং খাদতি । কৈশ্র বস্ত্রবে আগচ্ছতি বালকঃ ? কঠোরেন শুক্লান্ দারুণ্ ছিন্তি । কথম অশ্রুং পাতয়তি বালিকা ? নির্মলম্ অম্বং পিবতি তৃষ্ণার্তঃ । গজায়াঃ যমুনায়াস্ত অম্ব পবিত্রৌ ।

অমুবাদ প্রণালী (২)

১। একটি ফল, একজন মানুষ, একটি বালিকা এইরূপ এক সংখ্যা বুঝাইবার জন্য একম্ ফলম্, একঃ নরঃ, একা বালিকা—এইরূপ না বলিয়া কেবল একবচনের বিভক্তি বোঝ করিলে চলে, তদ্বিধেও ভাল মনে হয়, যথা—ফলম্, নরঃ, বালিকা ।

এইরূপ দুইটি ফল, দুইজন লোক বা দুইটি বালিকার সংস্কৃত অনুবাদে ফলে, নরো, বালিকে বলিলেই চলে। বহু বুঝাইলে কেবল বহুবচনের প্রয়োগ করিলে চলে, ফলানি, নরাঃ, বালিকাঃ ইত্যাদি।

২। ইংরেজীতে indefinite article 'A' যে স্থলে অনিদিষ্ট একটিকে বুঝায় সেস্থলে সংস্কৃতে কিম শব্দের সহিত চিৎ যোগ করিয়া ব্যবহার করা হয়। যথা—কিঞ্চিৎ ফলম্, কশ্চিৎ নবঃ, কাচিৎ বালিকা ইত্যাদি। অল্প বিভক্তিতেও এইরূপ কেনচিৎ ফলেন, কস্মৈচিৎ নবায়, কস্মৈচিৎ বালিকায়ৈ ইত্যাদি।

৩। টা, টি, থানা, থানি থাকিলেও একবচন ব্যবহার করিলে চলে, যথা—গালকটি বলিল—বালকঃ বদতি। এইথানা দাও—পুস্তকং দোহি ইত্যাদি।

৪। ইংরেজীতে যেখানে 'The' এই definite article-এর ব্যবহার আছে অর্থাৎ নিদিষ্ট একটিকে বুঝায় সেখানে সংস্কৃতে তৎ, অদস্ বা ইদম্ শব্দের ব্যবহার করিতে হয়। সেখানে যে পদার্থ বুঝায় তাহার লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি অনুসারে তৎ, অদস্ বা ইদম্ শব্দের ব্যবহার করিতে হয়, যথা—তৎ পুস্তকম্, ইদং পুস্তকং, তস্ত পুস্তকস্ত, নঃ বালকঃ, এবং বালকঃ, অস্ত বালকস্ত, অসৌ বালা, ইয়ম বালা, তস্তাঃ বালায়াঃ ইত্যাদি।

৫। পূর্বেই বলা হইয়াছে বিশেষ্যের লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি যেক্রপ হইবে বিশেষণেরও লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি সেইরূপ হইবে, কিন্তু যদি বিশেষ্য দুইটি একই লিঙ্গের হয় তখন বিশেষণেরও ঐ লিঙ্গ হইবে। বচন একও হইতে পারে আবার বিশেষ্যগুলির সমুদায় সংখ্যা যোগ করিয়াও হইতে পারে। যথা—বালিকা বালকঃ ৮ স্তম্বরঃ অথবা স্তম্বরো। রামস্ত শ্রামস্ত মূর্খঃ অথবা মূর্খো কিন্তু রামশ্রামো মূর্খো এইরূপ হইবে।

৬। দুইটি বিশেষ্য যদি ভিন্ন লিঙ্গের হয়, তাহা হইলে অর্থাৎ পুংলিঙ্গ জীবলিঙ্গ হইলে—যুগশ্চ যুগী ৮ চিত্রিতো, বিশেষণ পুংলিঙ্গ হইবে এবং বচন নিরূপণ করিতে হইবে বিশেষ্যের সংখ্যাসমষ্টি ধরিয়া—বৃক্ষশ্চ পর্বতশ্চ নগরী ৮ রমণীয়াঃ, মনো-হারিণঃ। বিশেষ্য পুংলিঙ্গ এবং ক্লীবলিঙ্গ অথবা জীবলিঙ্গ এবং ক্লীবলিঙ্গ হইলে বিশেষণ ক্লীবলিঙ্গ হইবে। বিশেষণের বচন বিশেষ্যের সংখ্যা সমষ্টি অবলম্বন করিয়া হইবে, যথা—পর্বতঃ অরণ্যং ৮ দুর্গমে, লতা ৮ পুষ্পং ৮ মনোরমে, পর্বতশ্চ অরণ্যানি ৮ দুর্গমানি, নগরশ্চ উদ্যানানি ৮ মনোহরানি।

৬। কোনও কোনও সময় অনেক বিশেষ্য, বিভিন্ন লিঙ্গের হইলেও বিশেষণ নিকটবর্তী বিশেষ্যেব অন্তরূপ হয়। যথা—রাত্রিষ্চ নক্ষত্রাণি চ মনোরমাণি, নক্ষত্রাণি চ রাত্রিষ্চ মনোবম। পিতা চ মাতা চ মিত্রং চ হিতকরাণি অথবা হিতকরম্।

৭। বিশেষ্য পদ বা-যুক্ত হইলে শেষের বিশেষ্য পদ অনুসারে বিশেষণের লিঙ্গ ও বচন ব্যবহার হয়, যথা—বালিকা। বালকঃ বা স্তন্দরঃ। বালকঃ বালিকা। বা স্তন্দরী। নগরী গ্রামো বা মনোহরঃ। পিতা বা মিত্রং বা হিতকরম্। মিত্রং বা পিতা বা হিতকরঃ। পিতৃবো বা মিত্রং বা হিতকরম্। পিতা বা মিত্রাণি বা হিতকবাণি।

৮। বিশেষ্য পদ বিভিন্ন বচনের হইলে বিশেষণ পদ শেষের বিশেষ্যের অন্তরূপ হইবে অথবা বিশেষ্যেব সমষ্টিব অন্তরূপ হইবে।

৯। বিশেষ্য পদ বিভিন্ন লিঙ্গের হইলে বিশেষণ পদ শেষের বিশেষ্যের অন্তরূপ লিঙ্গের হইবে। অথবা পুংলিঙ্গ, ঔলিঙ্গ স্থলে বিশেষণ পুংলিঙ্গ। বিশেষ্য ক্লীবলিঙ্গ ও ঔলিঙ্গ কিংবা ক্লাবলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ হইলে বিশেষণ ক্লীবলিঙ্গ হইবে। বচন পূর্বোক্ত নিয়মে স্থির করিবে।

ব্যঞ্জনান্ত শব্দরূপ

প্রচলিত ব্যঞ্জনান্ত শব্দগুলি বশেষে চ্, জ্, ত্, দ্, থ্, ন্, প্, ব্, র্, শ্, ষ্ বা স্ আছে।

ব্যঞ্জনান্ত শব্দের সহিত বিভক্তি যোগ করিলে পুংলিঙ্গে ও ঔলিঙ্গে রূপের পরিবর্তন হয় না। সুতরাং স্বরান্ত শব্দরূপের যেরূপ পুংলিঙ্গ স্বরান্ত শব্দ এবং ঔলিঙ্গ স্বরান্ত শব্দ পৃথক্ করিয়া দেখান হইয়াছে, ব্যঞ্জনান্ত শব্দরূপে সেরূপ পুংলিঙ্গ এবং ঔলিঙ্গ ব্যঞ্জনান্ত শব্দ, পৃথক্ করিয়া দেখাইবার প্রয়োজন নাই।

চ্-কারান্ত শব্দ—পুংলিঙ্গ—জগম্চ্, প্রাচ্, প্রত্যাচ্, উদচ্, তিৰ্চ্ প্রভৃতি।

ঔলিঙ্গ—বাচ্, কচ্, ঞচ্, ঞচ্ প্রভৃতি।

জ্-কারান্ত শব্দ—পুংলিঙ্গ—বণিজ্, ভিষজ্, ঋষিজ্, মহীভুজ্, হতভুজ্ ও সন্ন্যাজ্ প্রভৃতি। ঔলিঙ্গ—ব্রজ্, রজ্ প্রভৃতি।

ত্-কারান্ত শব্দ—পুংলিঙ্গ—ধাবৎ, ভবৎ, কুবৎ, গচ্ছৎ, তিষ্ঠৎ, জানৎ, শিবৎ,

ভবিষ্যৎ, ক্ষান্ত্য প্রভৃতি যাবতীয় শত্ৰু ও শত্রু প্রত্যয়ান্ত শব্দ এবং ভূত্বং, মহীত্বং, গরুত্বং, জাগ্রত্বং, শাসত্বং, দদত্বং, দধত্বং, বিদ্রত্বং প্রভৃতি এবং মহৎ, শ্রীমৎ প্রভৃতি ।

দ-কারান্ত শব্দ—পুংলিঙ্গ—সুহৃদ, সভাসদ, চক্ৰদ, উদ্ভিদ ইত্যাদি ।

ত্রীলিঙ্গ—সম্পদ, আপদ, বিপদ, উপনিষদ, পরিষদ, সংসদ, শরদ ইত্যাদি ।

ধ্-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের প্রয়োগ খুবই কম । ত্রীলিঙ্গ—বিরুদ্ধ, ক্ষুধ, যুধ, সমিধ ইত্যাদি ।

ন-কারান্ত শব্দ বিবিধ জন, হন ও ইন ভাগান্ত—পুংলিঙ্গ রাজন, আত্মন, যুবন, শন, মঘবন, লঘিমন, বৃত্রহন, গুণিন, পথিন, জ্ঞানিন, তপস্বিন, পক্ষিন প্রভৃতি ।

প-কারান্ত শব্দ—ত্রীলিঙ্গ—অপ । ব-কারান্ত শব্দ—ত্রীলিঙ্গ—দিব ।

* শ-কারান্ত শব্দ—পুংলিঙ্গ—দিশ, বিশ, দশ, নিশ, কীদশ, ঈদশ, তাদশ ।

ষ-কারান্ত শব্দ—পুংলিঙ্গ—দ্বিষ, বিদ্বিষ, ধম-দ্বিষ । ত্রীলিঙ্গ—ত্বিষ, ঋষ, তৃষ, দোষ ।

স-কারান্ত শব্দ—পুংলিঙ্গ—বেদস, বিদস, জগ্নিবস, পুন্স, লবীয়স ও ত্রীলিঙ্গ—আশিস প্রভৃতি ।

চ-কারান্ত শব্দ

জলমূচ্—মেঘ (Cloud)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	জলমূক্	জলমূচো	জলমূচঃ
দ্বিতীয়া	জলমূচম্	জলমূচো,	জলমূচঃ
তৃতীয়া	জলমূচা	জলমূগ্‌ভ্যাম্	জলমূগ্‌ভি
চতুর্থী	জলমূচে	জলমূগ্‌ভ্যাম্	জলমূগ্‌ভ্য
পঞ্চমী	জলমূচঃ	জলমূগ্‌ভ্যাম্	জলমূগ্‌ভ্য
ষষ্ঠী	জলমূচঃ	জলমূচোঃ	জলমূচাম্
সপ্তমী	জলমূচি	জলমূচোঃ	জলমূক্
সেদোখন	জলমূক্	জলমূচৌ	জলমূচঃ

প্রাচ্, প্রত্যচ্, উদচ্, তির্ধচ্ প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ ভিন্ন বারিমূচ্, পরোমূচ্ প্রভৃতি পুংলিঙ্গ শব্দ এবং বাচ্, জচ্, ঞচ্, ঋচ্ প্রভৃতি জীলিঙ্গ শব্দের রূপ জলমূচ্ শব্দের জায়।

ব্যঞ্জনান্ত শব্দের রূপে প্রথমাব একবচন, দ্বিবচন, ও দ্বিতীয়ার বহুবচনের রূপ মনে বাধিয়া সন্ধি ও গুণ যত্বেব নিয়ম প্রয়োগ কবিত্তে পাবিলে, শব্দরূপ মনে গাথা সহজ হইবে। প্রথমাব একবচনে যে রূপ হয়, উহাব সন্ধিত ভ্যাম্, ভিস্, ভাস্ যোগ করিবে এবং সন্ধির নিয়মে বর্ণের প্রথম বর্ণস্থানে সেট বর্ণের তৃতীয় বর্ণ হইবে—জলমূচ্ + ভ্যাম্ = জলমূগ্ভ্যাম্, সপ্তমী বহুবচনে জলমূচ্ + হ্ = জলমূচ্ + য় (যত্বেব নিয়ম অনুসারে) = জলমূহ্।

দ্বিতীয়াব বহুবচনে য় রূপ হয় তাহার বিসর্গ বাদ দিয়া (অর্থাৎ জলমূচ্) কেবল বিভক্তির আকৃতি যোগ করিলে জলমূচ্ + আ (তৃতীয়) একবচন জলমূচা ইত্যাদি রূপ হয়। দ্বিতীয় বহুবচনে—জলমূচ্ + আম্ = জলমূচাম্।

চ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ—প্রাচ্-পূর্ব (Eastern)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	প্রাঙ্	প্রাঙ্কো	প্রাঙ্কঃ
দ্বিতীয়া	প্রাঙ্কম্	প্রাঙ্কৌ	প্রাঙ্কঃ
তৃতীয়া	প্রাচা	প্রাগ্ভ্যাম্	প্রাগ্ভিঃ
চতুর্থী	প্রাচে	প্রাগ্ভ্যাম্	প্রাগ্ভ্যঃ
পঞ্চমী	প্রাচঃ	প্রাগ্ভ্যাম্	প্রাগ্ভ্যঃ
ষষ্ঠী	প্রাচঃ	প্রাচোঃ	প্রাচাম্
সপ্তমী	প্রাচি	প্রাচোঃ	প্রাক্
সম্বোধন	প্রাঙ্	প্রাঙ্কো	প্রাঙ্কঃ

লক্ষ্য করিলে দেখিবে দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে অবশিষ্ট রূপগুলি জলমূচ্ শব্দের মত।

চ-কারান্ত পুংলিঙ্গ—প্রত্যয়—পশ্চিম (Western)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	প্রত্যয়্	প্রত্যাকৌ	প্রত্যাক:
দ্বিতীয়া	প্রত্যাকম	প্রত্যাকৌ	প্রতীচ:
তৃতীয়া	প্রতীচা	প্রত্যগ্ ভ্যাম	প্রত্যগ্ ভি:
চতুর্থী	প্রতীচে	প্রত্যগ্ ভ্যাম	প্রত্যগ্ ভা:
পঞ্চমী	প্রতীচ:	প্রত্যগ্ ভ্যাম	প্রত্যগ্ ভা:
ষষ্ঠী	প্রতীচ:	প্রতীচো:	প্রতীচাম
সপ্তমী	প্রতীচি	প্রতীচো:	প্রত্যক্
সম্বোধন	প্রত্যয়্	প্রত্যাকৌ	প্রত্যাক:

চ-কারান্ত পুংলিঙ্গ—উদচ্—উত্তর (Northern)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	উদয়্	উদকৌ	উদক:
দ্বিতীয়া	উদকম	উদকৌ	উদীচ:
তৃতীয়া	উদীচা	উদগ্ ভ্যাম	উদগ্ ভি:
চতুর্থী	উদীচে	উদগ্ ভ্যাম	উদগ্ ভ্য:
পঞ্চমী	উদীচ:	উদগ্ ভ্যাম	উদগ্ ভ্য:
ষষ্ঠী	উদীচ:	উদীচো:	উদীচাম্
সপ্তমী	উদীচি	উদীচো:	উদক্
সম্বোধন	উদয়্	উদকৌ	উদক:

চ-কারান্ত পুংলিঙ্গ ত্রিষচ্—বক্রগতিজন্তু, ভেরুহা

১মী ত্রিষঙ্	ত্রিষকৌ	* ত্রিষক:	২য়ী ত্রিষকম্	ত্রিষকৌ	ত্রিষক:
৩য়ী ত্রিষক্	ত্রিষগ্ ভ্যাম্	ত্রিষগ্ ভি:	৪র্থী ত্রিষক্	ত্রিষগ্ ভ্যাম্	ত্রিষগ্ ভ্য:
৫মী ত্রিষক:	ত্রিষগ্ ভ্যাম্	ত্রিষগ্ ভ্য:	৬ষ্ঠী ত্রিষক:	ত্রিষকো:	ত্রিষকাম্
৭মী ত্রিষক্	ত্রিষকো:	ত্রিষক্	সম্বোধন ত্রিষঙ্	ত্রিষকৌ	ত্রিষক:

চ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ—বাচ—বাক্য (Speech)

১ম। বাক্	বাচৌ	বাচঃ	২য়। বাচম্	বাচৌ	বাচঃ
৩য়। বাচা	বাগ্‌ভ্যাম্	বাগ্‌ভিঃ	৪র্থী। বাচে	বাগ্‌ভ্যাম্	বাগ্‌ভ্যঃ
৫মী। বাচঃ	বাগ্‌ভ্যাম্	বাগ্‌ভ্যঃ	৬ষ্ঠী। বাচঃ	বাচৌঃ	বাচাম্
৭মী। বাচি	বাচৌঃ	বাক্	সম্বো। বাক্	বাচৌ	বাচঃ

প্রাচ্ প্রভৃতি শব্দের জীলিঙ্গে প্রাচৌ, প্রভৌ প্রভৃতি হয়। উহাদের কপ নদী শব্দের স্থায়।

অনুবাদ

মেঘের গর্জন—বারিমূচাং গর্জনম্। বাক্য দ্বারা দত্ত—বাচ। দত্তম্। ব্রাহ্মণদেব বাক্যে শক্তি—বাচি বীষং ব্রাহ্মণানাম্। বাক্যের অধিপতি দেবগুরু—বাচাম্ অধিপতিঃ দেবগুরুঃ। চামভায় নিমিত্ত পাত্র অপবিত্র—ত্চ। নির্মিতং পাত্রমপবিত্রম্। ঋষিরাই ঋক্ সমূহের সার্থাৎ জানেন—ঋদয়ঃ এব ঋচাং সাবার্থং জানন্তি। য কি কথা—কেয়ং বাক্। তাহার কথায় আমি সন্তুষ্ট—তন্ত বাচা তুষ্টোহম্। বাক্যের মহতী শক্তিঃ—বাচঃ মহতী শক্তিঃ। গুরু বাক্যে বিশ্বাস কবিও—গুরোবাচি বিশ্বাসং কুরু। মেঘসমূহে বিদ্যুৎ—জলমূক্ বিদ্যুৎ। পূর্বদেশীয়গণ বলেন—প্রাকঃ বদন্তি। পশ্চিমদেশীয়গণ পূর্বদেশীয়গণকে নিন্দা করেন—প্রত্যক্ঃ প্রাচঃ নিন্দন্তি। তির্ষক্ জাতির মধ্যে কুকুব উপকারী—তিষক্ কুকুরঃ হিতকরঃ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

মেঘের ঘোর গর্জন। বাক্যে যে শক্তি তাহা ব্রাহ্মণদের। এই বাক্যটি ঋক্ দ্বারাও সমর্থিত। শোকে কাতর হইও না। পূর্ব ও পশ্চিমের ভেদ চিরদিন থাকিবে। উত্তরদেশীয়গণ ইহা স্বীকার করেন না। গুরুজনের বাক্যের বিচার করিও না। ইহা পূর্বদেশীয়দের অভিমত। মেঘে মেঘে বিদ্যুৎ শোভা পাইতেছে। ঈশ্বরের লীলা বাক্যের অগোচর।

২। গুপ্ত করিয়া লেখ :—

বারিমূকঃ গর্জনম্। স গুরোঃ বাক্যম্ ন পালথতি। কর্ষক। জলমূচাং প্রার্থয়ন্তে। জলমূচ্ছ বিদ্যুৎ শোভতে। তির্ষকঃ গজঃ বিশালকায়ঃ। উদচঃ এবং বদন্তি। তির্ষকাম্ ক্লেষণং নিবারণ। কদলীভূগেন আকীর্ণপাত্রং নিমিত্তম্। জলমূচ্ছিঃ সহ তুলনীয়াঃ গজাঃ।

জ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ বণিজ্-বণিক্ (Merchant)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	বণিক্	বণিকৌ	বণিজঃ
দ্বিতীয়া	বণিকম্	বণিকৌ	বণিজঃ
তৃতীয়া	বণিকা	বণিগ্ ভ্যাম্	বণিগ্ ভিঃ
চতুর্থী	বণিক্চে	বণিগ্ ভ্যাম্	বণিগ্ ভ্যঃ
পঞ্চমী	বণিজঃ	বণিগ্ ভ্যাম্	বণিগ্ ভ্যঃ
ষষ্ঠী	বণিজঃ	বণিকৌঃ	বণিজাম্
সপ্তমী	বণিজি	বণিকৌঃ	বণিস্থ
সম্বোধন	বণিক	বণিকৌ	বণিজঃ

লক্ষণীয় রূপ—প্রথমা একবচনে—বণিক্, ষষ্ঠী বহুবচনে—বণিজাম্, সপ্তমী
একবচনে—বণিস্থ।

সম্রাজ্, পবিত্রাজ্, বিবাজ্, ভিন্ন পুংলিঙ্গ ভিসম্জ্, ঋত্বিজ্ এবং জ্বীলিঙ্গ সম্জ্,
কৃজ্ প্রভৃতি জ-কারান্ত শব্দের রূপ বণিজ্ শব্দের তায়।

সম্রাজ্-সম্রাট্ (Emperor)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	সম্রাট্	সম্রাজৌ	সম্রাজঃ
দ্বিতীয়া	সম্রাজম্	সম্রাজৌ	সম্রাজঃ
তৃতীয়া	সম্রাজা	সম্রাড্ ভ্যাম্	সম্রাড্ ভিঃ
চতুর্থী	সম্রাজে	সম্রাড্ ভ্যাম্	সম্রাড্ ভ্যঃ
পঞ্চমী	সম্রাজঃ	সম্রাড্ ভ্যাম্	সম্রাড্ ভ্যঃ
ষষ্ঠী	সম্রাজঃ	সম্রাজৌঃ	সম্রাজাম্
সপ্তমী	সম্রাজি	সম্রাজৌঃ	সম্রাট্ স্থ
সম্বোধন	সম্রাট্	সম্রাজৌ	সম্রাজঃ

লক্ষণীয় রূপ—দ্বিতীয়া বহুবচনে—সম্রাজঃ, ষষ্ঠী একবচনে—সম্রাজঃ, বহুবচনে—
সম্রাজাম্, সপ্তমী বহুবচনে—সম্রাট্ স্থ।

পবিত্রাজ্, বিবাজ্, প্রভৃতি শব্দের রূপ সম্রাজ্ শব্দের তত।

অম্মুবাদ

বণিকের কত্তা—বণিজ্জ: কত্তা। বণিকের সহিত যান—বণিজ্জা গচ্ছ।
 বণিকদের প্রতি সদয় রাজা—বণিক্ সদয়: নৃপ:। পূর্ব ও পশ্চিমের বণিক্গণ—
 প্রাধ: প্রত্যাক্ষ বণিজ্জ:। সম্রাটকে নমস্কার—সম্রাজে নম:। পূর্ববর্তী সম্রাট-
 গণের—প্রাচ্য সম্রাজ্যম্। সম্রাট ভিন্ন কে রক্ষা করে—সম্রাজ্জ: অন্ত: ক:
 রক্ষতি ?

ত-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

কুহু—রাজা, পর্বত (King. Mountain)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	ভূত্বং	ভূত্বতো	ভূত্বত:
দ্বিতীয়া	ভূত্বতম	ভূত্বতো	ভূত্বত:
তৃতীয়া	ভূত্বতা	ভূত্বদ্যাম	ভূত্বন্তি:
চতুর্থী	ভূত্বতে	ভূত্বদ্যাম	ভূত্বন্তা:
পঞ্চমী	ভূত্বত:	ভূত্বদ্যাম	ভূত্বন্তা:
ষষ্ঠী	ভূত্বত:	ভূত্বতো:	ভূত্বতাম
সপ্তমী	ভূত্বতি	ভূত্বতো:	ভূত্বন্ত
সম্বোধন	ভূত্বং	ভূত্বতো	ভূত্বত:

লক্ষণীয় রূপ প্রথমার একবচনে ভূত্বং, ষষ্ঠী বহুবচনে ভূত্বতাম্।

পুংলিঙ্গ মহীভূত্বং, দিনরুত্বং, পরভূত্বং, জ্বালিঙ্গ সন্নিভূত্বং, যোনিভূত্বং প্রভৃতি শব্দের রূপ ভূত্বং শব্দের গ্ৰাঘ। দদত্বং, দধত্বং, বিভাত্বং, বিভ্রত্বং, শাসত্বং প্রভৃতির রূপ ভূত্বং শব্দবৎ।

মনে রাখিবে যে সমস্ত পরস্মৈপদী ধাতুর লট্ অস্তি বিভক্তিতে ন থাকে না (যথা বিভেতি, বিভীতিঃ, বিভ্রাত্তি, শান্তি, শিতিঃ, শাসতি) সেই সমস্ত ধাতুর উত্তর শব্দ (জৎ) প্রত্যয়যোগে যে শব্দ হয়—বিভ্যৎ, বিভ্রৎ, শাসৎ জাগ্রৎ প্রভৃতি উহাদের রূপ ভূত্বং শব্দের মত। দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে সপ্তমীর বহুবচন পর্যন্ত ধাবৎ, ভূত্বং, জীবৎ, রহৎ প্রভৃতির রূপ একই প্রকার।

ত-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

শত্ৰু ও শত্রু (অং ও শ্রং) প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ একই প্রকার ।

অং প্রত্যয়ান্ত শব্দ—ধাবৎ—ধাবমান (Ruoning)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	ধাবন্	ধাবন্তৌ	ধাবন্তঃ
দ্বিতীয়	ধাবন্তম্	ধাবন্তৌ	ধাবন্তঃ
তৃতীয়	ধাবত।	ধাবদ্ভ্যাম্	ধাবদভিঃ
চতুর্থী	ধাবতে	ধাবদ্ভ্যাম্	ধাবদভাঃ
পঞ্চমী	ধাবতঃ	ধাবদ্ভ্যাম্	ধাবদভ্যঃ
ষষ্ঠী	ধাবতঃ	ধাবতোঃ	ধাবতাম্
সপ্তমী	ধাবাত	ধাবতে	ধাবন্ত্
ষোড়শ	ধাবন	ধাবন্তে	ধাবন্তঃ

দা, ধা, জাগৃ, শাস্, ভী, প্রভৃতি ধাতু অভ্যন্ত সংজ্ঞক । অভ্যন্ত ধাতুর উক্তর শত্ৰু (অং) প্রত্যয় যোগে নিম্নরূপ দদৎ, দদন্ত, জাগ্রৎ, বিভাৎ, শাসৎ প্রভৃতি কতিপয় শব্দ ভিন্ন ধাবতীয় শত্ৰু ও শত্রু (অং ও শ্রং) প্রত্যয়ান্ত ভবৎ, গচ্ছৎ, তিষ্ঠৎ, ব্যাঘ্রৎ, পিবৎ, জানৎ, গৃহ্ণৎ, ইচ্ছৎ, পশ্যৎ, নৃত্যৎ, গায়ৎ, সৎ, কারয়ৎ, যাশ্রৎ প্রভৃতি শব্দের রূপ ধাবৎ শব্দের গায় । দদৎ, দদন্ত প্রভৃতি শব্দের রূপ ভূত্বৎ শব্দের তুল্য ।

অনুবাদ

ধাবমান অর্থহীন—ধাবন্তৌ অর্থো । ধাবমান যুগগুলির—ধাবতাম্ যুগাণাম্ । গমনশীল লোকদের—গচ্ছতাম্ জনানাম্ । বালকগণ গান করিতে করিতে আসে—বালকাঃ গায়ন্তঃ আগচ্ছন্তি । পাপ করিলে নরকে যায়—পাপং কুর্বন্ নরকং গচ্ছতি ।

ত-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

মহৎ—মহান্ (Great)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	মহান্	মহাতৌ	মহান্তঃ
দ্বিতীয়	মহান্তম্	মহাতৌ	মহন্তঃ

অস্তান্ত বিভক্তিতে মহৎ শব্দের রূপ ধাবৎ শব্দের মত ।

ত-কুরান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ শ্রীমৎ—শ্রীমুস্ত (Beautiful)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	শ্রীমান	শ্রীমস্তো	শ্রীমন্তঃ
দ্বিতীয়	শ্রীমন্তম্	শ্রীমস্তো	শ্রীমতঃ
তৃতীয়া	শ্রীমত।	শ্রীমদভ্যাম্	শ্রীমদভিঃ
চতুর্থ	শ্রীমতে	শ্রীমদভ্যাম্	শ্রীমদভ্যঃ
পঞ্চম	শ্রীমতঃ	শ্রীমদভ্যাম্	শ্রীমদভ্যঃ
ষষ্ঠী	শ্রীমতঃ	শ্রীমতোঃ	শ্রীমতাম্
সপ্তম	শ্রীমতি	শ্রীমতোঃ	শ্রীমৎস্ব
সম্বোধন	শ্রীমন	শ্রীমস্তো	শ্রীমন্তঃ

লক্ষ্য কাবলে দেখিবে শ্রীমৎ শব্দের রূপ ধাবৎ শব্দের মত ; কেবল প্রথমার একবচনে শ্রীমান্ এইরূপ ন্-এর পূর্বে আকাব কিন্তু ধাবৎ শব্দের প্রথমার একবচনে ধাবন্, ন্-এর পূর্বে অকার আছে । মতুপ্ এবং বতুপ্ (মৎ এবং বৎ) প্রত্যয়ান্ত শব্দের ও ৩বৎ শব্দের রূপ শ্রীমৎ শব্দের গায় ।

অনুবাদ

গুরু নিন্দায় কান দিলে পাপী হয়—গুরুনিন্দাসু কর্ণে দদৎ পাপী ভবতি ।
 দুর্জন মহতেরও নিন্দা করে—দুর্জনঃ মহান্তম্ অপি নিন্দতি । রাজাদের ভয়
 কোথায়—ভূভূতাং কুতো ভয়ম্ । রাজা বুদ্ধিমান্ বালকদিগকে বলেন—নৃপঃ
 বুদ্ধিমতঃ বালকান্ আহ । বলবান্ জন সকলের প্রিয়—বলবান্ জনঃ সর্বশ্চ
 প্রিয়ঃ । শ্রীমান্দের উৎসাহ নাই—শ্রীমতাম্ উৎসাহঃ নাস্তি । মহৎ লোকের।
 সকলের মঙ্গল ইচ্ছা করে—মহান্তঃ জনাঃ সর্বশ্চ মঙ্গলম্ ইচ্ছন্তি । বালকটি
 হাসিতে হাসিতে নাচিতেছে—বালকঃ হাসন্ নৃত্যতি । ভগবানের রূপায় সে
 সাকল্য লাভ করিবে—ভগবন্তঃ রূপায় স সাকল্যং লভ্যতে ।

দকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ স্বহৃদ—মিত্র (Freind)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	স্বহৃৎ	স্বহৃদৌ	স্বহৃদঃ
দ্বিতীয়া	স্বহৃদম্	স্বহৃদৌ	স্বহৃদঃ
তৃতীয়া	স্বহৃদা	স্বহৃদভ্যাম্	স্বহৃদভিঃ
চতুর্থী	স্বহৃদে	স্বহৃদভ্যাম্	স্বহৃদভ্যঃ
পঞ্চমী	স্বহৃদঃ	স্বহৃদভ্যাম্	স্বহৃদভ্যঃ
ষষ্ঠী	স্বহৃদঃ	স্বহৃদোঃ	স্বহৃদাম্
সপ্তমী	স্বহৃদা	স্বহৃদোঃ	স্বহৃদস্ব

পুংলিঙ্গ, সভাসদ, উদ্ভিদ, প্রভৃতি এবং স্ত্রীলিঙ্গ সম্পদ, বিপদ, আপদ, পবিত্র, শব্দ, মদ প্রভৃতি শব্দের রূপ স্বহৃদ 'পদেব' মত।

অনু—ভাগান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ রাজান্—রাজা (King)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	রাজা	রাজানৌ	রাজানঃ
দ্বিতীয়া	রাজানম্	রাজানৌ	রাজাঃ
তৃতীয়া	রাজা	রাজভ্যাম্	রাজভিঃ
চতুর্থী	রাজে	রাজভ্যাম্	রাজভ্যঃ
পঞ্চমী	রাজাঃ	রাজভ্যাম্	রাজভ্যঃ
ষষ্ঠী	রাজাঃ	রাজোঃ	রাজাম্
সপ্তমী	রাজি, রাজনি	রাজোঃ	রাজস্ব
সম্বোধন	রাজন্	রাজানৌ	রাজানঃ

যনে রাখিবে, কন্ধানর ও তৎপুংলিঙ্গ সমাসের শেষ পদ রাজান্ হইলে শব্দটি অ-কারান্ত রাজ হইবে এবং উহার রূপ নয় শব্দের মত হইবে। বধা—মহাবাজঃ, দেববাজঃ ইত্যাদি।

অনুবাদ

আমাব প্রিয় বন্ধু অগ্নিমনে আপিতেছেন—যম প্রিয়ঃ সুহৃৎ অগ্নিমিত্রঃ আগচ্ছতি । সভাসদগণ সকলেই ২২ —সবে সভাসদঃ সমুঃ । সম্পদে বজ্র হৃৎ ও বিপদে দুঃখ—সম্পদি হৃদয়ঃ স্তব্ধম্ । বপদি চ দুঃখম্ । রাজাদিগের বৎ গুণ থাকে—রাজাঃ বহবঃ । গুণাঃ বতন্তে । রাজা প্রজাদিগকে রক্ষা করেন—রাজা প্রজাঃ রক্ষতি । দেবদ্রুগণ রাজাব নিকট ধন চায়—দরিদ্রাঃ রাজানং ধনং যাচন্তে । মহারাজ দশরথের তিন স্ত্রী ছিল—মহারাজস্য দশরথস্য ত্রিশ্রঃ ভাষাঃ আসুন । রাজাদেব চাবত্র দুর্জের—বাজা চারয়ঃ দুর্জেরম্ । রাজার সহিত সচিব চলে—রাজা সহ সচিবঃ গচ্ছতি । রাজাকে নমস্কাব—রাজে নমঃ । দুর্জন প্রবল নৃপতি হইতে ভীত—দুর্জনঃ প্রবলাং রাজঃ ভীতঃ ।

ন-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

সুবন্-যুবা ('Youth')

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	যুবা	যুবানো	যুবানঃ
দ্বিতীয়	যুবানম্	যুবানো	যুনঃ
তৃতীয়	যুনা	যুবভ্যাম্	যুবাভিঃ
চতুর্থী	যুনে	যুবভ্যাম্	যুবভ্যাঃ
পঞ্চমী	যুনঃ	যুবভ্যাম্	যুবভ্যাঃ
ষষ্ঠী	যুনঃ	যুনোঃ	যুনাম্
সপ্তমী	যুনি	যুনোঃ	যুবস্ব
সম্বোধন	যুবন্	যুবানো	যুবানঃ

জইবা—যুবন্ শব্দের রপে যেখানে, বর্নাই সেখানেই যু হইয়াছে ।

স্বপ্-কুকর (Dog)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	স্বা	স্বানো	স্বানঃ
দ্বিতীয়	স্বানম্	স্বানো	স্বনঃ

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
তৃতীয়া	ত্বা	ত্বাভ্যাম্	ত্বভিঃ
চতুর্থী	ত্বেন	ত্বাভ্যাম্	ত্বভ্যঃ
পঞ্চমী	ত্বনঃ	ত্বাভ্যাম্	ত্বভ্যঃ
ষষ্ঠী	ত্বনঃ	ত্বনোঃ	ত্বনাম্
সপ্তমী	ত্বনি	ত্বনোঃ	ত্বহ্
সম্বোধন	ত্বন	ত্বানো	ত্বানঃ

মঘবন্—ইন্দ্র (Indra)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম।	মঘবা, মঘবান	মঘবানো, মঘবন্তো	মঘবানঃ, মঘবন্তঃ
২য়।	মঘবানম্, মঘবন্তম্	মঘবানো, মঘবন্তো	মঘোনঃ, মঘবন্তঃ
৩য়।	মঘোনা, মঘবতা	মঘবভ্যাম্, মঘবন্ত্যাম্	মঘবভিঃ, মঘবন্তিঃ
৪র্থী	মঘোনে, মঘবতে	" "	মঘবভ্যঃ, মঘবন্ত্যঃ
৫মী	মঘোনঃ, মঘবন্তঃ	" "	" "
৬ষ্ঠী	" "	মঘোনোঃ, মঘবতোঃ	মঘোনাম্, মঘবন্তাম্
৭মী	মঘোনি, মঘবতি	" "	মঘবন্ত, মঘবন্ত্
সম্বোধন	মঘবন	মঘবানো, মঘবন্তো	মঘবানঃ, মঘবন্তঃ

লক্ষ্য করিলে দেখিবে মঘবন্ শব্দের দ্বিতীয় রূপটি (মঘবন্) ঐমং শব্দের স্থান।

ন-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

লঘিমন্—লঘুতা (Lightness)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	লঘিমা	লঘিমানো	লঘিমানঃ
দ্বিতীয়া	লঘিমানম্	লঘিমানো	লঘিন্নঃ
তৃতীয়া	লঘিন্না	লঘিমভ্যাম্	লঘিমভিঃ
চতুর্থী	লঘিন্নে	লঘিমভ্যাম্	লঘিমভ্যঃ
পঞ্চমী	লঘিন্নঃ	লঘিমভ্যাম্	লঘিমভ্যঃ
ষষ্ঠী	লঘিন্নঃ	লঘিন্নোঃ	লঘিন্নাম্
সপ্তমী	লঘিন্নি, লঘিমনি	লঘিন্নোঃ	লঘিন্নন্ত্
সম্বোধন	লঘিমন্	লঘিমানো	লঘিন্নাঃ

পুংলিঙ্গ গরিমন্, নীলমন্ মাহমন্, প্রেমন্, মূর্ধন্ প্রভৃতি এবং জীবলিঙ্গ সীমন্
প্রভৃতি শব্দের রূপ লিখিগন্ শব্দেব মত ।

ন-কারাস্ত (মন্ ভাগাস্ত) শব্দ আত্মন্—আত্মা, নিজ (Soul, Self)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	আত্মা	আত্মানো	আত্মানঃ
দ্বিতীয়া	আত্মানম্	আত্মানো	আত্মানঃ
তৃতীয়া	আত্মান।	আত্মাভ্যাম্	আত্মাভিঃ
চতুর্থী	আত্মানে	আত্মাভ্যাম্	আত্মাভ্যঃ
পঞ্চমী	আত্মনঃ	আত্মাভ্যাম্	আত্মাভ্যঃ
ষষ্ঠী	আত্মনঃ	আত্মানোঃ	আত্মানাম্
সপ্তমী	আত্মানি	আত্মানোঃ	আত্মান্
সম্বোধন	আত্মন	আত্মানো	আত্মানঃ

অন-ভাগাস্ত শব্দেব অকার, ম বা ব্ সংযুক্ত হইলে তাহাদেব রূপ আত্মন্
শব্দেব মত হইবে । যথা—অশ্মন্, ব্রহ্মন্, বজ্রন্, বিজয়ন্ ইত্যাদি ।

ন-কারাস্ত (ইন্-ভাগাস্ত) পুংলিঙ্গ শব্দ গুণিন্—গুণবান্ (Qualified)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	গুণী	গুণিনো	গুণিনঃ
দ্বিতীয়া	গুণিনম্	গুণিনো	গুণিনঃ
তৃতীয়া	গুণিন।	গুণিভ্যাম্	গুণিভিঃ
চতুর্থী	গুণিনে	গুণিভ্যাম্	গুণিভ্যঃ
পঞ্চমী	গুণিনঃ	গুণিভ্যাম্	গুণিভ্যঃ
ষষ্ঠী	গুণিনঃ	গুণিনোঃ	গুণিনাম্
সপ্তমী	গুণিনি	গুণিনোঃ	গুণিন্
সম্বোধন	গুণিন্	গুণিনো	গুণিনঃ

পথিন্ প্রভৃতি শব্দ ভিন্ন বলিন্, জ্ঞানিন্, তপস্বিন্, মনোহারিন্, করিন্, পঙ্কিন্, স্বামিন্, ধনিন্, মন্ত্রিন্, রোগিন্, বাগ্মিন্, কৃতিন্, মনোবিন্ প্রভৃতি সমুদায় ইন্ ভাগান্ত শব্দের রূপ গুণিন্ শব্দের ন্যায়।

লক্ষণীয় রূপ—গুণিন্ শব্দের প্রথমার একবচন ভিন্ন কোথাও গী অর্থাৎ টে নাই। লক্ষ্য কবিরে ৬ষ্ঠীর বহুবচনে-গুণিনাম।

পথিন্-পথ (Road, Way)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	পস্থাঃ	পস্থানো	পস্থানঃ
দ্বিতীয়।	পস্থানম্	পস্থানো	পথঃ
তৃতীয়।	পথা	পথিভ্যাম্	পথিভিঃ
চতুর্থী	পথে	পথিভ্যাম্	পথিভ্যঃ
পঞ্চমী	পথঃ	পথিভ্যাম্	পথিভ্যঃ
ষষ্ঠী	পথঃ	পথোঃ	পথাম্
সপ্তমী	পথি	পথোঃ	পথিব্
সম্বোধন	পস্থাঃ	পস্থানো	পস্থানঃ

লক্ষণীয় রূপ = তৃতীয়। একবচন—পথা, ষষ্ঠী বহুবচন—পথাম্ ও সপ্তমী একবচন—পথি।

মনে রাখিবেন পথিন্ শব্দ সমাসের শেষপদ হইলে, উহার রূপ অ-কারান্ত নর শব্দের মত হইবে। যথা—রাজপথ, বনপথ।

প-কারান্ত জীবল অণ্-জল (Water)

অণ্ শব্দ সর্বদা বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। উহার একবচন ও দ্বিবচন নাই।

প্রথম। বহু—আপঃ ; দ্বিতীয়। বহু—অপঃ ; তৃতীয়। বহু—অভিঃ ; চতুর্থী বহু—অদ্ভ্যঃ ; পঞ্চমী বহু—অদ্ভ্যঃ ; ষষ্ঠী বহু—অণাম্ ; সপ্তমী বহু—অণ্ ; সম্বোধন বহুবচন—আপঃ।

ব-কারান্ত শব্দ

দিব্ (জ্বলিষ্) - স্বৰ্গ (Heaven)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	দ্যোঃ	দিবো	দিবঃ
দ্বিতীয়	দিবম্, জ্যাম্	দিবো	দিবঃ
তৃতীয়	দিবা	দ্যভ্যাম্	দ্যভিঃ
চতুর্থী	দিবে	দ্যভ্যাম্	দ্যভ্যঃ
পঞ্চমী	দিবঃ	দ্যভ্যাম্	দ্যভ্যঃ
ষষ্ঠী	দিবঃ	দিবোঃ	দিবাম্
সপ্তমী	দিবি	দিবোঃ	দ্যব্
সম্বোধন	জ্যো	দিতো	দিবঃ

শ-কারান্ত জ্বলিষ্ শব্দ

দিশ্—দিক্ (Direction)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	দিক্	দিশো	দিশঃ
দ্বিতীয়	দিশম্	দিশো	দিশঃ
তৃতীয়	দিশা	দিগ্ ভ্যাম্	দিগ্ ভিঃ
চতুর্থী	দিশে	দিগ্ ভ্যাম্	দিগ্ ভ্যঃ
পঞ্চমী	দিশঃ	দিগ্ ভ্যাম্	দিগ্ ভ্যঃ
ষষ্ঠী	দিশঃ	দিশোঃ	দিশাম্
সপ্তমী	দিশি	দিশোঃ	দিক্
সম্বোধন	দিক্	দিশো	দিশঃ

পুংলিঙ্গ ঈদৃশ্, তাদৃশ্, ভবাদৃশ্, কীদৃশ্ প্রভৃতি পুংলিঙ্গ ও স্তন্যদৃশ্, বৃত্তাদৃশ্, প্রভৃতি জ্বলিষ্ শব্দের রূপ দিশ্ শব্দের স্তায়।

লক্ষণীয় রূপ—১ম ১ব—দিক্, ৪ষ্ঠী বহুব—দিশাম্, ৭মী বহুব—দিক্।

স-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ
~~বিষয়~~ বিদ্বান্ (Scholar)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	বিদ্বান্	বিদ্বাংসৌ	বিদ্বাংসঃ
দ্বিতীয়া	বিদ্বাংসম্	বিদ্বাংসৌ	বিদ্ব্যঃ
তৃতীয়া	বিদ্বা	বিদ্বন্ত্যাম্	বিদ্বন্তিঃ
চতুর্থী	বিদ্ব্যে	বিদ্বন্ত্যাম্	বিদ্বন্ত্যঃ
পঞ্চমী	বিদ্ব্যঃ	বিদ্বন্ত্যাম্	বিদ্বন্ত্যঃ
ষষ্ঠী	বিদ্ব্যঃ	বিদ্ব্যোঃ	বিদ্ব্যাম্
● সপ্তমী	বিদ্ব্যি	বিদ্ব্যোঃ	বিদ্ব্যংহ
সম্বোধন	বিদ্বন্	বিদ্বাংসৌ	বিদ্বাংসঃ

স-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ
~~বেদস্~~ বেদাতা (Creator)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	বেদাঃ	বেদসৌ	বেদসঃ
দ্বিতীয়া	বেদসম্	বেদসৌ	বেদসঃ
তৃতীয়া	বেদসা	বেদোভ্যাম্	বেদোভিঃ
চতুর্থী	বেদসে	বেদোভ্যাম্	বেদোভ্যঃ
পঞ্চমী	বেদসঃ	বেদোভ্যাম্	বেদোভাঃ
ষষ্ঠী	বেদসঃ	বেদসোঃ	বেদসাম্
সপ্তমী	বেদসি	বেদসোঃ	বেদংহ
সম্বোধন	বেদঃ	বেদসৌ	বেদসঃ

পুংলিঙ্গ—চক্ষরস্, দুর্মনস্, স্ত্রমেধস্ ইত্যাদি এবং ঙ্গীলিঙ্গ—স্বমনস্, অজরস্ ইত্যাদি স-কারান্ত শব্দ বেদস্ শব্দের মত।

স-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ
লঘীর্ষস্—অপেক্ষাকৃত হাল্কা (Lighter)

	একবচন	দ্বিবচন	প্লুবচন
প্রথমা	লঘীযান্	লঘীয়াংসো	লঘীয়াংসঃ
দ্বিতীয়া	লঘীয়াংসম্	লঘীয়াংসো	লঘীয়সঃ
তৃতীয়া	লঘীয়স।	লঘীয়োভ্যাম্	লঘীয়োভিঃ
চতুর্থী	লঘীয়সে	লঘীয়োভ্যাম্	লঘীয়োভ্যঃ
পঞ্চমী	লঘীয়সঃ	লঘীয়োভ্যাম্	লঘীয়োভাঃ
ষষ্ঠী	লঘীয়সঃ	লঘীয়সোঃ	লঘীয়সাম্
সপ্তমী	লঘীয়সি	লঘীয়সোঃ	লঘীয়স্বঃ
সম্বোধন	লঘীয়ন	লঘীয়াংসো	লঘীয়াংসঃ

গরীবস্, প্রেয়স্, জ্যায়স্, কনীয়স্, শ্রেয়স্, মলীয়স্ ইত্যাদি পুংলিঙ্গ ইন্-প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ লঘীর্ষস্ শব্দের ত্রায়। লঘীর্ষস্ শব্দের ত্রীলিঙ্গে লঘীয়সী। উদ্ভাব রূপ নদী শব্দের ত্রায়।

স-কারান্ত শব্দ
ত্রীলিঙ্গ—আশিস্, আশীর্বাদ (Blessing)

	একবচন	দ্বিবচন	প্লুবচন
প্রথমা	আশীঃ	আশিমো	আশিষঃ
দ্বিতীয়া	আশিষম্	আশিমো	আশিষঃ
তৃতীয়া	আশিষ।	আশীভ্যাম্	আশীভিঃ
চতুর্থী	আশিষে	আশীভ্যাম্	আশীভাঃ
পঞ্চমী	আশিষঃ	আশীভ্যাম্	আশীর্ভ্যঃ
ষষ্ঠী	আশিষঃ	আশিষোঃ	আশিষাম্
সপ্তমী	আশিষি	আশিষোঃ	আশীষ্বঃ
সম্বোধন	আশীঃ	আশিষো	আশিষঃ

পুংলিঙ্গ ও ত্রীলিঙ্গ ইন্-ভাগান্ত শব্দের রূপ এই প্রকার; কিন্তু ত্রীলিঙ্গে ঙ্-কার কোথাও হইবে না। উদ্ভা কেবল আশিস্ শব্দের বৈশিষ্ট্য।

সং-কারান্ত শব্দ

পুংলিঙ্গ—পুংসং—পুরুষ (Male)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	পুমান্	পুমাংসো	পুমাংসঃ
দ্বিতীয়	পুমাংসম্	পুমাংসৌ	পুংসঃ
তৃতীয়	পুংসা	পুংভ্যাম্, পুন্ত্যাম্	পুংভিঃ, পুন্তিঃ
চতুর্থী	পুংসে	পুংভ্যাম্, পুন্ত্যাম্	পুংভ্যঃ, পুন্ত্যঃ
পঞ্চমী	পুংসঃ	পুংভ্যাম্, পুন্ত্যাম্	পুংভ্যঃ, পুন্ত্যঃ
ষষ্ঠী	পুংসঃ	পুংসোঃ	পুংসাম্
সপ্তমী	পুংসি	পুংসোঃ	পুংস্থ
সম্বোধন	পুমন	পুমাংসৌ	পুমাংসঃ

ব্যঞ্জনান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

ব্যঞ্জনান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দের রূপ প্রায় পুংলিঙ্গের মত। প্রথম ও দ্বিতীয় বিভক্তিতে পার্থক্য আছে।

চং-কারান্ত ক্রীবলিঙ্গ

প্রাচং—পূর্ব (Eastern)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম ও দ্বিতীয়	প্রাক্	প্রাচী	প্রাঞ্চি

উত্তরচং—উত্তর (Northern)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম ও দ্বিতীয়	উদক্	উদীচী	উদন্ধি

প্রত্যচং—পশ্চিম (Western)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম ও দ্বিতীয়	প্রত্যক্	প্রতীচী	প্রত্যঞ্চি

তির্ধ্বচং—বক্র (Oblique)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম ও দ্বিতীয়	তির্ধ্বক্	তির্ধ্বচী	তির্ধ্বঞ্চি

তৃতীয়া হইতে অন্ত্যান্ত বিভক্তিতে চং-কারান্ত উক্ত শব্দগুলির রূপ পুংলিঙ্গ উক্ত শব্দগুলির মত। উহা পূর্বেই দেখা হইয়াছে।

অণু প্রত্যয়ান্ত ক্রীবলিজ শব্দ
গচ্ছৎ—গতিশীল, যাহা যাইতেছে

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা ও দ্বিতীয়া	গচ্ছৎ	গচ্ছন্তী	গচ্ছন্তি

তৃতীয়া হইতে অন্ত্যন্ত বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ধাবৎ শব্দের জায়। তাদি ও দিবাদি গণীয় ধাতুর সহিত শত্ প্রত্যয় যোগে নিম্নলিখিত ক্রীবলিজ শব্দের রূপ গচ্ছৎ শব্দবৎ।

ইচ্ছৎ—বে ইচ্ছা করে

১ম। ও দ্বিতীয়া—ইচ্ছৎ, ইচ্ছন্তী ; ইচ্ছন্তী ; ইচ্ছন্তি

অন্ত্যন্ত বিভক্তিতে ধাবৎ শব্দের মত।

তুদাদি গণীয় ও অদাদি গণীয় ধাতুর সন্ধিত শত্ প্রত্যয় যোগে নিম্নলিখিত ক্রীবলিজ শব্দের রূপ এই মত।

ক্রীবলিজ মহৎ—মহৎ

১ম। ও দ্বিতীয়া মহৎ মহন্তী মহন্তি

ক্রীবলিজ মহৎ শব্দের রূপ তৃতীয়া হইতে অন্ত্যন্ত বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ মহৎ শব্দের জায়।

অহন—ক্রীবলিজ দিন (Day)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	অহঃ	অহী, অহনী	অহানি
দ্বিতীয়া	অহঃ	অহী, অহনী	অহানি
তৃতীয়া	অহা	অহোভ্যাম্	অহোভিঃ
চতুর্থী	অহে	অহোভ্যাম্	অহোভ্যঃ
পঞ্চমী	অহঃ	অহোভ্যাম্	অহোভ্যঃ
ষষ্ঠী	অহঃ	অহোঃ	অহাম্
সপ্তমী	অহি, অহনি	অহোঃ	অহঃস্ব
সম্বোধন	অহঃ	অহী, অহনী	অহানি

কর্মন্—কাজ (Work)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা ও দ্বিতীয়া	কর্ম	কর্মণী	কর্মণি

তৃতীয়া হইতে অন্ত্যন্ত বিভক্তিতে কর্মন্ শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ আকন্ শব্দের জায়।

চমন্, জন্মন্, সন্মন্, পবন্ প্রভৃতি শব্দের রূপ কর্মন্ শব্দের মত।

নামক—নাম (Name) ক্রীবলিঙ্গ

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম ও দ্বিতীয়।	নাম	নামী, নামনী,	নামানি
সম্বোধন	নাম, নামন্		

তৃতীয়া হইতে অস্ত্রান্ত বিভক্তিতে নামন শব্দের রূপ লঘিযন্ শব্দের জায়।
নামন্, বোয়াম্, ধামন্, দামন্, প্রেমন্ প্রভৃতি শব্দের রূপ নামন শব্দের জায়।

ইন্-ভাগান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

স্থায়িন্—স্থায়ী (Lasting)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম। ও ২য়।	স্থায়ি	স্থায়িনী	স্থায়ীনি
সম্বোধন	স্থায়িন্	স্থায়িনী	স্থায়ীনি

তৃতীয়া হইতে অস্ত্রান্ত বিভক্তিতে ইন ভাগান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ
ওনি শব্দের জায়।

স-কারান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

পয়স্—জল, দুগ্ধ (Water, Milk)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম। ও দ্বিতীয়।	পয়ঃ	পয়সী	পয়াংসি
সম্বোধন	পয়ঃ	পয়সী	পয়াংসি

তৃতীয়া হইতে অস্ত্রান্ত বিভক্তিতে ক্রীবলিঙ্গ পয়স্ শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ
বেধস্ শব্দের জায়।

সরস্, অম্লস্, চেতস্, মনস্, রক্তস্, উরস্, তমস্, ছন্দস্, তপস্, রজস্
প্রভৃতি ক্রীবলিঙ্গ শব্দের রূপ পয়স্ শব্দের জায়।

ক্লীবলিঙ্গ হবিঃ—মৃত (Butter)			ক্লীবলিঙ্গ ধন স্—ধন (Bow)		
একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম। হবিঃ	হবিষী	হবিংষি	ধনুঃ	ধনুষী	ধনুংষি
দ্বিতীয়া হবিঃ	হবিষী	হবীংষি	ধনুঃ	ধনুষী	ধনুংষি
তৃতীয়া হবিষ।	হবির্ত্যাম	হবির্ভিঃ	ধনুষ।	ধনুর্ভ্যাম্	ধনুর্ভিঃ
চতুর্থী হবিসে	হবির্ত্যাম	হবির্ভাঃ	ধনুষে	ধনুর্ভ্যাম্	ধনুর্ভাঃ
পঞ্চমী হবিনঃ	হবির্ভ্যাম্	হবির্ভাঃ	ধনুষঃ	ধনুর্ভ্যাম্	ধনুর্ভাঃ
ষষ্ঠী হবিষঃ	হবিষোঃ	হবিষাম্	ধনুষঃ	ধনুষোঃ	ধনুষাম্
সপ্তমী হবিসি	হবিসোঃ	হবিঃষু	ধনুষি	ধনুষোঃ	ধনুষু
অষ্টমী হবিঃ	হবিষী	হবীংষি	ধনুঃ	ধনুষী	ধনুংষি

জ্যোতিস্, সপিস্, বহিস্, আর্চিস্, আয়ুস্, চক্ৰস্, বপুস্ ইত্যাদি উস্
 রোচিস্ ইত্যাদি যাবতীয়া ক্লীবলিঙ্গ ইস্ ভাগান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দের রূপ ইত্
 ভাগান্ত শব্দের রূপ হাবিস্ শব্দের জায়। শব্দের জায়।

অনুবাদ

যাইতে যাইতে, খাইতে খাইতে ইত্যাদি অথবা যাইতেছে, হাসিতেছে ইত্যাদি অর্থ বুঝাইলে পরস্পরপদী ধাতুর সহিত শত্ প্রত্যয় যোগ করিয়া ধাবৎ বা ভূত্ব শব্দের মত ব্যবহার করিবে। কিন্তু মনে রাখিবে ঐ শব্দগুলি বিশেষণ, স্তত্রাং বিশেষ্যের লিঙ্গ বচন ও বিভক্তি উহাতে যোগ করিতে হইবে।

লোকটি যাইতে যাইতে দেখে—গচ্ছন্ নরঃ পশুতি।

ধাবমান অথ হইতে পতিত—ধাবতঃ অথঃ পতিতঃ।

আমার মিত্র যাইতে যাইতে বলিল—মম মিত্রং গচ্ছৎ বদতি।

পূর্বেদকের জলরাশি ছুটিতে ছুটিতে হুদে পড়িল—প্রাক্ সলিলানি ধাবন্তি হুদে পতন্তি।

মহারণ্যে বাস করে একরূপ হিংস্র প্রাণিগণ—মহৎ অরণ্যম্ অধিবসন্তি হিংস্রানি সন্তানি।

সিংহটিকে পর্বত শিখর হইতে অবতরণ করিতে দেখিলাম—পর্বত শিখরাং অবতরন্তং সিংহমপশ্চম্।

বনটি শ্রীযুক—বনং শ্রীমৎ । মহৎ পুস্তক দুখানি দাও—মহতী পুস্তকে প্রযচ্ছ ।
তাহার মহৎ বশ সর্বজনবিদিত—তস্ত মহৎ যশঃ সর্বজনবিদিতম্ । গুণবান্
মিত্রগণ—গুণবন্তি মিত্রাণি । বিশাল ধন্য দুইটি দেখ—বিশালে ধন্যবী পশ্য ।
তিনি এই মহৎ কার্য করিলেন—স ইদং মহৎ কার্যমকরোৎ । সরোবরগুলি পল্ল
পরিপূর্ণ—সরাংসি পল্লৈঃ পূর্ণানি । জ্যোতিঃ সমূহের মধ্যে সূর্য শ্রেষ্ঠ—জ্যোতিষাং
সূর্যঃ শ্রেষ্ঠঃ । নামের মহিমা অসীম—নামঃ মহিমা অসীমঃ । মাতৃষ চক্ষু দ্বারা
দেখে—নয়ঃ চক্ষুর্ভ্যাম পশ্যতি । দিনের পর অঙ্ককার আসে—অঙ্কঃ পরং তমঃ
আগচ্ছতি । ঘি বিনা রদি যায়—হবির্বিনা রবিষ্যতি । কীর্তিযুক্ত কর্ম থাকে—
কীর্তিমন্তি কর্মাণি তিষ্ঠন্তি । সে তাহাদের দুইজনের নাম জানে না—স তয়োঃ
নামনী ন জানাতি ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

নম্বর জগৎ সমূহে । গুণবান্ মিত্রগণ সমাগত । মহৎ বসন, মহৎ ভূষণ
কাহার না প্রিয় । দশরথ ও জনকের মহৎ কুল । দাবমান জল সমূহ সমুদ্রে
পড়ে । কর্ম বিনা পর্ম নাই । পাপ কর্ম হইতে বিরত হও । দিনের কর্ম দিনে
শেষ কর । পাঁচ দিনে সে ইহা করিয়াছে । ইহা কি একটি বিশিষ্ট উৎসব
(পর্ব) । সে মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিল । কবি যশের জগৎ কবিতা
লেখেন । অঙ্ককারে আচ্ছন্ন রাত্রি । কাজল চক্ষুর হিতকর । সে দুই চক্ষু
নিমীলিত করিল । এই দ্রব্যগুলির নাম কি ।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

পদ্মানি দধতঃ সরোবরাণি পশ্য । মহান্ তস্ত মিত্রম্ । গুণবতী তস্ত কলত্রম্ ।
বন্ধুঃ তস্ত মহাশ্বং ভরমপাকরোৎ । মহান্তঃ তস্ত বশানি । মহান্ অয়ং সরঃ ।
বিমলশ্চ তস্ত যশঃ । শ্রীমানানি এতানি অরণ্যানী । অনেন কর্ণেণ তে
ঋজ্বলং শ্রুৎ । পুণ্যে কর্মে আসক্তঃ মে মনঃ । জয়েন জায়তে শূত্রঃ । পঞ্চভিঃ
অর্হৈঃ কৃতম্ এতৎ । পাপকর্ম্যং বিরম । জন্মাৎ পরং মরণং নিশ্চিতম্ । স
দিবা কর্মং করোতি । মম ধন্যং দেহি । বপুনাং নাশঃ নিশ্চিতঃ । চক্ষুণাং
রোগঃ ন উপেক্ষণীয়ঃ । সরস্ত পয়াঃ স্বচ্ছাঃ । তমেণ আবৃতং মনম্ । সামান্
প্রজ্ঞা সবে যুধ্যাঃ । তেষাং নামান্ ন জানামি । নাহং হবিং প্রার্থয়ামি । স মনে
মনে চিন্তয়তি । নামে কীর্তিতে সা আগতা । তয়োর্নামৌ হরিহরৌ ।

সংখ্যাবাচক শব্দ (Numerals)

এক, দ্বি প্রভৃতির দ্বারা সংখ্যা বুঝা যায়। উদাহরণকে সংখ্যাবাচক শব্দ বলে। এক, দ্বি, ত্রি ও চতুর্ এই চারিটি সংখ্যাবাচক শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ, জ্বীলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গে ভিন্ন। এক শব্দের দ্বারা এক সংখ্যা বুঝায়, দ্বি শব্দের দ্বারা দুই, ত্রি শব্দের দ্বারা তিন এবং চতুর্ শব্দ দ্বারা চারি বুঝা যায়।

এক শব্দ একটিকে বুঝায়, সুতরাং উহা একবচন, কিন্তু ‘কেহ কেহ’ এই অর্থে এক শব্দের বহুবচনেও প্রয়োগ হয়, যথা—একে বদন্তি—কেহ কেহ বলেন।

এক শব্দের রূপ তিন লিঙ্গেই সর্বনাম সর্ব শব্দের ত্রায়।

এক শব্দের পুংলিঙ্গে রূপ	জ্বীলিঙ্গে রূপ	ক্রীবলিঙ্গে রূপ
১মী এক:	এক।	একম্
২য়ী একম্	একাম্	একম্
৩য়ী একেন	একয়া	একেন
৪র্থী একস্মৈ	একস্মৈ	একস্মৈ
৫মী একস্মাং	একস্তাঃ	একস্মাং
৬ষ্ঠী একস্ত	একস্তাঃ	একস্ত
৭মী একস্মিন	একস্তাম্	একস্মিন্
সম্বোধন এক	একে	এক

দ্বি শব্দ দুইকে বুঝায় এবং উহা সর্বদা দ্বিবচনে ব্যবহৃত হয়।

পুংলিঙ্গ দ্বিবচন	জ্বীলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ দ্বিবচন
১মী দ্বৌ	দ্বৌ
২য়ী দ্বৌ	দ্বৌ
৩য়ী দ্বাভ্যাম্	দ্বাভ্যাম্
৪র্থী দ্বাভ্যাম্	দ্বাভ্যাম্
৫মী দ্বাভ্যাম্	দ্বাভ্যাম্
৬ষ্ঠী দ্বয়োঃ	দ্বয়োঃ
৭মী দ্বয়োঃ	দ্বয়োঃ

দ্বিশব্দের জ্বীলিঙ্গে ও ক্রীবলিঙ্গে একই রূপ

ত্রি শব্দ তিনকে বুঝায়। উহা সর্বদা বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। উহাব তিন লিঙ্গে রূপেব কিছু কিছু ভেদ আছে।

	পুংলিঙ্গ বহুবচন	স্ত্রীলিঙ্গ বহুবচন	ক্লীবলিঙ্গ বহুবচন
১ম	ত্রয়ঃ	ত্রিশঃ	ত্রীণি
২য়	ত্রীন্	ত্রিশঃ	ত্রীণি
৩য়	ত্রিভিঃ	ত্রিস্থিভিঃ	ত্রিভিঃ
৪র্থী	ত্রিভ্যঃ	ত্রিস্থভ্যঃ	ত্রিভ্যঃ
৫মী	ত্রিভ্যঃ	ত্রিস্থভ্যঃ	ত্রিভ্যঃ
৬ষ্ঠী	ত্রয়াণাম্	ত্রিস্থাণাম্	ত্রয়াণাম্
৭মী	ত্রিষু	ত্রিস্থু	ত্রিষু

চত্বরু শব্দ চারি বুঝায়। উহা সর্বদা বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। উহাব তিন লিঙ্গে রূপেব কিছু কিছু ভেদ আছে।

	পুংলিঙ্গ বহুবচন	স্ত্রীলিঙ্গ বহুবচন	ক্লীবলিঙ্গ বহুবচন
১ম	চত্বাবঃ	চত্বশঃ	চত্বাবি
২য়	চত্বরঃ	চত্বশঃ	চত্বারি
৩য়	চতুর্ভিঃ	চত্বস্থিভিঃ	চতুর্ভিঃ
৪র্থী	চতুর্ভ্যঃ	চত্বস্থভ্যঃ	চতুর্ভ্যঃ
৫মী	চতুর্ভ্যঃ	চত্বস্থভ্যঃ	চতুর্ভ্যঃ
৬ষ্ঠী	চতুর্গাম্	চত্বস্থগাম্	চতুর্গাম্
৭মী	চতুর্ষু	চত্বস্থু	চতুর্ষু

পঞ্চন্—পাঁচ, ষষ্—ছয়, সপ্তন্—সাত, অষ্টন্—আট, এই শব্দগুলি সর্বদা বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। ইহাদের রূপ তিন লিঙ্গেই সমান।

	পঞ্চন্	ষষ্	সপ্তন্	অষ্টন্
প্রথম	পঞ্চ	ষট্	সপ্ত	অষ্টৌ, অষ্ট
দ্বিতীয়	পঞ্চ	ষট্	সপ্ত	অষ্টৌ, অষ্ট
তৃতীয়	পঞ্চভিঃ	ষড্ভিঃ	সপ্তভিঃ	অষ্টভিঃ, অষ্টাভিঃ
চতুর্থী	পঞ্চভ্যঃ	ষড্ভ্যঃ	সপ্তভ্যঃ	অষ্টভ্যঃ, অষ্টাভ্যঃ
পঞ্চমী	পঞ্চভ্যঃ	ষড্ভ্যঃ	সপ্তভ্যঃ	অষ্টভ্যঃ, অষ্টাভ্যঃ
ষষ্ঠী	পঞ্চানাম্	ষষ্ঠানাম্	সপ্তাণাম্	অষ্টানাম্
সপ্তমী	পঞ্চস্থ	ষট্স্থ	সপ্তস্থ	অষ্টস্থ, অষ্টাস্থ

সপ্তম্, নবম্, দশম্, একাদশম্ হইতে অষ্টাদশম্ পযন্ত সংখ্যাগুলিব রূপ পঞ্চম্ শব্দের মত। ইহাদেব রূপ তিন লিঙ্গেই সমান। লিঙ্গভেদে রূপের পরিবর্তন হয় না।

উনবিংশত হইতে পঞ্চদশ সংখ্যাযাচক শব্দ বিশেষণ রূপে ব্যবহার করিলে একবচন হইবে এবং বিশেষ্য রূপে ব্যবহার করিলে একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে।

উনবিংশত হইতে নবনবতি (৯৯) পযন্ত সংখ্যাযাচক শব্দগুলি ত্রীলিঙ্গ ও একবচন।

বিংশতি, ষষ্টি, সপ্ততি, অশীতি, নবতি প্রভৃতি শব্দের রূপ এবং যে সকল শব্দের শেষে বিংশতি, ষষ্টি প্রভৃতি থাকে (অর্থাৎ একবিংশতি, দ্বিষষ্টি প্রভৃতি তাহাদের রূপ) মতি শব্দের জ্ঞাব। ত্রিশং, চত্বারংশং ও পঞ্চাশং শব্দের রূপ এবং ষাহাদেব শেষে এই শব্দগুলি আছে তাহাদেব রূপ, ভূতং শব্দের জ্ঞাব।

শত, সহস্র, লক্ষ প্রভৃতি শব্দ ক্লাব লক্ষ, ইহাদেব রূপ ফল শব্দের জ্ঞাব।

মনে রাখবে উনবিংশতি হইতে নবনবতি পযন্ত সংখ্যাযাচক শব্দগুলি বহুবচনের বিশেষণ হইলেও উহা একবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা—বিংশতিঃ বালিকাঃ। পুংলিঙ্গ বা ক্লাবালক্ষেব বিশেষণ হইলেও এই শব্দগুলি ত্রীলিঙ্গ ও একবচন হইবে। যথা—বিংশতিঃ বালিকাঃ, বিংশতিঃ ফলানি। একপস্থলে বিশেষ্য ও বিশেষণেব বচন ভিন্ন হইলেও বিভাক্ত একই থাকিবে, যথা—বিংশতিয়া ফলৈঃ, বিংশতি নরৈশ্চ, বিংশতিয়া নাবীভঃ।

শতং, সহস্রং প্রভৃতি স্থলেও এই রূপ বুঝিবে—শতং ফলানি, সহস্রং ছাত্রাঃ, শতেন নাবীভঃ, সহস্রেন নবৈঃ ইত্যাদি। উনবিংশতি হইতে শত সহস্র প্রভৃতি শব্দগুলি বিশেষ্য রূপে ব্যবহৃত হইলে দ্বিবচন ও বহুবচনে ব্যবহৃত হইতে পারে। যথা—ছাত্রাণাং ছে বিংশতী—তুই কুড়ি ছাত্র, বালিকানাং ত্রীণি শতানি—বালিকাদের তিনশত। বালকানাং বিংশতয়ঃ—ছাত্রে কুড়িতে বালক। একত্ব বিংশতয়ঃ বালকাঃ একপ্ৰয়োগ হইবে না।

অঙ্কবাদ

তিনটি ফল—ত্রীণি ফলানি, তিনটি নদী—তিস্রঃ নদঃ।

চারি বেদ—চত্বারঃ বেদাঃ। পঞ্চ পাণ্ডব দ্বারা—পঞ্চভিঃ পাণ্ডবৈঃ। কুড়িজন

ছাত্রকে—বিংশতিং ছাত্রান্ । একশজন বালিকা দ্বাৰা—একবিংশত্যা বালিকাভিঃ ।
পঞ্চবিংশতি তত্ব—পঞ্চবিংশতিঃ তত্বানি । ত্রিশ জন মানুষের দ্বাৰা—ত্রিংশতা
নরৈঃ । একশত বৎসব—শতং বর্ষাণি । হাজার ছাত্র—সহস্রং ছাত্রাঃ । দশবেগে তিন
ক্রী ও চারি পুত্র ছিল—দশবৈশ্বা তিস্রঃ ভাষাঃ চত্বাবশ্চ পুত্রাঃ আসন । শত শত
ছাত্র—ছাত্রাণাং শতানি । পাঁচ সহস্র ছাত্র—ছাত্রাণাং পঞ্চ সহস্রাণি ।

কতি—কতকগুলি—বহুবচনান্ত (How many)

কতি সংখ্যাবাচক বহুবচনান্ত শব্দ । ইহাব রূপ—১ম ও দ্বিতীয়া—কতি,
তৃতীয়া—কতিভিঃ, চতুর্থী—কতিভ্যঃ, পঞ্চমী—কতিভ্যঃ, ষষ্ঠী—কতীনাম,
সপ্তমী—কতিবু ।

যতি (যতগুলি), ততি (ততগুলি)—ইহাদেব রূপ কতি শব্দেব চায় ।

মনে রাখিবে—বিংশতি, ষষ্টি, সপ্ততি, অশীতি, নবতি প্রভৃতি ত্রীলিঙ্গ ।
ইহাদেব রূপ মতি শব্দবৎ ।

ত্রিংশৎ, চত্বারিংশৎ, পঞ্চাশৎ, ত্রীলিঙ্গ ইহাদেব রূপ ভূত্বং শব্দবৎ, গত,
সহস্র, লক্ষ, ক্লীবলিঙ্গ, রূপ ফল শব্দবৎ । ইহাবা বচকে বুঝাইলেও বহুব বিশেষণ
হইলেও একবচনে ব্যবহৃত হয় ।

সংখ্যাবাচক শব্দগুলি বিশেষ্য রূপে ব্যাবহার কবিলে দ্বিবচন ও বহুবচনে
প্রয়োগ হইতে পারে ।

পূরণবাচক শব্দ (Ordinals)

এক সংখ্যাকে যে পূরণ কবে সে প্রথম, দুই সংখ্যাকে যে পূরণ করে সে
দ্বিতীয় । এইরূপ তৃতীয়, চতুর্থ প্রভৃতি পূরণবাচক শব্দ । দুই, তিন প্রভৃতি
শব্দ দুজন, তিনজন প্রভৃতিতে বুঝায় । কিন্তু দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রভৃতি শব্দ দুই
সংখ্যা যাহার দ্বারা পূর্ণ হইল তাহাকে (একজনকে) বুঝায় । স্ত্রীবাং দুই দ্বিবচন,
তিন বহুবচন, চারি বহুবচন । কিন্তু দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ প্রভৃতি একবচন ।

প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় তিন লিঙ্গেই ব্যবহার করা যায় । ত্রীলিঙ্গে আ
বোণে প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ইত্যাদি চতুর্থ হইতে অষ্টাদশ পর্যন্ত শব্দের সহিত

ঐ যোগে ত্রীলিঙ্গ হয় চতুর্থী, পঞ্চমী, অষ্টাদশী ইত্যাদি। ঊনবিংশতি হইতে ষড়-
গুলির সহিত তম যোগ করিয়া পূরণবাচক শব্দ হয়। বিংশতিতম, ত্রিংশতম
উহাদের ত্রীলিঙ্গে ঐ যোগ হয়—বিংশতিতমী, ত্রিংশতমী।

মনে রাখিবে পূরণবাচক শব্দগুলি বিশেষণ, স্তোত্রাং বিশেষ্য অন্তসারে
ইহাদের লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে।

প্রথম শব্দের পুংলিঙ্গ বহুবচনে প্রথমে, প্রথমাঃ হয়। লক্ষ্য কর—ষোড়শ—
16, ষোড়শঃ—16th, পঞ্চ—5, পঞ্চমঃ—5th.

অনুশীলনী

১। সংক্ষেপে অন্তবাদ কর :—

একটি বালিকাকে একটি মালা দাও ! একটি বালককে একটি ফল দাও।
দুইটি নদীর জল লগ্নাক্ত। তিনজন ছাত্রকেই তিনি ভালবাসেন। তিন রাজি
অতীত। তিন মুনি কর্তৃক উক্ত। তিনটি বালিকার সহিত আগত। তিনজন
দাসীকে ধন দাও। আটদিকে তাহার রাজ্য। তিনটি দিক্। তিনটি বালিকার
অলঙ্কার। চারজন বালিকার মধ্যে কে গুণবতী ?

২। পার্থক্য নির্ণয় কর :—পঞ্চ ও পঞ্চমঃ। দশ ও দশমঃ। অষ্টো ও
অষ্টমঃ, ষোড়শ ও ষোড়শঃ।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

ত্রয়ঃ নমঃ। তিস্রঃ মিত্রাণি। তস্ত ত্রয়ঃ ভাৰ্গাঃ। পৈকৈঃ নরৈঃ উক্তম্।
পঞ্চৈভ্যঃ কনৈভ্যঃ ভীতাঃ। চত্বারি পুত্রাঃ। অষ্টো গজাঃ। সপ্তাঃ সমুদ্রাঃ।
বিংশতিভিঃ ছাত্রৈঃ। পঞ্চ শতানি নরাঃ।

৪। বিংশতি, শতম্, পঞ্চাশৎ, সহস্র বিশেষ্য ও বিশেষণ রূপে প্রয়োগ কর।

সর্বনাম শব্দ

ইদম্, অদম্, বুৎ, 'ও অদম্ এই চারিটি সর্বনাম শব্দ ভিন্ন সর্বাদি, অস্তাদি ও পূর্বাদি সর্বনাম শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে অ-কারান্ত নর শব্দের জায়। প্রথমায় বহুবচনে, চতুর্থী, পঞ্চমী, সপ্তমী একবচনে এবং বটীর বহুবচনে রূপের পার্থক্য আছে। পুংলিঙ্গ সর্বনাম শব্দের প্রথমায় বহুবচনে এ-কারান্ত রূপ হয়।

নর ১ম। বহু—নবাঃ, কিন্তু সর্ব ১ম। বহু—সর্বো।

বটীর বহুবচনে নর—নরাণাম্ কিন্তু সর্ব—সর্বোষাম্। চতুর্থী একবচনে নরায়—সর্বোষ, ৫মী ১ ব—সর্বস্তাঃ, ৭মী একবচনে—সর্বস্মিন্।

স্ত্রীলিঙ্গ সর্বনাম শব্দের রূপ লতা শব্দের জায়। পার্থক্য কেবল—৪র্থী, ৫মী, বটী ও ৭মীব একবচনে এবং বটীর বহুবচনে।

৪র্থী ১ ব—লতায়ৈ, সর্বস্তে, ৫মী, ৬ষ্ঠী ১ব—লতায়ঃ, সর্বস্তাঃ

৭মী ১ ব—লতায়াম্—সর্বস্তাম্, বটী বহুবচনে—লতানাম্, সর্বাণাম্।

পুংলিঙ্গ সর্ব—সমস্ত, সকল (All) স্ত্রীলিঙ্গ সর্ব—সমস্ত, সকল (All)

একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম। সর্বঃ	সর্বৌ	সর্বো	সর্বা	সর্বো	সর্বাঃ
দ্বিতীয়া সর্বম্	সর্বৌ	সর্বাণ্	সর্বাম্	সর্বো	সর্বাঃ
তৃতীয়া সর্বেন	সর্বাভ্যাম্	সর্বৈঃ	সর্বয়া	সর্বাভ্যাম্	সর্বাভিঃ
চতুর্থী সর্ব ঠৈ	সর্বাভ্যাম্	সর্বৈভ্যঃ	সর্ব ঠৈ	সর্বাভ্যাম্	সর্বাভ্যঃ
পঞ্চমী সর্বস্তাঃ	সর্বাভ্যাম্	সর্বৈভ্যঃ	সর্বস্তাঃ	সর্বাভ্যাম্	সর্বাভ্যঃ
বটী সর্বস্ত	সর্বয়োঃ	সর্বোষাম্	সর্বস্তাঃ	সর্বয়োঃ	সর্বোষাম্
সপ্তমী সর্বস্মিন্	সর্বয়োঃ	সর্বোষ্	সর্বস্তাম্	সর্বয়োঃ	সর্বাণ্
সম্বোধন সর্ব	সর্বৌ	সর্বো	সর্বো	সর্বো	সর্বাঃ

স্ত্রীলিঙ্গ সর্ব—১ম। ও ২ম। ১ব—সর্বো, দ্বিব—সর্বৌ, বহু—সর্বোষি। অস্তাদি বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ সর্ব শব্দের জায় রূপ।

পুংলিঙ্গ পূর্ব—পূর্ব (Last)

ক্রীলিঙ্গ পূর্বী—পূর্বী (East)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম।	পূর্বঃ	পূর্বৌ	পূর্বে, পূর্বাঃ	পূর্বা	পূর্বে	পূর্বাঃ
দ্বিতীয়া।	পূর্বম্	পূর্বৌ	পূর্বান	পূর্বাম্	পূর্বে	পূর্বাঃ
তৃতীয়া।	পূর্বেণ	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বেঃ	পূর্বম্।	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বাভিঃ
চতুর্থী।	পূর্বস্মৈ	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বেভ্যঃ	পূর্বস্মৈ	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বাভ্যঃ
পঞ্চমী।	পূর্বস্মাং পূর্বাং	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বেভাঃ	পূর্বস্তাঃ	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বাভ্যঃ
ষষ্ঠী।	পূর্বস্ত	পূর্বোঃ	পূর্বেষাম্	পূর্বস্তাঃ	পূর্বোঃ	পূর্বাসাম্
সপ্তমী।	পূর্বস্মিন, পূর্বে	পূর্বোঃ	পূর্বেষু	পূর্বস্তাং	পূর্বোঃ	পূর্বাসু
অষ্টাদশন।	পূর্ব	পূর্বৌ	পূর্বে, পূর্বাঃ	পূর্বে	পূর্বে	পূর্বঃ

পুংলিঙ্গ পূর্ব শব্দের রূপ সর্ব শব্দের জায়। পুংলিঙ্গ কেবল ১ম। বহুবচনে, পঞ্চমী একবচনে ও সপ্তমী একবচনে নব শব্দের জায় এবং একটি কবিতা রূপ।

যদ্—যিনি, যে, যাহা (That)

যদ্ শব্দকে পুংলিঙ্গে য ধরিয়া এবং ক্রীলিঙ্গে বা ধরিয়া সর্ব শব্দের মত রূপ করিলে খুব সহজ হইবে।

	পুংলিঙ্গে			ক্রীলিঙ্গে		
	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম।	যঃ	যৌ	যে	যা	যে	যাঃ
২য়।	যম্	যৌ	যান	যাম্	যে	যাঃ
৩য়।	যেন	যাভ্যাম্	যৈঃ	যয়।	যাভ্যাম্	যাভিঃ
৪র্থী।	যস্মৈ	যাভ্যাম্	যেভ্যঃ	যস্মৈ	যাভ্যাম্	যাভ্যঃ
৫মী।	যস্মাং	যাভ্যাম্	যেভ্যঃ	যস্তাঃ	যাভ্যাম্	যাভ্যঃ
৬ষ্ঠী।	যস্ত	যয়োঃ	যেষাম্	যস্তাঃ	যয়োঃ	যাসাম্
৭মী।	যস্মিন	যয়োঃ	যেষু	যস্তাম্	যয়োঃ	যাসু

ক্রীলিঙ্গে ১ম। ও দ্বিতীয়া—১ বচন—যং, দ্বিবচন—যে, বহুবচন—যাহি।

অস্তিত্ব বিহীন পুংলিঙ্গের মত রূপ।

তদ্—তিনি, সে, তাহা (He, She, It)

তদ শব্দকে পুংলিঙ্গে ত এবং জীলিঙ্গে ত, ধরিয়া সর্বশব্দের মত রূপ করিলে, কেবল প্রথমার একবচনে পুংলিঙ্গে—সঃ এবং জীলিঙ্গে—সাহ্ হয় ।

	পুংলিঙ্গে			জীলিঙ্গে		
	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	সঃ	তী	তে	সাহ্	তে	তাহঃ
দ্বিতীয়া	তম	তী	তান	তাহ্	তে	তাহঃ
তৃতীয়া	তেন	তাহ্যাম্	তৈঃ	তয়া	তাহ্যাম্	তাহিঃ
চতুর্থী	তস্মৈ	তাহ্যাম্	তেভ্যঃ	তস্মৈ	তাহ্যাম্	তাহ্যঃ
পঞ্চমী	তস্মাং	তাহ্যাম্	তেভ্যঃ	তস্মাং	তাহ্যাম্	তাহ্যঃ
ষষ্ঠী	তস্মৈ	তয়োঃ	তেভ্যাম্	তস্মাং	তয়োঃ	তাহ্যাম্
সপ্তমী	তস্মিন্	তয়োঃ	তেবু	তস্মাম্	তয়োঃ	তাহ্

ক্লীবলিঙ্গে—১ম ও দ্বিতীয়া—একবচনে—তৎ, দ্বিবচনে--তে, বহুবচনে--তানি

তৃতীয়া হইতে অন্ত্য বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ তদ শব্দের জ্ঞায় রূপ ।

এতদ (ইনি, ইহা) শব্দের রূপ তদ্ শব্দের জ্ঞায় । কেবল একটি এ-পূর্বে বসিলে এবং সঃ স্থলে এবং, সা স্থলে এহা হইবে, অন্ত্য তদ্ শব্দের পূর্বে এ দিতে হইবে ।

ইদম্ ও এতদ্ শব্দের দ্বিতীয় বার প্রয়োগ স্থলে দ্বিতীয়ার একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনে, তৃতীয়ার একবচনে ও ষষ্ঠী, সপ্তমীর দ্বিবচনে ইদম্ ও এতদ্ স্থানে এক আদেশ হয় । **দ্বিতীয়া টৌঃশেষঃ** । পুং দ্বিতীয়া—এনম্, এনৌ, এনান্, তৃতীয়া—এনেন । ষষ্ঠী, সপ্তমীর দ্বিবচন—এনয়োঃ, জীলিঙ্গে দ্বিতীয়া—এন্যম্, এনে, এনান্, তয়া ১ব এনয়া, ৩ষ্ঠী, ৭মী দ্বিব—এনয়োঃ । ক্লীবলিঙ্গে দ্বিতীয়া—এনৎ, এনে এনামি ।

কিম্—কে, কি (What)

পুংলিঙ্গ কিম্ শব্দকে অ-কারান্ত ক বলিয়া ধরিবে এবং জীলিঙ্গে কা ধরিবে ।
তারপর বদ্ শব্দের জায় রূপ করিবে ।

পুংলিঙ্গে			জীলিঙ্গে		
একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা কঃ	কৌ	কে	কা	কে	কাঃ
দ্বিতীয়া কন্	কৌ	কান্	কাম্	কে	কাঃ
তৃতীয়া কেন	কাভ্যাম্	কেঃ	কয়া	কাভ্যাম্	কাভিঃ
চতুর্থী কস্মৈ	কাভ্যাম্	কেভ্যঃ	কস্মৈ	কাভ্যাম্	কাভ্যঃ
পঞ্চমী কস্মাৎ	কাভ্যাম্	কেভ্যঃ	কস্মাঃ	কাভ্যাম্	কাভ্যঃ
ষষ্ঠী কস্মা	কয়োঃ	কেষাম্	কস্মাঃ	কয়োঃ	কাসাম্
সপ্তমী কস্মিন্	কয়োঃ	কেষু	কস্মাম্	কয়োঃ	কাসু

কীৰলিঙ্গে ১ম। ও ২য়।—একবচন কিম্, দ্বিবচন—কে, বহুবচন—কানি
তৃতীয়া হইতে অন্তান্ত বিভক্তিতে পুংলিঙ্গের মত রূপ ।

ইদম্—এই, ইহা, ইমি (This)

পুংলিঙ্গে			জীলিঙ্গে		
একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা ইদম্	ইমৌ	ইমে	ইদম্	ইমে	ইমাঃ
দ্বিতীয়া ইদম্	ইমৌ	ইমান্	ইদাম্	ইমে	ইমাঃ
তৃতীয়া অনেন	আভ্যাম্	এভিঃ	অনয়া	আভ্যাম্	আভিঃ
চতুর্থী অস্মৈ	আভ্যাম্	এভ্যঃ	অস্মৈ	আভ্যাম্	আভ্যঃ
পঞ্চমী অস্মাৎ	আভ্যাম্	এভ্যঃ	অস্মাঃ	আভ্যাম্	আভ্যঃ
ষষ্ঠী অস্মা	অনয়োঃ	এষাম্	অস্মাঃ	অনয়োঃ	আসাম্
সপ্তমী অস্মিন্	অনয়োঃ	এষু	অস্মাম্	অনয়োঃ	আসু

কীৰলিঙ্গে ১ম। ও দ্বিতীয়া একবচন—ইদম্ ; দ্বিবচন—ইমে; বহুবচন—ইমানি ।

অন্তান্ত বিভক্তিতে পুংলিঙ্গের মত রূপ ।

অদস্—উহা, ঐ, তলি [hat]

পুংলিঙ্গে

স্ত্রীলিঙ্গে

একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা অসৌ	অম্	অমী	অসৌ	অম্	অমুঃ
দ্বিতীয়া অমুম্	অম্	অমূন্	অমুম্	অম্	অমুঃ
তৃতীয়া অমুনা	অমুভ্যাম্	অমীভিঃ	অমুরা	অমুভ্যাম্	অমুভিঃ
চতুর্থী অমুশ্চৈ	অমুভ্যাম্	অমীভ্যঃ	অমুশ্চৈ	অমুভ্যাম্	অমুভ্যঃ
পঞ্চমী অমুশ্চাৎ	অমুভ্যাম্	অমীভ্যঃ	অমুশ্চাঃ	অমুভ্যাম্	অমুভ্যঃ
ষষ্ঠী অমুস্তা	অমুরোঃ	অমীবাম্	অমুস্তাঃ	অমুরোঃ	অমুবার্
সপ্তমী অমুশ্চিন	অমুরোঃ	অমীবু	অমুস্তাম্	অমুরোঃ	অমুব্

মনে রাখিবে, অদস্ শব্দের পুংলিঙ্গে একবচনে ম্ এবং সহিত সর্বত্র হ্রস্ব উ-কার (যু) বর্জ্য, সপ্তমী ভিন্ন দ্বিবচনে ম্ এর সহিত দীর্ঘ উকার (মু) এবং দ্বিতীয়া ভিন্ন বহুবচনে সর্বত্র ম্ এর সহিত দীর্ঘ ঐকাব (মী)। অদস্ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গের রূপে ম্ এর সহিত ঐ কার্য নাই। তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীর একবচনে এবং ষষ্ঠী ও সপ্তমীর দ্বি-বচনে ম্-এর সহিত (উ) য় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

অদস্—উহা, ঐ (That) ক্রীদলিঙ্গ

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১রা ও ২রা	অদঃ	অম্	অমূনি

অন্তান্ত বিভক্তিতে পুংলিঙ্গের যাত

অদস্—আমি (I)

ইহার রূপ তিন লিঙ্গেই এক।

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	অহম্	আবাম্	ববম্
দ্বিতীয়া	মাম্, যা	আবাম্, নৌ	অবাম্, নঃ
তৃতীয়া	মবা	আবাম্ভ্যাম্	অবাম্ভিঃ
চতুর্থী	মবাম্, মে	আবাম্ভ্যাম্, নো	অবাম্ভ্যাম্, নঃ
পঞ্চমী	মবৎ	আবাম্ভ্যাম্	অবাম্ভ্যাম্
ষষ্ঠী	মবাম্, মে	আবাম্ভ্যাম্, নো	অবাম্ভ্যাম্, নঃ
সপ্তমী	মবাম্	আবাম্ভ্যাম্	অবাম্ভ্যাম্

তুমি (You)

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথম	অম্	মুদাম্	মুদম্
দ্বিতীয়া	আম্, ঐ	এণাম্, বাম্	মুদান্, বঃ
তৃতীয়া	ইম্	মুবাভ্যাম্	মুদান্ভঃ
চতুর্থী	তুভাম্, তে	মুবাভ্যাম্, নাম্	মুদাভ্যাম্, বঃ
পঞ্চমী	ঈম্	মুবাভ্যাম্	মুদম্
ষষ্ঠী	তম্, তে	মুবয়োঃ, বাম্	মুদাকম্, বঃ
সপ্তমী	ঐমি	মুবয়োঃ	মুদাস্থ

অনুবাদ

মনে রাখিবে, অম্ ও মুদম্ শব্দের দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠীর নৈকক্লিক উপভক্তি
অর্থাৎ—মা, নৌ, নঃ, মে এবং ঐ, বাম্, বঃ, তে কখনও ব্যাক্যেব আদিত্তে,
বসিবে না। সুতরাং যে গৃহম্ হইবে না, মম গৃহম্ অথবা গৃহং মে এইরূপ হইবে।

সম্বোধনের অব্যবহিত পরেও উদ্ভাব্য বসিবে না, চ বা প্রভৃতি অব্যয়েব সন্নিভও
এইগুলি ব্যবহার করা যায় না।

অম্ উত্তম পুরুষ, মুদম্ মধ্যম পুরুষ এবং এতস্তিন্ন সমুদায় নাম পুরুষ

উত্তম পুরুষ কর্তা হইলে কিরা উত্তম পুরুষের হইবে এবং কর্তার সংখ্যা (বচন)
অন্তসারে কিরার বচনের প্রয়োগ হইবে। অহং গচ্ছামি, আবাং গচ্ছাবঃ, বয়ং
গচ্ছামঃ।

মধ্যম পুরুষ কর্তা হইলে কিরা মধ্যম পুরুষের হইবে এবং কর্তার সংখ্যা
অন্তসারে কিরার বচনের প্রয়োগ হইবে। ঐ জীবসি, মুদাম্ জীবথঃ, মুদম্ জীবথ।
নাম পুরুষের স্থলেও এইরূপ বুঝিবে—সঃ গচ্ছতি, তৌ গচ্ছতঃ ও তে গচ্ছতি।

সবনাম কখনও বিশেষ্যের মত কখনও বিশেষণের মত ব্যবহৃত হয়। বাহার
পরিবর্তে সর্বনাম ব্যবহৃত হইবে, সর্বনাম পদে তাহার লিঙ্গ, বচন ও পুরুষ হইবে।
বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইলে, বিশেষ্যের লিঙ্গ বচন অন্তসারে, সর্বনামের লিঙ্গ, বচন
হইবে, বর্থা—তস্মৈ দেবায় নমঃ। তস্মৈ দেবতায়ৈ নমঃ। তেন অর্থেন জীবতি।
তৎ ধনং লভতে। সা নারী সাক্ষী ইত্যাদি।

অন্ত, অন্তঃ, কতং, কতম প্রভৃতি দ্বন্দ্ব নাম শব্দের ক্রী বলিলে প্রথমার এক-
বচনে—অন্তং, অন্তঃ, কতবং, কতমং প্রভৃতি রূপ হয়। অন্ত পুস্তক—
অন্তং পুস্তকম্। অন্তঃ মিত্র—অন্তঃ মিত্রম্। কোন কুল—কতং কুলম্ ?
কতমং কুলম্ ? কিন্তু অন্তঃ মিত্রম্, অন্তঃ কুলম্ হইবে না।

অকুলীঙ্গনী

১। সংস্কৃতে অন্তবাদ কর :—

সকল দেবতাকে পূজা করিবে। রাম সকল লোকের শ্রিয়। সকল
কবিদের মধ্যে কালিদাস শ্রেষ্ঠ। পূর্ব পুরুষদেব উদ্দেশ্যে দান কর। তাহার
সমস্ত ধন অপকৃত হইয়াছে। বহীলোকগণের স্বামী জীবিত তাহার। ভাগ্যবতী।
যে যে ফল মিষ্ট তাহা খাও। কান জননী ছেলেকে ভালবাসে না ? তোমার
দেশ কোন দিকে ? কাহাকেও শীড় দিও না। কাহাবও নাহিত ঝগড়া করিও না।
কোন বালিকাটির পুস্তক নাই। তুমি কোন ফলের জুতা আসিরাছ ? এই
নগরী সুদৃশ্য। সে আমাদের সহিত বনে বাস করে। আমরা তোমার সহিত বাইব।
সে তোমার ও আমার মধ্যে বনে। তুমি আমাকে ভালবাস। আমরা দুইজন
ভিন্ন কেহ যায় নাই। আমাদের ভয়ে তোমরা আসিরাছ। আমি তোমাকে
বিশ্বাস করি। তুমি ছাড়া আমাকে কে রক্ষা করিবে।

২। শুদ্ধ কবিতা লেখ :—

এতে পুষ্পাণি শুভ্রাণি। ওষ্মন বাত্রো বৃষ্টিবভবং। কোইয়ং নারী।
কে তে দুঃখানি। কস্তে ভার্য্য। কস্ত বালিকায়াঃ পুস্তকম্। কে বালিকাঃ ধাবন্তি।
কঃ এবঃ ফলম্। অন্যং নভাঃ সমাগতা ইমে নার্য্যঃ। যে পুস্তকং দেহি। তে
দোষো নান্তি। তে আদেশং স পালয়ন্তি। স ভাষা চ জানাতি। বহো
মে গৃহমাগচ্ছ। মে এব দোষঃ। হে দেবাঃ নঃ রক্ষ। বাৎ বজ্ররম্। অস্ত
পুস্তকং যে নান্তি।

৩। শব্দরূপ লেখ :—

কিন্ (ক্রী) ওষ্মা, চতুর্বা। বস্ (ক্রী) বিতীরা। ফল্ (পুং) চতুর্বা।
ইদম্ (পুং) ওষ্মা, ক্রী, চতুর্বা। অন্য—সকল, কুল—কুলী ও পক্ষী।

পঞ্চম অধ্যায়

অব্যয় প্রকরণ (Indeclinables)

কতকগুলি অব্যয়ের অর্থ সহ প্রয়োগ দেখান হইল:

অতঃ—(অতএব, এইজন্ত Therefore) অতো ব্রবীমি—সেই জন্ত আমি বলি।
অতি, অতীব—(অত্যন্ত, Very much) অতি (অথবা অতীব) ধূর্তঃ ধনু সঃ—
সে অত্যন্ত ধূর্ত।

অত্র—(এখানে, Here) অত্র আগচ্—এখানে এস।

অথ—(তারপর, Then) অথ হরিঃ উবাচ—তারপর হরি বলিল।

অথ কিম্—(ইয়া, Yes) আপ স আগতঃ ? অথ কিম্ ?—সে কি আসিয়াছে ? ইয়া।

অথবা, বা—(অথবা, Or) বামঃ শ্রামঃ বা গচ্ছতু, বামঃ অথবা শ্রামঃ গচ্ছতু—
বাম বা শ্রাম বাইতে পাবে। অথবা যুক্তমুক্তং ভবতা—অথবা
আপনি বোগ্যকথাই বলিয়াছেন।

অজ—(আজ, To day) অজ ভক্ষ্যে ধনুগুণঃ—আজ ধনুর ছিলাটি খাইব।

অধঃ, অধস্তাৎ—(নীচে, Below) বৃক্ষস্ত অধঃ (অধস্তাৎ) ভূমৌ বর্তকো
নিবসতি—বৃক্ষের নীচে মাটিতে ডুবি বাস করে।

অনুনা, ইদানীন্—(এখন, Now, at present) অধুনা (ইদানীন্) অহং গমিব্যামি
—আমি এখন যাইব।

অকা—(বাস্তবিক পক্ষে, Truly) যদকা বিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসন্ধানমিব তৎ—
যাহা বস্ততঃ বিচ্ছিন্ন, তাহা যেন যুক্ত হইয়া আছে।

অন্তরা—(মধ্যে, Between) স ত্বাং মাং চ অন্তরা উপবিশতি—সে তোমার ও
আমার মধ্যে বসে।

অন্তরেণ—(ব্যতীত, বিনা, Without) শ্রম্ অন্তরেণ স্বং ন ভবতি—শ্রম
ব্যতীত স্বং হয় না।

অন্যথা—(অন্যথা, Otherwise) গচ্ছ, অন্যথা বিপদ ভবিষ্যতি—যাও, তাহা না
হইলে বিপদ হইবে।

অত্র—(অন্তর্যানে, Else where) অত্র গচ্ছ—অন্তর্যানে যাও।

অহ—(পশ্চাৎ, After) রাহম্ অহ লক্ষণঃ জাতঃ—রাহের পরে লক্ষণ জন্মিরাছে ।
অন্তেষ্টাঃ, অপরেষ্ঠাঃ—(অন্তদিন, Another day) অন্তেষ্ট্যরপি স তথৈবাকবোৎ
—অন্তদিনও সে সেইরূপই করিল ।

অপি—(ও, Too, Also) অহমপি গমিষ্যামি—আমিও যাইব । প্রস্তুতার্থে—বখন
বাক্যের আদিতে বসে—অপি কুশলী ভবান্—আপনার মঙ্গল ত ?

অস্মি—(সন্মোদনে, Oh) অস্মি যাতঃ রক্ষ যাম—হে মা, আমার রক্ষা কর ।

অহো—(বিস্ময়ে, Oh) অহো ! বিচিহ্নতা কুহুমানাম—ওঃ, কুলগুলির কি
বৈচিত্র্য !

অলম্—(নিষেধার্থে, No need of) অলং প্রযোজ্য—পরিপ্রযোজ্যের দরকার নাই ।
সমর্থার্থে—অলং মল্লো মল্লায়—মল্ল মল্লের সহিত সমর্থ ।

ঐ, উভতঃ—(নিকটে, চতুর্দিকে, Near, Round, towards) বামভিঃ. বর্ভতে
ভ্রমরঃ—ভ্রমর আমার দিকে আছে ।

আরাৎ—(দূরে, Away) স নগরাৎ আরাৎ বসতি—সে নগর হইতে দূরে বাস
করে ।

(নিকটে, Near) গ্রামাৎ আরাৎ নদী বহতি—গ্রামের নিকটে নদী
প্রবাহিত ।

ইতঃ—(এখান হইতে, Hence) ইতঃ দূরমগনয়—এখান হইতে দূর হও ।

ইতস্ততঃ—(এদিক ওদিক) তুকার্তঃ কাকঃ ইতস্ততঃ জলমবিষ্যতি—তুকার্ত কাক
এদিক ওদিক জল খোঁজ করে ।

ইতি—(ইহা, As, As follows) অথখামা হত ইতি গজঃ—অথখামা হত, ইহা
একটি হাতী ।

দশরথ ইতি রাজা আসীৎ—দশরথ এই নামে রাজা ছিলেন ।

রামঃ লক্ষণম্ ইতি উবাচ—রাম লক্ষণকে ইহা বলিলেন ।

ইব—(যত, Like) চক্রে ইব মুখং শোভতে—চাঁদের স্তায় মুখ শোভা পায় ।

(যেন, As if) নভঃ অন্ধনং বর্ষতি ইব—আকাশ যেন কজল বর্ষণ করে ।

ইহ—(এখানে, Here) ইহ আগচ্ছ—এখানে এস ।

ইথম্—(এই প্রকার, Thus) ইথং স নিবৃত্তঃ—এই প্রকারে সে নিবৃত্ত হইল ।

ঐবৎ—(অল্প, Slight) ঐবৎ ঐবৎ চুবিভ্রামি কমলাদি মরতীঃ—অল্প অল্প পদচলিত
অল্প অল্প চুঘন করিল ।

উচ্চৈঃ—(উচ্চৈঃস্বরে, Loudly) সঃ উচ্চৈঃ স্বরেন্ সে উচ্চৈঃস্বরে বলিল ।

উপরি—(উপরে, Above) সবেবাম্ উপরি কেশরঃ—কেশর সকলের উপরে ।

উভয়তঃ—(উভয়ে, On both sides) ননীম্ উভয়তঃ গ্রামাঃ—নদীস দুই দিকে গ্রামগুলি ।

ঋতে—(বিন, Without) ধনম ঋতে স্তবং নাস্তি—ধন বিনা স্তব হয় না ।

একত্রে—(এক সঙ্গে, Together) পাণ্ডবাঃ একত্রে বনে নিবসন্তি—পাণ্ডবগণ বনে এক সঙ্গে বাস করিত ।

একদা—(এক সময়, Once) অষ্টৈষদ ধনিনো, নাবসন—এক সময় এখানে ধনীরা বাস করিত ।

এব—(ই, Only) বহুমেব বাজঃ বিখ্যাতভাজনম্—আমিই বাজার বিখ্যাতভাজন ।

এবম্—(এইরূপ, Thus) এবম্ আভিপ্যাস প্রস্থিতঃ—এইরূপ বলিয়া প্রস্থিত হইয়া গেল ।

কথম্—(কেন, কিরূপে, How) কথম্ ইমনি—হাসিতেছে কেন ?

কথমত্র বাজবাক্তে তপোবনে দৈত্য। আগমিষ্যন্তি—যজ্ঞরক্ষত তপোবনে । ককপে দৈত্যগণ আনিবে ?

কথমপ—অত্য কঠে, With great difficulty) অগুন, দরিদ্রাঃ কথমপি জগাত—এখন বিদ্রোহ আত্য কঠে বাচিয়া আছে ।

কথঞ্চিৎ—(কোনও প্রকারে, By some means) স কথঞ্চিৎ আত্মানং বক্ষতি—সে কোনও প্রকারে আত্মরক্ষা করিল ।

কদা—(কখন, When) কদা ত্বম্ আগমিষ্যসি—কখন তুমি আসিবে ?

কদাচিত্—(কখনও, Seldom) কদাচিত্ কুপ্যতি মাতা—মা কখনও ক্রোধিত হন ।

কদাপি—(কখনও, Sometimes) কদাপি মিথ্যা ন বদেৎ—কখনও মিথ্যা বলিও না ।

কামম্—(অত্যন্ত, Very much, Admitting) কামম্ প্রিয়ার ন হুল্লা—প্রিয়া অত্যন্ত ভাল ।

কিং পুনঃ—(এক আর বলা, Not to speak of) স্থানঃ অপি ন খাদন্তি কিং পুনর্মানবাঃ—হুহুরেও খায় না, মাহুদের কথা আর কি বলিব ।

কিম—(কি, What) বড়াকিতঃ কিং দিকরেণ ভুঙ্কে—স্বধাতি কি ত হাতে খায় ?
কিঞ্চ—(আরও, More over) কাঞ্চ কুরু, এক সঙ্কল্পে দুটো ভব—কাজ কর, ২ ব
সঙ্কল্পে দুটো হও ।

কিস—(কিংবদন্তী আছে, As tradition) অনন্তপাবং বিল শব্দশাস্ত্রম—এইকপ
বলা হয় যে শব্দশাস্ত্রের শেষ নাই ।

কুতঃ—(কোথা হইতে, Whence) কুতঃ আগচ্ছাস—কোথা হইতে আসিতেছ ?
—(কি খাব বলিব, Much less) এবা ন জানিঃ কুতঃ মন্তব্যঃ—
দেবতাবাও জানেন না, মানুষের কথা খাব কি বলিব ?

কুত্র—(কোথায়, Where) কুত্র তে নিবাসঃ—তোমার নিবাস কোথায় ?

কুতঃ—(জন্য, For) পুত্রস্ত কুতঃ মাতা তুংং সহতে—পুত্রের জন্য মাতা তুংং
সহ কবে ।

কুত্র—(কোথায়, Where) কুত্র নীতি হাত ন জানামি—কোথায় বাস করে
তাহা আমি জানি না ।

কচিৎ—(কোথাও, Seldom) কচিৎ দম্বরো মূর্খঃ—উপাত যাহাব সে কদাচিৎ
মূর্খ হয় ।

কচ্চিৎ—(প্রশ্নার্থে, In question) কচ্চিৎ জীবতি তে মাতা—তোমার মাতা
বাঁচিয়া আছেন ত ?

কুত্রাপি—(কোথাও, Any where) কুত্রাপি এষা রীতিঃ নাস্তি—কোথাও এই
নিবন্ধ নাই ।

কৃতং—(নিবেদ্যার্থে, No need of) কৃতং সন্মতেন—সন্মতের প্রয়োজন নাই ।

ক—(কোথায়, Where) ক গমিস্বাসি ত্বম্—তুমি কোথায় যাইবে ?

খলু—(নিশ্চিত, Indeed) ইবং খলু মহতাং প্রার্থনা—ইহাই মহৎ লোকদের
প্রার্থনা ।

চ—(এবং, And) তি৩ং মনোহারি চ তুলভং বচঃ—হিতবর এবং মনোহারী
বাক্য তুলভ ।

চিরম্, চিরং, চিরায়, চিরেণ, চিরন্ত—(চিরকাল, দীর্ঘকাল, For long)
চিরাৎ দৃষ্টোহসি—দীর্ঘকাল পরে তোমাকে দেখিলাম । চিরং জীব—চিরকাল
বাঁচিয়া থাক । এইগুলিকে বিভক্ত্যন্তপ্রতিরূপক অব্যয় বলে । প্রতিরূপক অর্থ
সদৃশ । এগুলি অব্যয় কিন্তু ইহাদের আকৃতি বিভক্ত্যন্ত শব্দের মত ।

চেং—(যদি, If) সত্যং .চং বদসি পুরস্কারং প্রাপ্যসি—যদি সত্য কথা বল তবে পুরস্কার পাইবে।

জাতু—(কদাচিৎ, Sometimes) ন জাতু মিথ্যা বদেৎ -কখনও মিথ্যা কথা বলিও না।

ঝটিতি—(শীঘ্র, Soon) ঝটিতি, গৃহং প্রবিশ—শীঘ্র ঘবে প্রবেশ কর।

ততঃ—(তাবপন, স্ততরাং Then, so) ততো ব্যাঘ্রো ক্রতে—তারপর বাঘ বলিল।

তত্র—(সেখানে, There) আনীন তত্র কশ্চিদ ব্রাহ্মণঃ—সেখানে কোনও ব্রাহ্মণ ছিল।

তথা—(সেইকপ, So) যথেষ্টসি তথা কুরু—যতদূর ইচ্ছা হয়, সেইরূপ কর।

তথাপি—(তাহা হইলেও, In spite of) ধ্রুঃ সঃ, তথাপি আগন্ত—সে অশ্বহু, তাহা হইলেও আসিয়াছে।

তহি—(তাহা হইলে, Then) যদি বাস্তসি তহি মরিষ্যসি—যদি বাস্ত তাহা হইলে মরিবে।

তু—(কিন্তু, But) তত্র গচ্ছ, ভোজনং তু মা কুরু—সেখানে যাও কিন্তু ভোজন করিও না। তু কখনও বাক্যেব আদিতে বসে না।

তুক্ষীম্—(নীরব, Silent) স তুক্ষীমতিষ্ঠৎ—সে চুপ কবিরে বহিল।

দিবা—(দিনে, By day) মা দিবা স্বাপ্নীঃ—দিনে ঘুমাইও না।

দিষ্ট্যা—(সৌভাগ্যবশতঃ, Fortunately) দিষ্ট্যা জীবতি ভবান্—সৌভাগ্যবশত আপনি বাঁচিয়া আছেন।

ধিক্—(দিক্, Fie upon) ধিক্ মাম্ অধঃ—হতভাগ্য আমাকে ধিক্।

ন—(না, No) ন গচ্ছৎ একাকী বনে—বনে একাকী যাওয়া উচিত নয়।

নক্তম্—(রাত্রিতে, At night) ন নক্তং দধি ভুঞ্জীত—রাত্রে দৈ খাওয়া উচিত নয়।

নচেৎ—(অন্তথা, Otherwise) দূরমণসঃ, নচেৎ হস্তাব্যোহসি—দূর হও অন্তথা তুমি নিহত হইবে।

নিকষা—(নিকটে, Near) গ্রামং নিকষা নদী বহতি—গ্রামের নিকটে নদী প্রবাহিত।

নূনম—(নিশ্চিত, Surely) নূনং স্বং চোরঃ—তুমি নিশ্চয়ই চোর । খলঃ কবোতি
হুবৃন্তং নূনং কলতি সাধুঃ ।

নহু—(প্রশ্নে, In question) ভরতো ভবান্ নহু—আপনি কি ভরত ?

নমঃ—(নমস্কার, Salutation) দেবায় নমঃ—দেবতাকে নমস্কার ।

নাম—(নামে, By name) দশরথো নাম নৃপঃ আগৌং—দশরথ নামে রাজা
ছিলেন ।

নীচৈঃ—(নীচভাবে, Down) নীচৈর্গচ্ছত্যাগরি চ দশা চক্রনেমিক্রমেণ—মাতৃশবে
অবস্থা চাকাব পরিধির ত্রাষ একবাব উপবে আসে আবাব নীচে যায় ।

নোচেৎ—(না হইলে, If not) দ্বমপসব নোচেৎ হন্তব্যোহসি—দ্বং হও, নতুং
মাবিয়া ফেলিব ।

পৰম—(কিন্তু, But) স দরিদ্রঃ পরম অতীব সাধুঃ—সে দরিদ্র কিন্তু অতিশয় সৎ ।

পশ্চাৎ—(পরে, After) পশ্চাৎ ধাবন নৃপঃ যুগং প্রাপ—পিছনে ছুটিয়া বাক্য
যুগটিকে ধরিলেন ।

পরিতঃ—(চতুর্দিকে, Around) উজ্জানং পরিতঃ পশ্চাঃ বিস্ততে—বাগানের চারি
দিকে রাস্তা আছে ।

পুনঃ—(পুনরায়, Again) পুনর্মৃষিকো ভব—পুনরায় মৃষিক হও ।

পূৰ্ণঃ, পূৰ্বতঃ, পূৰ্বস্তাৎ—(সম্মুখে, Before, Infront of) চন্দ্রঃ পূৰ্বতঃ (পূৰ্বঃ,
পূৰ্বস্তাৎ) শোভতে—চাঁদ সামনে শোভা পায় ।

পূৰ্ব্বেহাঃ—(পূর্বদিন, The preceding day) পূৰ্ব্বেহাঃ প্রাতঃ বৃষ্টিঃ অভবৎ—
পূর্বদিন সকালে বৃষ্টি হইয়াছিল ।

পুৰা—(প্রাচীনকালে, In ancient time) পুৰা বজ্র স্রোতঃ পুণিনমধুনা ভজ
সরিতঃ—প্রাচীনকালে বেখানে নদীর স্রোত ছিল এখন সেখানে নদীর
তীর ।

পৃথক্—(ভিন্ন, Seperate) ইদমস্মাৎ পৃথক্—ইহা উহা হইতে ভিন্ন ।

প্রাক্—(পূর্বে, Before, At first) স্মৃষ্টে প্রাক্ তম এবাসীৎ—সৃষ্টির পূর্বে
কেবল অন্ধকার ছিল ।

প্রাতঃ—(প্রভাত, Morning) প্রাতঃ শয্যাং ত্যজেৎ—প্রাতঃকালে শয্যা ত্যাগ
করা উচিত ।

বহিঃ—(বাহ্যিক, Out side) গ্রামাং বহিঃ বনম্—গ্রামের বাহিরে বন ।

ভূয়ঃ—(পুনরায়, Again) রামঃ ভূয়ো। বতাসে—রাম পুনরায় বলিলেন ।

ভূশম - অত্যন্ত, Very much । ভূশং .বা দিত্তি বালকঃ— বালকটি অত্যন্ত
কাদিতেছে ।

বনম—(অপেক্ষাকৃত ভাল, Better than) সন্নিমিত্তো বরং ত্যাগঃ—সংকাষে
তাগ অপেক্ষাকৃত ভাল ।

বিনা—(ব্যতীত, Without) শ্রমং বিনা বিজ্ঞা ন ভবতি— শ্রম ব্যতীত বিজ্ঞা
হয় না ।

বৃথা—(অনর্থক, In vain) বিজ্ঞাং বিনা জীবনং বৃথা—বিজ্ঞা ছাড়া জীবন
বৃথা ।

না—(না, No) মা কৃৎ দনজনযোবনগর্ভম --দন, জন ও যোবনের গর্ভ করিও না ।

প্রত্যুত—(বপরীত পক্ষে, On the contrary) নাথং দোষঃ প্রত্যুত অলঙ্কারী—
ইহা দোষ নহে বরং (বপরীত পক্ষে) অলঙ্কার ।

মিথ্যা, যুযা—(মিথ্যা, False) • জাভু মিথ্যা (মুস) । বদেৎ—কখনও মিথ্যা
কথা বলিও না ।

মনাক্—(অল্প, Slight) মনাক্ প্রদামদং ফলম্—এই ফলটি সামান্য প্রিয় ।

মুখা—(বৃথা, In vain) দরিত্রস্ত জ ১০৭ মুখা—দ বদ্রেব জীবন বৃথা ।

মুতঃ—(পুনঃ, Again) শকুণা মুতরাশাস্তঃ নৃপতিঃ ন দমর্থঃ জেতুম্—শকুণ
পুনরায় আক্রান্ত রাজা জয়লাভ করিতে সমর্থ হইলেন না ।

যতঃ—(যেহেতু, Because, For) যতো দর্গঃ ততো জয়ঃ—যেহেতু দর্গ সেই হেতু
জয়লাভ ।

যত্র—(যেখানে, Where) পুরা যত্র শ্রোতঃ পুলিনমধুনা তত্র সন্নিভাম্—আগে
যেখানে শ্রোত ছিল এখন সেখানে নদীগুলির তীর ।

যথা—(যেমন, As) যথেক্ষসি ওপা কুরু—যে রূপ ইচ্ছা সে রূপ কর ।

যদা—(যখন, When) যদা সূর্যঃ অন্তঃ গতঃ তদা স আগতঃ—যখন সূর্য অন্ত
গেল তখন সে আসিল ।

যদি—(যদি, If) ঈশ্বরং ভজ যদি জীবিতুমিচ্ছসি—যদি বাচিতে ইচ্ছা কর, তবে
ঈশ্বরকে ভজনা কর ।

যতাপি—(যদিও, Even though) যতাপি স বুদ্ধঃ তথাপি স কর্মক্ষমঃ—যদিও
সে বুদ্ধ তথাপি কর্মক্ষম ।

যাঃ—(যতদিন, As long as) যাবদ জীবন্তঃ স্তং জীব—যতদিন বাঁচবে
তত্বে বাঁচিবে ।

—(পর্যন্ত, Up to) নদীং বাবৎ গচ্ছ—নদী পর্যন্ত যাবে ।

যুগপৎ—(যুগপৎ, Simultaneously) স্বজ্ঞানৈঃ শত্রুভিঃ যুগপৎ অক্রান্তঃ বজ্রাৎ
বঙ্গভূম্যর্থঃ নৃপ—স্বজন ও শত্রুগণ কর্তৃক যুগপৎ অক্রান্ত হইবে।
নৃপতি বজ্রা বঙ্গ। করিতে পারিবলেন না ।

যত্নৈঃ—(ধীরে, Slowly) যত্নৈঃ যত্নৈঃ বহুত মাকতঃ—বায়ু আস্তে আস্তে
হহিওঁছে ।

যত্নৈঃ—(ক্রমে, Gradually) মার্জাবঃ যত্নৈঃ শতৈঃ বিভক্তং নিকষ আগতঃ—
বিভাল ক্রমে ক্রমে বা আস্তে আস্তে পাথর নিকট আসিল ।

যঃ—(আগামী কাল, Tomorrow) যঃ কাশ্ময়্য কর্তব্যম্—যাহ কাল করণীয়
তাহা আজ কবা উচিত ।

সদা, সর্বদা—(সর্বদা, Always) সদা (সর্বদা) সত্যং বদ—সর্বদা সত্য কথা
বল ।

সমুচ্চঃ—(তখন তখন, Immediately) পরিস্ফুটম্ অগ্নিঃ সমুচ্চঃ প্রাণান হনতি ।
বাসী ভাত সমুচ্চ প্রাণ হরণ কবে ।

সমস্তাং—(চতুর্দিকে, Around) স সমস্তাং শ্রীষ্য দদর্শ—সে চতুর্দিকে সৌন্দর্য
দেখিল ।

সহ, সার্থম, সাকম—(সহিত, With) পিত্রা সহ (সার্থম, সাকম, সমম) পুত্রো
গচ্ছতি—পিতাব সহিত পুত্র যায় ।

সম্প্রতি—(অধুনা, Now) সম্প্রতি কুত্র নিযুক্তোহসি—এখন তুমি কোথায়
নিযুক্ত ?

সপদি—(তৎক্ষণাৎ, At once) বিহঙ্গঃ শরাহতঃ সপদি যমাব—পাখীটি বাণ
দ্বারা আহত হইয়া তৎক্ষণাৎ মরিয়া গেল ।

সর্বথা—(সকল প্রকারে, By all means) সর্বথা চিবং জীব—সকল প্রকারে দীর্ঘ
কাল বাঁচিয়া থাক ।

সহসা—(ইঠাৎ, Suddenly) সহসা বিদ্যুত ন ক্রিয়াম্—ইঠাৎ কোন কাজ করিও না ।

সাম্প্রতম্—(অদুনা, Now) সাম্প্রতং বনং গমিষ্যামি—এখন আমি বনে যাইব ।

অসাম্প্রতম্—(অযুক্ত, Improper) স্বৰং ছেত্তুম্ অসাম্প্রতম্—নিজে ছেদন করা উচিত নয় ।

সায়ম্—(সন্ধ্যাকালে, In the evening) সায়ং কাকঃ প্রত্যাগতঃ—সন্ধ্যাকালে কাক ফিরিয়া আসিল ।

অত্যন্তম্—(অত্যন্ত, Very much) স অত্যন্ত পীড়িতঃ—সে অত্যন্ত পীড়িত ।

স্থানে—(যুক্তযুক্ত, Proper) স্থানে যুগু ভবান্ আগতঃ—আপনার আগমন, যুক্তিযুক্ত হইয়াছে ।

হি—(যেহেতু, নিশ্চয় Because, Surely)

যেহেতু—কি যব হি মধুবাণা মণ্ডনং নাক্রতীনাম—যেহেতু স্বন্দর আকৃতি-শালীর কিই না মলবার ।

নিশ্চয়—ধর্মো হি বন্ধুতি ধার্মিকম্—ধর্মই ধার্মিককে বন্ধু করে ।

হঃ—(গতকাল, Yesterday) হঃ স আগতঃ—সে গতকাল আসিয়াছে ।

অনুশীলনী

১। বাক্যে প্রয়োগ করঃ—

শনৈঃ, বিনা, অত্যন্তম্, এব, হি, যতঃ, হঃ, চ, তু, যিথ্যা, দিবা, প্রাতঃ, চেৎ, উঠৈঃ, চিবেণ, কুত, দদেষ্য, জাত, এবম্, মনাক্, ঝটিতি, সপদি, সমস্তাৎ, স্থানে, প্রত্যুত, বিনা, সহ, যিক্, পরিতঃ, যল্ ।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখঃ—

স যিথ্যাৎ বদতি । একত্রে নিবসন্তি ভ্রাতরঃ । স প্রাতে ভ্রমণং করোতি । স দিবায়াং নিদ্রাতি । বায়ঃ নক্তে জাগতি । মম বন্ধুঃ যঃ আগচ্ছৎ । স হঃ গমিষ্যতি । পুরায়াম্ অজ নগরম্ আসীৎ । স চ রামঃ আগচ্ছতঃ । স গৃহং গচ্ছতি চ অন্নং ভুঙ্কতে । স দরিদ্রঃ, তু ন অসাধুঃ । স কদাপি বৃথাৎ ন বদতি । অস্তথাৎ ন কুৰ্বাৎ । যদি অভ্রজে ভিত্তিসি । স নক্তে ন গচ্ছতি । সময়ং বৃথাৎ ন নরোৎ ।

৩। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—(প্রত্যেক বাক্যে অন্ততঃ একটি অব্যয় থাকিবে)

কেন তুমি এখানে আসিয়াছ ? আমি যখনই যাই তখনই তাহাকে দেখি । তৎসঙ্গে আমি তাহাকে স্মরণ করি । সে অতি কষ্টে ইচ্ছা করে । শিক্ষক মহাশয় তাঁহার ছাত্রের সহিত আসিতেছেন । তুমি ভাল আছ ত ? তুমি আমাকে দেখিতেছ কি ? কেন বুঝা বোদন করিতেছ ? তুমি কখন যাইবে ? আমি রাত্রে অথবা ভোরে যাইব । তুমি কি পড়িতেছ ? ইয়া । সে গতকাল সন্ধ্যায় এখানে আসিয়াছে । আমরা অত্যন্ত আশ্চর্য্যবিত্ত হইলাম । নীরব হও । সিংহটি বনের নিকটে গেল । বট গাছের নীচে লোকটি উপবিষ্ট । সে ভাল বলিতে পারে । সর্বদা দরিত্রের প্রতি সদয় হও । আমরা একত্র বাস করি । সে দরিদ্র কিন্তু সাধু । এইরূপ বলিয়া সে চলিয়া গেল । অথবা ইচ্ছা ভালই বলা হইছে । রামচন্দ্র বিখ্যাতের সহিত অযোধ্যার বাহিরে গেল ।

৪। বাংলা অনুবাদ কর :—

অচিৎ আগতঃ কাকঃ । কথং ভবান্ তুষ্ণীং তিষ্ঠতি । ন বুধা ভ্রমণং কুর্য্যৎ । সৰ্ব্বং স মিথ্যা আচরিতবান্ । সপদি বিপদি পততি যঃ হিতোপদেশং ন শৃণোতি । দিষ্ট্য স কদাপি অজ্ঞায়াং নাচরতি । যথা দৃষ্টং শ্রুতং বা তদজ্ঞসা বদ । শনৈঃ পশ্চাঃ শনৈঃ পশ্চাঃ শনৈঃ পবতলজ্ঞানম্ । অজ্ঞ প্রভৃতি জ্ঞং মম ছাত্রঃ । যাবৎ পঠিত্বাসি তাবৎ জ্ঞাত্বাসি । ভোঃ পথিক ! অপি জ্ঞং রাজ-গৃহাং আগতঃ ? অথ কিম্ । তুভিক্সময়ে দরিদ্রাঃ কথমপি ন জীবন্তি ।

৫। অব্যয় পদ প্রয়োগ করিয়া শূন্যস্থান পূরণ কর :—

দীনং—সদয়ঃ ভব । গ্রামং—নদী । আসীৎ—দশরথ—নৃপতিঃ । —শয্যাং ত্যজ । শ্রমং—বিজ্ঞান ভবতি । —জীবতি ভবান্ । ইয়ং—মহতাং প্রার্থনা । রামম্—লক্ষণঃ জ্ঞাতঃ । অহং—তব পুত্রান্ নীতিশাস্ত্রজ্ঞান্ ন করোমি—স্বনামত্যাগং করিষ্যামি ।

ষষ্ঠ অধ্যায় তিঙস্ত প্রকরণ

ক্রিয়াপদ নিরূপণের সময় (৩৫ পৃষ্ঠা) বলা হইয়াছে খাতুর উত্তর তিঙ্ বিভক্তি যুক্ত হইলে তিঙস্ত পদ হয়। তিঙ্ বিভক্তি লট্, লোট্ ইত্যাদি দশভাগে বিভক্ত।
উহা আবার পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ ভেদে দুই প্রকার।

ক্রিয়া যে সময় অস্থিতিত হয় তাহাকে কাল বলে। কাল সাধারণতঃ বর্তমান, ভবিষ্যৎ ও অতীত ভেদে তিন প্রকার।

বর্তমান বুঝাইলে লট্ ব্যবহার হয়, যথা,—নরঃ গচ্ছতি—মানুষটি যায় বা যাইতেছে। বাংলায় যেরূপ ঘটমান বর্তমান এবং ইংরেজীতে Present Continuous আছে, সংস্কৃতে সেরূপ নাই, সংস্কৃতে সেস্থানে লট্-এর ব্যবহার হয়।

আদেশ বা অনুজ্ঞা বুঝাইলে এবং ইংরেজীতে যেখানে let বা may সেখানে সংস্কৃতে লোট্ ব্যবহার হয়, যথা—সে যাউক বা যাইতে পারে—Let him go—স গচ্ছতু। বাড়ী যাও—Go home—গৃহং গচ্ছ।

ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইলে লট্-এর ব্যবহার হয়, যথা—সে যাইবে—সঃ গমিষ্যতি; ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইলে কোনও কোনও স্থলে লুট্-এর ব্যবহার হয়।

অতীতকাল বুঝাইলে লঙ্-এর ব্যবহার হয়, যথা—মানুষটি গিয়াছিল—নরঃ অগচ্ছৎ।

আজকের দিনের অতীত ঘটনা বুঝাইলে লুঙ্-এর ব্যবহার হয়, যথা—অন্ত প্রাতঃ বৃষ্টিঃ অভূৎ—আজ সকালে বৃষ্টি হইয়াছিল।

স্মৃদ্র অতীতের ঘটনা বুঝাইলে লিট্ ব্যবহার হয় যথা—রাম সীতার সহিত বনে গিয়াছিলেন—রামঃ সীতয়া সহ বনং জগাম।

উচিত, বিধি, প্রার্থনা, সম্ভাবনা প্রভৃতি অর্থে বিধিলিঙ্ হয়, যথা—তাহার বাড়ী যাওয়া উচিত—স গৃহং গচ্ছেৎ।

প্রথম পুরুষ বা নাম পুরুষ (Third person), মধ্যম পুরুষ (Second person) ও উত্তম পুরুষ (First person), ক্রিয়ার এই তিনটি পুরুষ এবং প্রত্যেক

পুরুষের আবার একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন, এই তিনটি বচন আছে। স্বভাৱ লট্ লোট্ প্রভৃতির প্রত্যেকটিতে পরস্মৈপদে নয়টি ও আত্মনেপদে নয়টি আকৃতি আছে। পরস্মৈপদে দশ লকারে মোট ২০টি এবং আত্মনেপদে ২০টি মিলিয়া ভিঙ্ বিভক্তির আকৃতি ১৮০। তন্মধ্যে লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ ও লূট্ বিভক্তি জানিলেই মোটামুটি কাজ চলিয়া যায়।

বিভক্তির আকৃতি

লট্—বর্তমান কাল, পরস্মৈপদ

	প্রথম বা নাম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	তি	সি	মি
দ্বিবচন	তস্ (তঃ)	থস্ (থঃ)	বস্ (বঃ)
বহুবচন	অস্তি	থ	মস্ (মঃ)

লট্—বর্তমান কাল, আত্মনেপদ

একবচন	তে	সে	এ
দ্বিবচন	আতে	আথে	বহে
বহুবচন	অন্তে	ধে	মহে

লোট্—অহুজা বা আদেশ, পরস্মৈপদ

একবচন	তু	হি	আনি
দ্বিবচন	তাম্	তম্	আব
বহুবচন	অন্ত	ত	আম

লোট্—অহুজা বা আদেশ, আত্মনেপদ

একবচন	তাম্	থ	ঐ
দ্বিবচন	আতাম্	আথাম্	আবহৈ
বহুবচন	অন্তাম্	ধম্	আমহৈ

লঙ—অতীত কাল, পবনৈপদ **লঙ**—অতীত কাল, আত্মনেপদ

প্রঃ বা নাম	মধ্যম	উত্তম	প্রঃ বা নাম	মধ্যম	উত্তম	
পুরুষ	পুরুষ	পুরুষ	পুরুষ	পুরুষ	পুরুষ	
একবচন	দ (২)	স্ (:)	অম	ত	থাম্ (থাঃ)	ই
দ্বিবচন	তাম	তম	ব	আতাম	আথাম	বহি
বহুবচন	অন	ত	ম	অন্ত	ধ্বম	মহি

বিধিলিঙ—বিধি বা উচিৎ, পবনৈপদ **বিধিলিঙ**—বিধি, উচিৎ, আত্মনেপদ

একবচন	যাৎ	যাস্ (যাঃ) যাম	ঈত	ঈথাস্	ঈথ	
দ্বিবচন	যাতাম	যাতম	যাব	ঈযাতাম	ঈযাথাম	ঈবহি
বহুবচন	যুস্ (যুঃ)	যাৎ	যাম	ঈবন	ঈফলম	ঈদৃৎ

লৃট্—ভবিষ্যৎ, পবনৈপদ

লৃট্—ভবিষ্যৎ, আত্মনেপদ

একবচন	স্রাতি	স্রাসি	স্রামি	স্রতে	স্রণে	স্র্যে
দ্বিবচন	স্রাতস্ (স্রাতঃ)	স্রাস্ (স্রাঃ)	স্রামস্, স্রাবঃ (স্রাতে)	স্রাথে	স্রাণে	স্রামহে
বহুবচন	স্রাস্ত	স্রাণ	স্রামস্, (স্রামঃ) স্রাম্বে	স্রাম্বে	স্রামহে	

ধাতুরূপ ভূদিগণীয় ধাতু

সাধাবণ নিয়ম—ভূদিগণীয় ধাতুর উত্তর তি, তস্, অস্তি প্রভৃতির পূর্বে অ-কারের আগম হয়। পঠ্ + অ + তি = পঠতি। তিঙ্ বিভক্তির ব ও ম পবে থাকিলে অকাব স্থানে আকার হয়, পঠ্ + অ + মি = পঠ্ + আ + মি = পঠামি। স্বরাস্ত ধাতু হইলে উক্ত স্বরের গুণ হয়, ভূ + অ + তি = ভো + অ + তি = ভ-কার-স্থানে অব্, ভ্ + অব্ + অ + তি = ভবতি।

ভূ-ধাতু—হওয়া, থাকা (To be, to exist) পরস্মৈপদী

লট্—বর্তমান কাল

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উক্তম পুরুষ
একবচন	ভবাতি	ভবসি	ভবামি
দ্বিবচন	ভবতঃ	ভবথঃ	ভবাবঃ
বহুবচন	ভবন্তি	ভবথ	ভবামঃ

লোট্—আদেশ বা অমুজ্ঞা, পরস্মৈপদ

	প্রথম বা নাম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উক্তম পুরুষ
একবচন	ভবতু	ভব	ভবানি
দ্বিবচন	ভবতাম্	ভব তম্	ভবাব
বহুবচন	ভবন্ত	ভবত	ভবাম

লঙ্—অতীত অর্গে, পরস্মৈপদ

	অভবৎ	অভবঃ	অভবম্
একবচন	অভবৎ	অভবঃ	অভবম্
দ্বিবচন	অভবতাম্	অভবতম্	অভবাব
বহুবচন	অভবন্ত	অভবন্ত	অভবাম

বিধিলিঙ্—বিধি বা উচিতার্থে, পরস্মৈপদ

	ভবেৎ	ভবেঃ	ভবেয়ম্
একবচন	ভবেৎ	ভবেঃ	ভবেয়ম্
দ্বিবচন	ভবেতাম্	ভবেতম্	ভবেব
বহুবচন	ভবেয়ুঃ	ভবেত	ভবেম

লৃট্—ভবিষ্যদর্থে, পরস্মৈপদ

	ভবিষ্যতি	ভবিষ্যসি	ভবিষ্যামি
একবচন	ভবিষ্যতি	ভবিষ্যসি	ভবিষ্যামি
দ্বিবচন	ভবিষ্যতঃ	ভবিষ্যথঃ	ভবিষ্যাবঃ
বহুবচন	ভবিষ্যন্তি	ভবিষ্যথ	ভবিষ্যামঃ

অনুবাদ প্রশালী ক্রিয়াপদ প্রয়োগ

১। কর্তৃবাচ্যে ক্রিয়াপদ প্রয়োগ করিবার সময় প্রথমে লক্ষ্য করিবে কোন্ ধাতু ও কোন্ কাল হইবে। যাই, যাইতেছি প্রভৃতি থাকিলে গম ধাতু ও বর্তমান কাল বুঝায়, গম্ ধাতুর লট্-এর প্রয়োগ হইবে, গচ্ছতি প্রভৃতি।

গিয়াছে, গিয়াছিল, যাইতেছিল, যাইত প্রভৃতি থাকিলে অতীত কাল বুঝায়, উহাতে লঙ্-এর প্রয়োগ হইবে, অগচ্ছৎ ইত্যাদি।

আদেশ বা অন্তজ্ঞা বুঝাইলে, (যথা-যাও, যাইতে পার, যাউক প্রভৃতি) লোট্-এর প্রয়োগ হইবে, গচ্ছতু, গচ্ছ ইত্যাদি।

বিধি, উচিত প্রভৃতি অর্থ বুঝাইলে নিমিলিৎ-এর প্রয়োগ হইবে। গচ্ছেৎ ইত্যাদি।

যাইবে, খাইবে প্রভৃতি থাকিলে ভবিষ্যৎ কাল বুঝায়, উহাতে লৃট্-এর প্রয়োগ হইবে, গমিষ্যতি ইত্যাদি।

২। এখন লক্ষ্য করিবে কর্তা কোন্ পুরুষ। আমি, আমরা কর্তা হইলে উত্তম পুরুষ—অহম্, আবাম্, বয়ম্ ইত্যাদি। কর্তা তুমি, তোমরা হইলে মধ্যম পুরুষ, অম্, য়বাম্, য়ম্ ইত্যাদি।

সে, তাহারা, বালক, বালকেরা প্রভৃতি কর্তা হইলে প্রথম পুরুষ,—সঃ, তে, বালকঃ, বালকৌ, বালকাঃ ইত্যাদি।

আমি, আমরা কর্তা হইলে, ক্রিয়া উত্তম পুরুষের হইবে—গচ্ছামি ইত্যাদি।

তুমি, তোমরা কর্তা হইলে ক্রিয়া মধ্যম পুরুষের হইবে—গচ্ছসি ইত্যাদি।

সে, তাহারা, বালক, বালকেরা কর্তা হইলে, ক্রিয়া প্রথম পুরুষ বা নাম পুরুষের হইবে—গচ্ছতি ইত্যাদি।

মনে রাখিবে সংস্কৃতে ভবান্ বা আপনি প্রথম পুরুষ, স্ততরাং উহা কর্তা হইলে ক্রিয়া প্রথম পুরুষের হইবে—ভবান্ গচ্ছতি, ভুবান্ গচ্ছতু ইত্যাদি।

৩। তারপর লক্ষ্য করিবে কর্তা কোন্ বচন অর্থাৎ কর্তা কতজন। সংস্কৃতে বচন তিনটি—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন। কর্তা একজন হইলে ক্রিয়া একবচন, কর্তা দুইজন হইলে ক্রিয়া দ্বিবচন ও কর্তা বহু হইলে ক্রিয়া বহুবচন হইবে।

আমি যাই—এই বাক্যে কর্তা 'আমি' উত্তম পুরুষ, একবচন, স্বতরাং ক্রিয়াও উত্তম পুরুষ একবচন হইবে। যাই 'গম্' ধাতুর বর্তমান কাল বুঝায় স্বতরাং গম্ ধাতুর লট্-এর উত্তম পুরুষের একবচন হইবে—

লট্—অহং গচ্ছামি—আমি যাই বা যাইতেছি। এইরূপ—

আমরা দুইজন যাই বা যাইতেছি—আবাম্ গচ্ছাৰঃ।

আমরা যাই বা যাইতেছি—বয়ং গচ্ছামঃ।

তুমি যাও বা যাইতেছ—ত্বং গচ্ছসি।

তোমরা দুইজন যাও বা যাইতেছ—যুভাম্ গচ্ছথঃ।

তোমরা যাও বা যাইতেছ—যুয়ম্ গচ্ছথ।

বালক যায় বা যাইতেছে—বালকঃ গচ্ছতি।

বালক দুইটি যায় বা যাইতেছে—বালকৌ গচ্ছতঃ।

বালকেবা যায় বা যাইতেছে—বালকাঃ গচ্ছন্তি।

লোট্—সে বাড়ী যাউক—সঃ গৃহং গচ্ছতু।

(তুমি) বাড়ী যাও—(ত্বম্) গৃহং গচ্ছ।

আমার যাওয়া হউক—অহং গচ্ছানি।

লঙ্—সে বাড়ী গিয়াছিল—সঃ গৃহম্ অগচ্ছৎ।

তুমি বাড়ী গিয়াছিলে—ত্বং গৃহম্ অগচ্ছঃ।

আমি বাড়ী গিয়াছিলাম—অহং গৃহম্ অগচ্ছম্।

বিধিলিঙ্—তাহার বাড়ী যাওয়া উচিত—সঃ গৃহং গচ্ছেৎ।

তোমার বাড়ী যাওয়া উচিত—ত্বং গৃহং গচ্ছেৎ।

আমার বাড়ী যাওয়া উচিত—অহং গৃহং গচ্ছেষম্।

লট্—সে বাড়ী যাইবে—সঃ গৃহং গমিষ্যতি।

তুমি বাড়ী যাইবে—ত্বং গৃহং গমিষ্যসি।

আমি বাড়ী যাইব—অহং গৃহং গমিষ্যামি।

৪। একবচনান্ত কর্তা দুইজন হইলে এবং চ-ধারা সংযুক্ত হইলে ক্রিয়া দ্বিবচনান্ত হইবে—রামঃ শ্রামশ্চ গচ্ছতঃ। রামঃ শ্রামশ্চ মূৰ্ধা ভবতঃ।

একবচনান্ত দুই-এর অধিক কর্তা হইলে ক্রিয়া বহুবচনান্ত হইবে, যথা রামঃ, শ্রাম ও বহু মূৰ্ধা—রামঃ শ্রামঃ বহুশ্চ মূৰ্ধাঃ ভবন্তি।

(চ এবং বা এই অব্যয় দুইটি বাংলার মত দুইটির মাঝখানে বসিবে না। হয় প্রত্যেকের সঙ্গে, না হয় শেষে বসিবে, যথা—রামঃ শ্রামশ্চ অথবা রামশ্চ শ্রামশ্চ কিন্তু বাংলার মত রামশ্চ শ্রামঃ একপ হইবে না। রামঃ শ্রামঃ বা, রামঃ বা শ্রামঃ বা কিন্তু বামঃ বা শ্রামঃ হইবে না।)।

৫। একবচনান্ত একাধিক কর্তা 'বা' দ্বারা যুক্ত হইলে ক্রিয়া একবচনান্ত হইবে—রাম বা শ্রাম যাইবে—রামঃ শ্রামঃ বা গমিস্যতি। রাম, শ্রাম বা হনি যাইবে—রামঃ, শ্রামঃ, হরিঃ বা গমিস্যতি।

৬। কর্তা প্রথম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষ হইলে ক্রিয়া মধ্যম পুরুষ অন্তর্যায়ী হইবে এবং বচন নিরূপণ হইবে কর্তৃগত সংখ্যা যোগ করিয়া, যথা—

রাম, শ্রাম ও তুমি যাইতেছ—রামঃ শ্রামঃ ত্বং চ গমিস্যথ।

রাম ও তোমরা যাইতেছ—রামঃ ত্বয়ং চ গচ্ছথ।

বাম ও তোমরা দুইজন যাইতেছ—রামঃ স্মরণং চ গচ্ছথ।

৭। কর্তা প্রথম ও উত্তম পুরুষ, মধ্যম ও উত্তম পুরুষ অথবা প্রথম, মধ্যম ও উত্তম পুরুষ হইলে, ক্রিয়া উত্তম পুরুষেব হইবে, এবং কর্তৃগত সমস্ত সংখ্যা অবলম্বন করিয়া ক্রিয়ায় বচন নিরূপণ কবিত্তে হইবে, প্রথমে প্রথম পুরুষ তারপরে মধ্যম পুরুষ ও শেষে উত্তম পুরুষেব কর্তা বসিবে। বাংলাতেও এই নিয়ম। আমি ও সে যাইবে একপ প্রয়োগ হয় না। 'সে ও আমি যাইব' একপ প্রয়োগ হইবে। সে ও আমি যাইব—সঃ অহং চ গমিস্যাবঃ, তুমি ও আমি যাইব—ত্বম্ অহং চ গমিস্যাবঃ। বাম তুমি ও আমি যাইব—রামঃ ত্বম্ অহং চ গমিস্যামঃ।

৮। কর্তৃপদ চ-দ্বারা সংযুক্ত হইলে ক্রিয়াপদের বচন, কর্তৃগত মোট সংখ্যা অন্তর্যায়ী হয়, খাবার কখনও কখনও নিকটবর্তী কর্তৃপদেব অন্তরূপ হয়, রামঃ শ্রামশ্চ গচ্ছতঃ কিংবা গচ্ছতি। কিন্তু রামশ্রামৌ এইরূপ সমাসবদ্ধ থাকিলে রাম-শ্রামৌ গচ্ছতঃ হইবে। অহশ্চ রাহিশ্চ উভে চ সন্ধৌ ধর্মশ্চ জানাতি নরশ্চ বৃত্তম্—এখানে নিকটবর্তী কর্তা ধর্মঃ, সেই অন্তর্যায়ী ক্রিয়ার একবচন হইয়াছে।

৯। কর্তৃপদের বিভিন্ন পুরুষ ও বচন হইলে এবং 'বা' যুক্ত হইলে নিকটবর্তী কর্তৃপদের মত পুরুষ ও বচন হয়—তাহারা বা ইনি যান—তে বা অয়ং বা গচ্ছতু। সে বা তোমরা যাও—স বা যুয়ং বা গচ্ছত। তাহারা বা আমরা যাইব—তে

বা বধঃ বা গমিষ্যামঃ । সে বা এই বালকেরা ফলটি খাউক—সঃ বা এতে বালকাঃ বা ফলং খাদন্তু ।

কোনও বাক্যে কর্তৃপদেব প্রয়োগ না থাকিলে কর্তৃবাচ্যস্থলে ক্রিয়াপদ দেখিয়া কর্তাব পুরুষ ও বচন নির্ণয় করা যায়, যথা, গচ্ছামি বলিলে উহার কর্তা উক্ত পুরুষ ও একবচন অর্থাৎ ‘অহম্’ ইহা বুঝা যায়; এইরূপ ‘গচ্ছ’ বলিলে ইহার কর্তা মধ্যম পুরুষ একবচন অর্থাৎ “তম্” ইহা জানা যায় ।

১০ । সংস্কৃতে সকল পাতুবই করোতি অর্থ, যথা—গচ্ছতি—গমনং করোতি । পিবতি—পানং করোতি, হসতি—হাস্যং করোতি, স্তম্ভয়ং কোপাও ধাতু ও তাহার রূপ মনে না থাকিলে ঐ ধাতু হইতে নিম্নের ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যকে মন কর্পে প্রকাশ করিয়া কৃ ধাতুর রূপ যোগ করিয়া অন্তবাদ কবা যায় । অগচ্ছং বা অদ্যম্ মনে না থাকিলে গমনম্ অকবোৎ, দানম্ অকবোৎ প্রভৃতি প্রয়োগ করি অন্তবাদ কবা চলে । তবে এখানে লক্ষ্য রাখিতে হইবে, যদি ঐ ক্রিয়াব কর্ম থাকে তাহা হইলে সেখানে কৃদন্ত শব্দেব যোগে ‘কর্তৃকরণোঃ কৃতি’ এই মূত্র অন্তসাবে কর্মে বস্তু বিভক্তি হইবে, জলং পিবতি—জলস্ত পানং করোতি, জলং পানং করোতি হইবে না কাবণ, কৃ ধাতু দ্বিকর্মক নহে, তাই উহার দুইটি কর্ম জলম্, পানম্ হইতে পাবে না । এইরূপ—গ্রামং গচ্ছতি—গ্রামস্ত গমনং করোতি, ওদনম্ অভক্ষয়ং—ওদনস্ত ভক্ষণম্ অকবোৎ । নগবং ব্রজেৎ—নগরস্ত ব্রজনং কুর্ষাৎ ।

১১ । অন্তবাদেব সময় ইহাও লক্ষ্য করা দরকার যে বিভিন্ন লিঙ্গের একাধিক বিশেষ্য পদেব, একটি বিশেষণ হইলে, উক্ত বিশেষণ পদে বিশেষ্য পদের সংখ্যার সমষ্টি অনুসারে বচন হইবে—পিতা মাতা মিত্রং চ পুত্রখদামি । বিশেষ্যপদ পুংলিঙ্গ ও ক্লীলিঙ্গ হইলে বিশেষণ পুংলিঙ্গ এবং বচন বিশেষ্যগত সমষ্টি সংখ্যা অনুসারে হইবে—মাতা পিতা চ গরীয়াসৌ । বিশেষ্যপদে একটিও যদি ক্লীলিঙ্গ হয় তবে বিশেষণ ক্লীলিঙ্গ হইবে । বচন পূর্বোক্ত নিয়মে হইবে ।

আবার কখনও কখনও নিকটবর্তী বিশেষ্যের অনুরূপ লিঙ্গ ও বচন, বিশেষণ পদে দেখা যায়, যথা—বালকঃ বালিকা মিত্রং চ মনোহরম্ । উদ্দেশ্য ও বিশেষ্য ভিন্ন হইলে ক্রিয়া উদ্দেশ্যের অনুসারে হয়—বৃক্ষঃ পকনৌকাঃ ভবতি (ভবন্তি হইবে না) ।

বদ্- বলা (To say) পরম্পন্ন, জি-জয় করা (To win) পরম্পন্ন

প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু: প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু:

লট			লট্			
একবচন	বদতি	বদসি	বদামি	জয়তি	জয়সি	জয়ামি
দ্বিবচন	বদতঃ	বদথঃ	বদাবঃ	জয়তঃ	জয়থঃ	জয়াবঃ
বহুবচন	বদন্তি	বদথ	বদামঃ	জয়ন্তি	জয়থ	জয়ামঃ

লোট			লোট্			
একবচন	বদতু	বদ	বদানি	জয়তু	জয়	জয়ানি
দ্বিবচন	বদতাম্	বদতম্	বদাব	জয়তাম্	জয়তম্	জয়াব
বহুবচন	বদন্তু	বদত	বদাম্	জয়ন্তু	জয়ত	জয়াম্

লঙ্			লঙ্			
একবচন	অবদং	অবদঃ	অবদম্	অজয়ং	অজয়ঃ	অজয়ম্
দ্বিবচন	অবদতাম্	অবদতম্	অবদাব	অজয়তাম্	অজয়তম্	অজয়াব
বহুবচন	অবদন্	অবদত	অবদাম্	অজয়ন্	অজয়ত	অজয়াম্

বিধিলিঙ্			বিধিলিঙ্			
একবচন	বদেং	বদেঃ	বদেষম্	জয়েং	জয়েঃ	জয়েষম্
দ্বিবচন	বদেতাম্	বদেতম্	বদেব	জয়েতাম্	জয়েতম্	জয়েব
বহুবচন	বদেষুঃ	বদেত	বদেম	জয়েযুঃ	জয়েত	জয়েম

লট্			লট্			
একবচন	বদিস্ততি	বদিস্তসি	বদিস্তামি	জেষ্ততি	জেষ্তসি	জেষ্তামি
দ্বিবচন	বদিস্ততঃ	বদিস্তথঃ	বদিস্তাবঃ	জেষ্ততঃ	জেষ্তথঃ	জেষ্তাবঃ
বহুবচন	বদিস্তন্তি	বদিস্তথ	বদিস্তামঃ	জেষ্তন্তি	জেষ্তথ	জেষ্তামঃ

গম্-গাওয়া (To go)

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ

গম স্থানে গচ্ছ্ আদেশ হয় ।

প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু:

লট্			
একবচন	গচ্ছতি	গচ্ছসি	গচ্ছামি
দ্বিবচন	গচ্ছতঃ	গচ্ছথঃ	গচ্ছাবঃ
বহুবচন	গচ্ছন্তি	গচ্ছথ	গচ্ছামঃ

দৃশ্-দেখা (To see)

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ

দৃশ্ স্থানে পশ্ছ্ আদেশ হয় ।

প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু:

লট্		
পশ্চতি	পশ্চসি	পশ্চামি
পশ্চতঃ	পশ্চথঃ	পশ্চাবঃ
পশ্চন্তি	পশ্চথ	পশ্চামঃ

	লোট্			লোট্		
একবচন	গচ্ছতু	গচ্ছ	গচ্ছানি	পশ্যতু	পশ্য	পশ্যানি
দ্বিবচন	গচ্ছতাম্	গচ্ছতম্	গচ্ছাব	পশ্যতাম্	পশ্যতম্	পশ্যাব
বহুবচন	গচ্ছন্তু	গচ্ছন্ত	গচ্ছাম	পশ্যন্তু	পশ্যন্ত	পশ্যাম
	লঙ্			লঙ্		
একবচন	অগচ্ছৎ	অগচ্ছঃ	অগচ্ছম্	অপশ্যৎ	অপশ্যঃ	অপশ্যম্
দ্বিবচন	অগচ্ছতাম্	অগচ্ছতম্	অগচ্ছাব	অপশ্যতাম্	অপশ্যতম্	অপশ্যাব
বহুবচন	অগচ্ছন্ত	অগচ্ছন্ত	অগচ্ছাম	অপশ্যন্ত	অপশ্যন্ত	অপশ্যাম
	বিধিলিঙ্			বিধিলিঙ্		
● একবচন	গচ্ছেৎ	গচ্ছেঃ	গচ্ছেষম্	পশ্যেৎ	পশ্যেঃ	পশ্যেষম্
দ্বিবচন	গচ্ছেতাম্	গচ্ছেতম্	গচ্ছেব	পশ্যেতাম্	পশ্যেতম্	পশ্যেব
বহুবচন	গচ্ছেষুঃ	গচ্ছেষুত	গচ্ছেষম্	পশ্যেষুঃ	পশ্যেষুত	পশ্যেষম্
	লট্			লট্		
একবচন	গমিষ্যতি	গমিষ্যসি	গমিষ্যামি	দ্রক্ষ্যতি	দ্রক্ষ্যসি	দ্রক্ষ্যামি
দ্বিবচন	গমিষ্যতঃ	গমিষ্যথঃ	গমিষ্যাবঃ	দ্রক্ষ্যতঃ	দ্রক্ষ্যথঃ	দ্রক্ষ্যাবঃ
বহুবচন	গমিষ্যন্তি	গমিষ্যথ	গমিষ্যামঃ	দ্রক্ষ্যন্তি	দ্রক্ষ্যথ	দ্রক্ষ্যামঃ

স্থা—থাকা (To stay)

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ

স্থা স্থানে তিষ্ঠ্ হয় ।

লট্

একবচন	তিষ্ঠতি	তিষ্ঠসি	তিষ্ঠামি
দ্বিবচন	তিষ্ঠতঃ	তিষ্ঠথঃ	তিষ্ঠাবঃ
বহুবচন	তিষ্ঠন্তি	তিষ্ঠথ	তিষ্ঠামঃ

লোট্

একবচন	তিষ্ঠতু	তিষ্ঠ	তিষ্ঠানি
দ্বিবচন	তিষ্ঠতাম্	তিষ্ঠতম্	তিষ্ঠাব
বহুবচন	তিষ্ঠন্তু	তিষ্ঠন্ত	তিষ্ঠাম

পা—পান করা (To drink)

লট্ লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ

পা স্থানে পিব্ হয় ।

লট্

পিবতি	পিবসি	পিবামি
পিবতঃ	পিবথঃ	পিবাবঃ
পিবন্তি	পিবথ	পিবামঃ

লোট্

পিবতু	পিব	পিবানি
পিবতাম্	পিবতম্	পিবাব
পিবন্তু	পিবন্ত	পিবাম

	লঃ			লঃ		
	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	অতিষ্ঠং	অতিষ্ঠঃ	অতিষ্ঠম্	অপিবং	অপিবঃ	অপিবম্
দ্বিবচন	অতিষ্ঠতাম্	অতিষ্ঠতম্	অতিষ্ঠান	অপিবতাম্	অপিবতম্	অপিবান
বহুবচন	অতিষ্ঠান	অতিষ্ঠত	অতিষ্ঠাম্	অপিবান	অপিবত	অপিবাম্

	বিধিলিঃ			বিধিলিঃ		
	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	তিষ্ঠেং	তিষ্ঠেঃ	তিষ্ঠেয়ম্	পিবেং	পিবেঃ	পিবেরম্
দ্বিবচন	তিষ্ঠেতাম্	তিষ্ঠেতম্	তিষ্ঠেন	পিবেতাম্	পিবেতম্	পিবেন
বহুবচন	তিষ্ঠেয়ঃ	তিষ্ঠেত	তিষ্ঠেয়ম্	পিবেয়ঃ	পিবেত	পিবেয়ম্

	লুট্			লুট্		
	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	স্থাস্তি	স্থাস্তসি	স্থাস্তামি	পাস্তি	পাস্তসি	পাস্তামি
দ্বিবচন	স্থাস্ততঃ	স্থাস্তথঃ	স্থাস্তাবঃ	পাস্ততঃ	পাস্তথঃ	পাস্তাবঃ
বহুবচন	স্থাস্তন্তি	স্থাস্তথ	স্থাস্তামঃ	পাস্তন্তি	পাস্তথ	পাস্তাবঃ

সেব — সেবা করা (To serve) আত্মনেপদী

আত্মনেপদে ভূদিগণীয় ধাতুর উত্তর অ হয়। আতে, আণে প্রভৃতি নিভক্তিতে আস্থানে এ হয়। সেব্ + আতে = সেব্ + এতে = সেবেতে।

লট্ বর্তমানকাল

	প্রথম বা নাম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	সেবতে	সেবসে	সেবে
দ্বিবচন	সেবেতে	সেবেথে	সেবাবহে
বহুবচন	সেবন্তে	সেবন্তে	সেবামহে

লোট্ — অতীতকাল

	প্রথম বা নাম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	সেবতাম্	সেবস্ব	সেবৈ
দ্বিবচন	সেবেতাম্	সেবেথাম্	সেবাবহৈ
বহুবচন	সেবন্তাম্	সেবধ্বম্	সেবামহৈ

লঙ্ — অতীতকাল

	প্রথম বা নাম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	অসেবত	অসেবথাঃ	অসেবে
দ্বিবচন	অসেবেতাম্	অসেবেথাম্	অসেবাবহি
বহুবচন	অসেবন্ত	অসেবধ্বম্	অসেবামহি

বিধিলিङ्—বিধি অৰ্থে

	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	সেবেত	সেবেথাঃ	সেবেয়
দ্বিবচন	সেবেয়াতাম্	সেবেয়াথাম্	সেবেবাহি
বহুবচন	সেবেবন্	সেবেধ্বম্	সেবেমাহি

লট্—ভবিষ্যৎ অৰ্থে

	সেবিষ্যতে	সেবিষ্যসে	সেবিষ্যে
একবচন	সেবিষ্যতে	সেবিষ্যথে	সেবিষ্যাহি
দ্বিবচন	সেবিষ্যন্তে	সেবিষ্যন্তে	সেবিষ্যামহে
বহুবচন	সেবিষ্যন্ত	সেবিষ্যন্ত	সেবিষ্যামহে

যাচ—যাজ্ঞা করা, প্রার্থনা করা (To Pray) আত্মনেপদী

লট্—বর্তমানকাল অৰ্থে

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	যাচেত	যাচসে	যাচে
দ্বিবচন	যাচেতে	যাচেথে	যাচাবহি
বহুবচন	যাচন্ত	যাচন্ত	যাচামহি

লোট্—অজ্ঞা বা আদেশ অৰ্থে

	যাচতাম্	যাচস্ব	যাচৈ
একবচন	যাচতাম্	যাচেস্বাম্	যাচাবহি
দ্বিবচন	যাচন্তাম্	যাচন্তাম্	যাচামহি
বহুবচন	যাচন্তাম্	যাচন্তাম্	যাচামহি

লঙ্—অতীতকাল অৰ্থে

	অযাচত	অযাচথাঃ	অযাচে
একবচন	অযাচতাম্	অযাচেস্বাম্	অযাচাবহি
দ্বিবচন	অযাচন্ত	অযাচন্ত	অযাচামহি
বহুবচন	অযাচন্ত	অযাচন্ত	অযাচামহি

• বিধিলিङ्—বিধি বা উচিতার্থে

	যাচেত	যাচেথাঃ	যাচেয়
একবচন	যাচেতাম্	যাচেয়াথাম্	যাচেবহি
দ্বিবচন	যাচেন্ত	যাচেন্ত	যাচেমহি
বহুবচন	যাচেন্ত	যাচেন্ত	যাচেমহি

লট্—ভবিষ্যৎকাল অর্থ

	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	বাচিষ্যতে	বাচিষ্যসে	বাচিষ্যে
দ্বিবচন	বাচিষ্যেতে	বাচিষ্যেণে	বাচিষ্যাবহে
ত্রিবচন	বাচিষ্যন্তে	বাচিষ্যন্তে	বাচিষ্যামহে

পঠ্—পড়া, পাঠকরা, (To read) পরস্মৈপদী

লট্—পঠতি পঠতঃ পঠন্তি ; পঠসি পঠথঃ পঠথ ; পঠামি পঠাবঃ পঠামঃ ।

লোট্—পঠতু পঠতাম্ পঠন্ত ; পঠ পঠতম্ পঠত ; পঠানি পঠাব পঠাম ।

লঙ্—অপঠৎ অপঠতাম্ অপঠন্ ; অপঠঃ অপঠতম্ অপঠত ; অপঠম্ অপঠাব অপঠাম ।

বিধিলিঙ্—পঠেৎ পঠেতাম্ পঠেয়ুঃ ; পঠেঃ পঠেতম্ পঠেত , পঠেয়ম্ পঠেব পঠেম ।

লট্—পঠিষ্যতি পঠিষ্যতঃ পঠিষ্যন্তি , পঠিষ্যসি পঠিষ্যথঃ পঠিষ্যথ পঠিষ্যামি পঠিষ্যাবঃ পঠিষ্যামঃ ।

পত্—পতিত হওয়া (To fall) পরস্মৈপদী

লট্—পততি পততঃ পতন্তি , পতসি পতথঃ পতথ ; পতামি পতাবঃ পতামঃ ।

লোট্—পততু পততাম্ পতন্ত ; পত পততম্ পতত , পতানি পতাব পতাম ।

লঙ্—অপতৎ অপততাম্ অপতন্ , অপতঃ অপততম্ অপতত ; অপতম্ অপতাব অপতাম ।

বিধিলিঙ্—পতেৎ পতেতাম্ পতেয়ুঃ ; পতেঃ পতেতম্ পতেত , পতেয়ম্ পতেব পতেম ।

লট্—পতিষ্যতি পতিষ্যতঃ পতিষ্যন্তি ; পতিষ্যসি পতিষ্যথঃ পতিষ্যথ ; পতিষ্যামি পতিষ্যাবঃ পতিষ্যামঃ ।

দা—দেওয়া, দান করা (To give)

ভূদিগণীয় দাধাতুর লট্, লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ দা স্থানে বচ্ছ্ হয়—

লট্—বচ্ছতি বচ্ছতঃ বচ্ছন্তি ; বচ্ছসি বচ্ছথঃ বচ্ছথ ; বচ্ছামি বচ্ছাবঃ বচ্ছামঃ ।

লোট্—বচ্ছতু বচ্ছতাম্ বচ্ছন্ত ; বচ্ছ বচ্ছতম্ বচ্ছত ; বচ্ছানি বচ্ছাব বচ্ছাম ।

লঙ্—অবচ্ছৎ অবচ্ছতাম্ অবচ্ছন্ ; অবচ্ছঃ অবচ্ছতম্ অবচ্ছত ; অবচ্ছম্
অবচ্ছাব অবচ্ছাম ।

বিধিলিঙ্—যচ্ছৎ যচ্ছতাম্ যচ্ছয়ুঃ ; যচ্ছঃ যচ্ছতম্ যচ্ছত ; যচ্ছয়ম্
যচ্ছব যচ্ছম ।

লুট্—দাস্ততি দাস্ততঃ দাস্তান্তি ; দাস্তাস দাস্তপঃ দাস্তথ ; দাস্তামি দাস্তাবঃ
দাস্তামঃ ।

লভ্—লাভ করা (To gain) আয়নোপদী

লট্—লভতে লভেত লভন্তে , লভমে লভথে লভধে ; লভে লভাবহে
লভামহে ।

লোট্—লভতাম্ লভেতাম্ লভন্তাম্ , লভস্ব লভেথাম্ লভধ্বম্ ; লভৈ
লভাবহৈ লভামহৈ ।

—অলভত অলভেতাম্ অলভন্ত , অলভেথাঃ অলভেথাম্ অলভধ্বম্ ,
অলভে অলভাবহি অলভামহি ।

বিধিলিঙ্—লভেত লভেয়তাম্ লভেরন , লভেথাঃ লভেয়তাম্ লভেধ্বম্ ;
লভেয় লভেবহি লভেমহি ।

লুট্—লপ্যতে লপ্যেতে লপ্যন্তে ; লপ্যমে লপ্যথে লপ্যধে , লপ্যো
লপ্যাবহে লপ্যামহে ।

ল্হ—হরণ করা (To take, To carry) পরস্মৈপদী

লট্—হরতি হরতঃ হরন্তি , হরসি হরথঃ হরথ ; হরামি হরাবঃ হরামঃ ।

লোট্—হরতু হরতাম্ হরন্ত ; হর হরতম্ হরত ; হরাণি হরাব হরাম ।

লঙ্—অহরৎ অহরতাম্ অহরন্ ; অহরঃ অহরতম্ অহরত ; অহরম্
অহরাব অহরাম ।

বিধিলিঙ্—হরেৎ হরেতাম্ হরৈয়ুঃ ; হরেঃ হরেতম্ হরেত ; হরৈয়ম্ হরেব
হরৈম ।

লুট্—হরিস্যতি হরিস্যতঃ হরিস্যন্তি ; হরিস্যসি হরিস্যথঃ হরিস্যথ ; হরিস্যামি
হরিস্যাবঃ হরিস্যামঃ ।

লদ্—কষ্ট পাওয়া (To suffer) পরস্মৈপদী

লট্—সীদতি সীদতঃ সীদন্তি ; সীদসি সীদথঃ সীদথ ; সীদামি সীদাবঃ সীদামঃ ।

লোট্—সীদতু সীদতাম্ সীদত, সীদ সীদতম্ সীদত, সীদানি সীদাব সীদাম্ ।

লঙ্—অসীদৎ অসীদতাম্ অসীদন্, অসীদঃ অসীদতম্ অসীদত ; অসীদম্
অসীদাব অসীদাম্ ।

বিধিলিঙ—সীদেৎ সীদেতাম্ সীদেযুঃ ; সীদেঃ সীদেতম্ সীদেৎ, সীদেযম্
সীদেব সীদেম্ ।

লট্—সংস্রতি সংস্রতঃ সংস্রন্তি, সংস্রসি সংস্রণঃ সংস্রণ, সংস্রামি
সংস্রাবঃ সংস্রামঃ ।

প্রচলিত কয়েকটি ভ্রাদিগণীয় দাতৃর লট, লোট, লঙ্, বিধিলিঙ ও লট্

এব প্রথম পুরুষ একবচনৈব রূপ—

ধাতু	অর্থ	লট	লোট্	লঙ্	বিধিলিঙ্	লট্
অট্ (প) যাওবা		অটতি	অটতু	আটৎ	অটেৎ	অটিষ্যতি
অর্চ্	পূজা করা	অর্চতি	অর্চতু	আর্চৎ	অর্চেৎ	অর্চিষ্যতি
অর্জ্	অর্জন করা	অর্জতি	অর্জতু	আর্জৎ	অর্জেৎ	অর্জিষ্যতি
অহ	যোগ্য হওয়া	অহতি	অহতু	আহৎ	অহাৎ	অহিষ্যতি
অব্	বকা করা	অবতি	অবতু	আবৎ	অবাৎ	অবিষ্যতি
ঐক্ (আ) দেখা		ঐকতে	ঐকতাম্	ঐকত	ঐকতে	ঐকিষ্যতে
এধ্	বুঝি পাওয়া	এধতে	এধতাম্	ঐধিষ্ট	এধেত	এধিষ্যতে
কম্প্	কাঁপা	কম্পতে	কম্পতাম্	অকম্পত	কম্পেত	কম্পিষ্যতে
ক্রন্দ্ (প) কাঁদা		ক্রন্দতি	ক্রন্দতু	অক্রন্দৎ	ক্রন্দেৎ	ক্রন্দিষ্যতি
ক্রম্	চলা	ক্রামতি	ক্রামতু	অক্রামৎ	ক্রমেৎ	ক্রমিষ্যতি
		ক্রাম্যতি	ক্রাম্যতু	অক্রামাৎ	ক্রাম্যেৎ	ক্রমিষ্যতি
ক্রীড্	খেলা করা	ক্রীড়তি	ক্রীড়তু	অক্রীডৎ	ক্রীডেৎ	ক্রীডিষ্যতি
গৈ	গান করা	গায়তি	গায়তু	অগায়ৎ	গায়েৎ	গায়তি
গর্জ্	গর্জন করা	গর্জতি	গর্জতু	অগর্জৎ	গর্জেৎ	গর্জিষ্যতি
জা	জান লওয়া	জিহ্বতি	জিহ্বতু	অজিহ্বৎ	জিহ্বেৎ	জাতি
চব্	চলা	চরতি	চরতু	অচরৎ	চরেৎ	চরিষ্যতি
চেষ্ট্ (আ) চেষ্টা করা		চেষ্টতে	চেষ্টতাম্	অচেষ্টত	চেষ্টেত	চেষ্টিষ্যতে
জীব্ (প) বাঁচা		জীবতি	জীবতু	অজীবৎ	জীবেৎ	জীবিষ্যতি

ধাতু	অর্থ	লট্	লোট্	লঙ্	বিধিলিঙ্	লৃট্
তপ্ (প)	তাপ দেওয়া	তপতি	তপতু	অতপৎ	তপেৎ	তপ্ন্ততি
তাজ্	ত্যাগ করা	তাজতি	তাজতু	অতাজৎ	তাজেৎ	তাজ্যতি
দশ্	দংশন করা	দশতি	দশতু	অদশৎ	দশেৎ	দঙ্ক্যতি
দহ্	দহ করা	দহতি	দহতু	অদহৎ	দহেৎ	ধক্যতি
ধাব্	দৌড়ান	ধাবতি	ধাবতু	অধাবৎ	ধাবেৎ	ধাবিষ্যতি
ধ্ব	ধারণ করা	ধবতি	ধবতু	অধবৎ	ধবেৎ	ধরিষ্যতি
ধৈ	ধ্যান করা	ধ্যায়তি	ধ্যায়তু	অধ্যায়ৎ	ধ্যায়েৎ	ধ্যান্ততি
নিদ্	নিন্দা করা	নিন্দতি	নিন্দতু	অনিদ্দৎ	নিন্দেৎ	নিন্দিষ্যতি
নয়্	নেওয়া	নয়তি	নয়তু	অনয়ৎ	নয়েৎ	নেঘ্যতি
পচ্	পাক করা	পচতি	পচতু	অপচৎ	পচেৎ	পক্যতি
বাধ্ (আ)	পীড়া দেওয়া	বাধতে	বাধতাম্	অবাধত	বাধেত	বাধিষ্যতে
ভাব্	কথা বলা	ভাবতে	ভাবতাম্	অভাবত	ভাবেত	ভাবিষ্যতে
ভ্রম্ (প)	ভ্রমণ করা	ভ্রমতি	ভ্রমতু	অভ্রমৎ	ভ্রমেৎ	ভ্রমিষ্যতি
"	" দি	ভ্রাম্যতি	ভ্রাম্যতু	অভ্রাম্যৎ	ভ্রাম্যেৎ	ভ্রমিষ্যতি
মৃশ্ (প)	ক্ষমা করা	মর্ষতি	মর্ষতু	অমর্ষৎ	মর্ষেৎ	মর্ষিষ্যতি
যজ্ (প)	যজ্ঞ করা	যজতি	যজতু	অযজৎ	যজেৎ	যক্যতি
যজ্ (আ)	যজ্ঞ করা	যজতে	যজতাম্	অযজত	যজেত	যক্যতে
রক্ (প)	রক্ষা করা	রকতি	রকতু	অরকৎ	রকেৎ	রকিষ্যতি
রহ্ (প)	আরোহণ করা	রোহতি	রোহতু	অরোহৎ	রোহেৎ	রোক্যতি
লভ্ (আ)	লাভ করা	লভতে	লভতাম্	অলভত	লভেত	লপ্যতে
বন্দ্ (আ)	পূজা করা	বন্দতে	বন্দতাম্	অবন্দত	বন্দেত	বন্দিষ্যতে
বস্ (প)	বাস করা	বসতি	বসতু	অবসৎ	বসেৎ	বস্ন্ততি
বহ্ (প)	বহন করা	বহতি	বহতু	অবহৎ	বহেৎ	বক্যতি
বৃৎ (আ)	ধাক্কা	বর্ভতে	বর্ভতাম্	অবর্ভত	বর্ভেত	বর্ভিষ্যতে
শিক্ (আ)	শেখা	শিকতে	শিকতাম্	অশিকত	শিকেত	শিকিষ্যতে
শোভ্ (আ)	শোভা পাওয়া	শোভতে	শোভতাম্	অশোভত	শোভেত	শোভিষ্যতে
ঐব্ (প)	ধুতুকেলা	ঐবতি	ঐবতু	অঐবৎ	ঐবেৎ	ঐবিষ্যতি
সহ্ (আ)	সহ করা	সহতে	সহতাম্	অসহত	সহেত	সহিষ্যতে
শ্ব (প)	শ্রবণ করা	শ্রবতি	শ্রবতু	অশ্রবৎ	শ্রবেৎ	শ্রবিষ্যতি
হস্ (প)	হাসা	হসতি	হসতু	অহসৎ	হসেৎ	হসিষ্যতি

অনুবাদ

বিড়াল দুধ পান করে—বিড়াল: দুধং শিবতি । তোমরা বিড়ালয়ে বাইতেছ—বৃং বিড়ালয়ং গচ্ছথ । পুনরায় মুখিক হও—পুনর্মুখিকো ভব । তাহারা ধন লাভ করক—তঃ ধনং লভন্তাম্ । তাহারা দুইজন সাধু ছিল—তো সাধু অভবতাম । রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা বনে গিয়াছিল—রাম: লক্ষ্মণ: সীতা চ বনম্ অগচ্ছন্ । রাজাদের রাজ্য জয় করা উচিত—নৃপা: রাজ্যং জয়েযু: । অক্রোধ দ্বারা ক্রোধ জয় করা উচিত—অক্রোধেন ক্রোধং জয়েৎ । রক্ষণীয় ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিবে—রক্ষ্যং রক্ষিষ্যতি দ্বিজম্ । আমি দুধ পান করিব না—নাং দুধং পাস্যামি । আমার শরীর অবসন্ন হইতেছে—সীদন্তি মম গাত্রাণি । মূৰ্খ সভায় শোভা পায়—সভায়াং শোভতে মূৰ্খ: । যতক্ষণ কিছু না বলে—যতক্ষণ কিছু না বোল—যতক্ষণ কিঞ্চিৎ ন ভাষতে । দরিদ্রগণ ধন প্রার্থনা করে—দরিদ্রা: ধনং বাচস্তে । প্রার্থনিতা ঈশ্বরে লাভ করিতে বা না করিতে পারে—প্রার্থনিতা শ্রিয়ং লভেত বা ন বা: নৃপ তোমাকে স্মরণ কবিবেন না—নৃপ: ন স্মরিষ্যতি হাম্ । ঈশ্বর তোমাদিগকে রক্ষা করুন—ঈশ: ব: অবতু । ধনী দরিদ্রদিগকে ধন দান করেন—ধনী দরিদ্রেভ্য: ধনং যচ্ছতি । তোমাদিগকে জয় করিয়া আজ গুরুগুণি নিয়া বাইবে—জিহ্বা ব: চান্ত নেষ্যতি গা: ।

অনুলীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

যজ্ঞ হইতে মেঘ হয় । রমণীগণ সদয় হউন । বালিকাগণ লজ্জাবতী ছিল । আমরা তীক্ষ্ণ ও বৃহৎ হইতে পারি । কেন বৃথা শোক কর ? তোমরা দরিদ্রদিগকে ধন দান করিও । সভ্যদ্বারা মিথ্যাকে জয় করা উচিত । দুর্জনের সঙ্গ ত্যাগ করা উচিত । সাধু সঙ্গ উজ্জনা কর । সর্বদা অনিত্যতা স্মরণ কর । ইন্দ্র বৃত্তকে জয় করিয়াছিলেন । শত্রুগণ রাজ্য জয় করিবে । তিনি নানা দেশ ভ্রমণ করিয়াছেন । আমি ফল লাভ করিয়াছি । তোমাদের নিশাপ হওয়া উচিত । প্রত্যহ কিছু পুণ্য অর্জন করিবে । কাম হইতে ক্রোধ জন্মায় ।

২। কুধাতুর প্রয়োগ করিয়া সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

আমি ফল লাভ করি । সে দুধ পান করে । তুমি হাসিতেছ । দরিদ্র ধন প্রার্থনা করে । তোমরা ব্রাহ্মণকে ধন দান কর । আমরা ভাষাদিগকে স্মরণ করি ।

৩। ধাতুরূপ লেখ :—বস্—লট্, বাচ্—লট্, ভাব্—বিধিলিঙ্,
ধাব্—লট্, লভ্—লট্, বুৎ—লট্ (প্রথম পুরুষ একবচন)।

৪। শুদ্ধ কবিতা লেখ :—

তে মিথ্যা অভাবন। অহং স চ বিভালায়ং গচ্ছতি। মূৰ্খো ন ভবেত।
বয়ং শিত্রোঃ আদেশে বর্তন্তে। লক্ষ্ময়া শোভন্তি নার্যঃ। ভবান্ খং গৃহং গমিষ্যসি।
ন কদাপি তুর্জনং বন্দেৎ। নাহং কিঞ্চিদবদাম। পঠসি চেৎ বিভাং লভিষ্যসি।
কোহপি মিথ্যা ন বদেৎ। ব্যাত্তঃ অত্র বনে বসিষ্যতি।

তুদাদিগণীয় ধাতু

তুদাদিগণীয় ধাতুর স্নায় তুদাদিগণীয় ধাতু ও তিঙ্ বিভক্তির মধ্যে লট্,
লোট্, লিঙ্ ও বিধিলিঙ্-এ ‘অ’ (শ) হয়। তুদ্ (পীড়া দেওয়া)+ অ+ লট্ তি =
তুদতি।

মনে রাখিবে লট্, লোট্, লিঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ ইব্ স্থানে ইচ্ছ্, প্রচ্ স্থানে
পৃচ্ছ্, মস্জ্ স্থানে মচ্ছ্, সিচ্ স্থানে সিচ্ছ্, মুচ্ স্থানে মুচ্ছ্, য্ স্থানে যিচ্ছ্, লস্জ্
স্থানে লচ্ছ্, খ্ স্থানে খিচ্ছ্ হয়।

তুহ্—পীড়া দেওয়া (To Cause pain) উত্তরগলী

তুহ্—পীড়া দেওয়া—পরস্মৈপদী

তুহ্—পীড়া দেওয়া—আত্মনেপদী

লট্—বর্তমান কাল অর্থে

লট্

	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	তুদতি	তুদসি	তুদামি	তুদতে	তুদসে	তুদে
দ্বিবচন	তুদতঃ	তুদথঃ	তুদাথঃ	তুদেতে	তুদেথে	তুদাবহে
বহুবচন	তুদন্তি	তুদথ	তুদামঃ	তুদন্তে	তুদথেন	তুদামহে

লোট্—অতীত অর্থে

লোট্

	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	তুদত	তুদ	তুদানি	তুদতাম্	তুদথ	তুদৈ
দ্বিবচন	তুদতাম্	তুদতম্	তুদাব	তুদেতাম্	তুদেথাম্	তুদাবহৈ
বহুবচন	তুদন্ত	তুদত	তুদাম	তুদন্তাম্	তুদথম্	তুদামহৈ

প্রথম পু: মধ্যম পু: উক্তম পু: প্রথম পু: মধ্যম পু: উক্তম পু:

লঙ—অতীত কাল অর্থে

লঙ

একবচন	অতুদৎ	অতুদঃ	অতুদম	অতুদত	অতুদথা:	অতুদে
দ্বিবচন	অতুদতাম্	অতুদতম্	অতুদাব	অতুদেতাম্	অতুদেথাম্	অতুদাবাহ
বহুবচন	অতুদন	অতুদত	অতুদাম	অতুদন্ত	অতুদন্তম্	অতুদামহি

বিধিলিঙ—উচিৎ অর্থে

বিধিলিঙ

একবচন	তুদেৎ	তুদেঃ	তুদেয়ম	তুদেত	তুদেথা:	তুদেয়
দ্বিবচন	তুদেতাম্	তুদেতম্	তুদেব	তুদেথাতাম্	তুদেথাম্	তুদেবহি
বহুবচন	তুদেয়ু:	তুদেত	তুদেয়	তুদেবন	তুদেদন্তম্	তুদেয়ম্

লট্—ভবিষ্যৎ অর্থে

লট্

একবচন	তোৎসতি	তোৎসসি	তোৎসামি	তোৎসতে	তোৎসথসে	তোৎসয়ে
দ্বিবচন	তোৎসতঃ	তোৎসথঃ	তোৎসাবঃ	তোৎসতে	তোৎসথসে	তোৎসাবহে
বহুবচন	তোৎসন্ত	তোৎসথ	তোৎসামঃ	তোৎসন্তে	তোৎসথসে	তোৎসামহে

লিখ্—লেখা, পরস্মৈপদী

লৃশ্—লক্ষ্য করা, পরস্মৈপদী

প্রথম পু: মধ্যম পু: উক্তম পু:

প্রথম পু: মধ্যম পু: উক্তম পু:

লট্—বর্তমান কাল অর্থে

লট্—বর্তমান কাল অর্থে

একবচন	লিখতি	লিখসি	লিখামি	লৃশতি	লৃশসি	লৃশামি
দ্বিবচন	লিখতঃ	লিখথঃ	লিখাবঃ	লৃশতঃ	লৃশথঃ	লৃশাবঃ
বহুবচন	লিখন্তি	লিখথ	লিখামঃ	লৃশন্তি	লৃশথ	লৃশামঃ

লোট্—অনুজ্ঞা অর্থে

লোট্—অনুজ্ঞা অর্থে

একবচন	লিখতু	লিখ	লিখানি	লৃশতু	লৃশ	লৃশানি
দ্বিবচন	লিখতাম্	লিখতম্	লিখাব	লৃশতাম্	লৃশতম্	লৃশাব
বহুবচন	লিখন্ত	লিখথ	লিখামঃ	লৃশন্ত	লৃশত	লৃশাম

লঙ—অতীত কাল অর্থে

লঙ—অতীত কাল অর্থে

একবচন	অলিখৎ	অলিখঃ	অলিখম্	অলৃশৎ	অলৃশঃ	অলৃশম্
দ্বিবচন	অলিখতাম্	অলিখতম্	অলিখাব	অলৃশতাম্	অলৃশতম্	অলৃশাব
বহুবচন	অলিখন্	অলিখত	অলিখাম	অলৃশন্	অলৃশত	অলৃশাম

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ

বিধিলিঙ্—উচিত অর্থে

বিধিলিঙ্—উচিত অর্থে

একবচন লিখেৎ লিখেঃ লিখেষম্

অশেৎ অশেঃ অশেষম্

দ্বিবচন লিপেতাম লিপেতম্ লিপেব

অশেতাম অশেতম্ অশেব

বহুবচন লিখেষুঃ লিখেত লিখেম

অশেষুঃ অশেত অশেম

লট্—ভবিষ্যৎ কাল অর্থে

লট্—ভবিষ্যৎ কাল অর্থে

একবচন লেখিষ্যতি লেখিষ্যসি লেখিষ্যামি

প্রাক্যতি প্রাক্যসি প্রাক্যামি

দ্বিবচন লেখিষ্যতঃ লেখিষ্যথঃ লেখিষ্যাবঃ

প্রাক্যতঃ প্রাক্যথঃ প্রাক্যাবঃ

বহুবচন লেখিষ্যন্তি লেখিষ্যথ লেখিষ্যামঃ

প্রাক্যন্তি প্রাক্যথ প্রাক্যামঃ

প্রচ্ছ—জিজ্ঞাসা করা—পরশ্নোপদী

লট্ লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্-এ প্রচ্ছ স্থানে পৃচ্ছ হয়—

—পৃচ্ছতি পৃচ্ছতঃ পৃচ্ছন্তি , পৃচ্ছসি পৃচ্ছথঃ পৃচ্ছথ , পৃচ্ছামি পৃচ্ছাবঃ
পৃচ্ছামঃ ।

লোট্—পৃচ্ছতু পৃচ্ছতাম পৃচ্ছন্ত ; পৃচ্ছ পৃচ্ছতম্ পৃচ্ছত , পৃচ্ছানি পৃচ্ছাব
পৃচ্ছাম ।

লঙ্—অপৃচ্ছৎ অপৃচ্ছতাম অপৃচ্ছন্ , অপৃচ্ছঃ অপৃচ্ছতম্ অপৃচ্ছত , অপৃচ্ছম
অপৃচ্ছাব অপৃচ্ছাম ।

বিধিলিঙ্—পৃচ্ছেৎ পৃচ্ছেতাম্ পৃচ্ছেযুঃ , পৃচ্ছেঃ পৃচ্ছেতম্ পৃচ্ছেত , পৃচ্ছেয়ম্
পৃচ্ছেব পৃচ্ছেম ।

লট্—প্রাক্যতি প্রাক্যতঃ প্রাক্যন্তি , প্রাক্যসি প্রাক্যথঃ প্রাক্যথ ; প্রাক্যামি
প্রাক্যাবঃ প্রাক্যামঃ ।

ইচ্ছ—ইচ্ছা করা (To wish) পরশ্নোপদী

ইচ্ ধাতুস্থানে ইচ্ছ হয়—

লট্—ইচ্ছতি ইচ্ছতঃ ইচ্ছন্তি ; ইচ্ছসি ইচ্ছথঃ ইচ্ছথ ; ইচ্ছামি ইচ্ছাবঃ
ইচ্ছামঃ ।

লোট্—ইচ্ছতু ইচ্ছতাম্ ইচ্ছন্ত ; ইচ্ছ ইচ্ছতম্ ইচ্ছত , ইচ্ছানি ইচ্ছাব
ইচ্ছাম ।

লঙ্—ইচ্ছৎ ইচ্ছতাম্ ইচ্ছন্ ; ইচ্ছঃ ইচ্ছতম্ ইচ্ছত ; ইচ্ছম ইচ্ছাব
ইচ্ছাম ।

বিধিলিঙ্—ইচ্চেৎ ইচ্চেতাম্ ইচ্চেষুঃ, ইচ্চেঃ ইচ্চেতম্ ইচ্চেভঃ ইচ্চেষম্
ইচ্চেব ইচ্চেম্ ।

লট্—এষিষ্যতি এষিষ্যতঃ এষিষ্যন্তি; এষিষ্যসি এষিষ্যথঃ এষিষ্যথ;
এষিষ্যামি এষিষ্যাবঃ এষিষ্যামঃ ।

মৃ--মরা (To die) আত্মনেপদী *

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্এ মৃ ধাতুব ঋ স্থানে রিষ্ (শ্রিষ্) হয় । মৃ ধাতু
লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্এ আত্মনেপদী কিন্তু লট্ প্রভৃতিতে পরস্মৈপদী ।

লট্—বর্তমান কাল অর্থে

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উক্তম পুরুষ
একবচন	শ্রিয়তে	শ্রিয়েসে	শ্রিয়ে
দ্বিবচন	শ্রিয়েতে	শ্রিয়েথে	শ্রিয়াবহে
বহুবচন	শ্রিয়েন্তে	শ্রিয়েধ্ব	শ্রিয়ামহে

লোট্—অনুজ্ঞা অর্থে

একবচন	শ্রিয়তাম্	শ্রিয়স্ব	শ্রিয়ে
দ্বিবচন	শ্রিয়েতাম্	শ্রিয়েথাম্	শ্রিয়াবহৈ
বহুবচন	শ্রিয়েন্তাম্	শ্রিয়েধ্বম্	শ্রিয়ামহৈ

লঙ্—অতীতকাল অর্থে

একবচন	অশ্রিয়ত	অশ্রিয়থাঃ	অশ্রিয়ে
দ্বিবচন	অশ্রিয়েতাম্	অশ্রিয়েথাম্	অশ্রিয়াবহি
বহুবচন	অশ্রিয়েন্ত	অশ্রিয়েধ্বম্	অশ্রিয়ামহি

বিধিলিঙ্—বিধি বা উচিত অর্থে

একবচন	শ্রিয়েত	শ্রিয়েথাঃ	শ্রিয়েয়
দ্বিবচন	শ্রিয়েয়তাম্	শ্রিয়েয়থাম্	শ্রিয়েবাহি
বহুবচন	শ্রিয়েয়ন্ত	শ্রিয়েয়ধ্বম্	শ্রিয়েয়মহি

লট্—ভবিষ্যৎকাল অর্থে, পরস্মৈপদী

একবচন	মরিষ্যতি	মরিষ্যসি	মরিষ্যামি
দ্বিবচন	মরিষ্যতঃ	মরিষ্যথঃ	মরিষ্যাবঃ
বহুবচন	মরিষ্যন্তি	মরিষ্যথ	মরিষ্যামঃ

প্রচলিত কয়েকটি তুদাদিগণীয় ধাতুর লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, ও লট্‌এর প্রথম পুরুষ একবচনের রূপ :—

ধাতু অর্থ লট্ লোট্ লঙ্ বিধিলিঙ্ লট্
 বিশ্(প) প্রবেশ করা বিশতি বিশতু অবিশং বিশেং বেক্যতি
 কৃ „ কাটা কৃতি কৃতু অকৃৎ কৃন্তেং কৰ্ত্তিষ্যতি, কৎস্রতি
 ক্ „ ছড়ান কিরতি কিরতু অকিরং কিরেং করিস্রতি করীস্রতি
 দৃ(আ) আদর করা আদ্রিয়তে আদ্রিয়তাম্ আদ্রিয়ত আদ্রিয়েত আদরিস্রতে
 মন্জ্(প)ডুবিয়া যাওয়া মজ্জতি মজ্জতু অমজ্জং মজ্জেং মঙ্ক্যতি
 আদিশ্(প)আদেশ করা আদিশতি আদিশতু আদিশং আদিশেং আদেক্যতি
 মুচ্(প) মুক্ত করা মুক্তি মুক্তু অমুক্ৎ মুক্জেং মোক্যতি
 লিপ্ „ লেপন করা লিম্পতি লিম্পতু অলিম্পং লিম্পেং লেপ্‌স্রতি
 লুপ্ „ লুপ্ত করা লুপ্তি লুপ্ততু অলুপ্ৎ লুপ্জেং লোপ্‌স্রতি
 বিন্দ্ লাভ করা বিন্দ্‌তি বিন্দ্‌তু অবিন্দ্ং বিন্দ্‌েং বেৎস্রতি
 (আ) বিন্দ্‌তে বিন্দ্‌তাম্ অবিন্দ্‌ত বিন্দ্‌েত বেৎস্রতে
 সিচ্(প) সেচন করা সিক্‌তি সিক্‌তু অসিক্ং সিক্‌েং সেক্যতি
 স্ফজ্(প) সৃষ্টি করা স্ফজ্‌তি স্ফজ্‌তু অস্ফজ্ং স্ফজ্‌েং স্রক্ষ্যতি
 স্ফূৰ্ „ শোভা পাওয়া স্ফুরতি স্ফুরতু অস্ফুরং স্ফুরেং স্ফুরিষ্যতি

অনুবাদ

ঈশ্বর সকলকে সৃষ্টি করেন—ঈশ্বরঃ সৰ্বান্ সৃজতি ।

সর্বত্র জয় ইচ্ছা করা উচিত—সর্বত্র জয়ম্ ইচ্ছেৎ ।

অশুটিকে স্পর্শ করিও না—অশুটিং ন স্পৃশ ।

গুরু শিষ্যকে আদেশ করিলেন—গুরুঃ শিষ্যম্ আদিশং ।

পাপ আমাকে স্পর্শ করিবে না—পাপং মাং ন স্প্রক্ষ্যতি ।

নৃপতি নগরে প্রবেশ করিলেন—নৃপতিঃ নগরং প্রাবিশং ।

বালক জল ছিটাইতেছে—বালকঃ জলং সিক্‌তি ।

আমাকে ছাড়িয়া দাও—মুক্ত মায্ ।

গুরু শাস্ত্র উপদেশ দিবেন—গুরুঃ শাস্ত্রম্ উপদেক্যতি ।

কাহাকেও পীড়া দেওয়া উচিত নহে—ন কমপি তুদেৎ ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অন্তবাদ কর :—

গুরু তাহাকে আদেশ করিয়াছিলেন। মুখ' পুত্রগণ বৃদ্ধ পিতাকে পীড়া দেয়। যদি ইচ্ছা কর তবে যাইতে পার। কাহারো না দন ইচ্ছা করে? প্রত্যহ কিছু লেখা উচিত। জ্ঞাত ব্যক্তি অবশ্যই মরিবে। কৃপণের নিকট ধন যাক্স করা উচিত নহে। তাহারো আমাকে প্রশ্ন করিলেন। আমার মত ক্ষুদ্র প্রাণিগণ জন্মিতেছে এবং মরিতেছে।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

ঈশ্বরঃ সর্বং সর্জতি। কথং জলং সেচসি? স্বয়ং মাং মা স্পৃশ। পুত্রাং শিষ্ঠাং পরাজয়ম্ ইচ্ছ্যাং। জন্তবঃ জায়ন্তি চ মরন্তি চ। অন্ত খো বা বৃদ্ধঃ মরিস্যতে। জলং সিচন্তি বালকাঃ। কদাপি কমপি ন তুচ্ছ্যাং। গোময়েন যজ্ঞস্থলং লেপতি।

৩। ধাতুরূপ লেখ :—(প্রথম পুরুষ একবচন)।

সিচ্—লট্, মুচ্—লট্, লিপ্—লোট্, ব্রি—লট্ ও লট্, মৃজ্—লট্, লট্, মসৃজ্—বিধিলিঙ্। স্পৃশ্—লট্ ও লট্। প্রচ্ছ্—লট্ ও লট্।

৪। শূন্যস্থান পূরণ কর :—

ঈশ্বরঃ বিধং—। সঃ কিঞ্চিদপি ন—। গুরুঃ শাস্ত্রম্—। নৃপাঃ নেতারাং—। বালকঃ গভীরায়ান্ নৃত্যাং—।

দিবাদিগণীয় ধাতু

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্-এ দিবাদিগণীয় ধাতুর উক্তর শ্রুত হয়, উহার য থাকে। ক্রুধ্ + তি = ক্রুধ্ + য + তি = ক্রুধ্যতি, কৃপ্ + তি = কৃপ্ + য + তি = কৃপ্যতি।

দিব্ ধাতু—ক্রীড়া করা (To Play) পরস্মৈপদী

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্-এ দিব্ ধাতুর ই-কার স্থানে ঙ্গে-কার হয়।

লট্--বর্তমান কাল অর্থে

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উক্তম পুরুষ
একবচন	দীব্যতি	দীব্যসি	দীব্যামি
দ্বিবচন	দীব্যতঃ	দীব্যথঃ	দীব্যাবঃ
বহুবচন	দীব্যন্তি	দীব্যথ	দীব্যামঃ

লোট্—আদেশ বা অন্তজ্ঞা অর্থে

একবচন	দীব্যতু	দীব্য	দীব্যানি
দ্বিবচন	দীব্যতাম্	দীব্যতম্	দীব্যান
বহুবচন	দীব্যন্ত	দীব্যত	দীব্যাম

লঙ্—অতীত কাল অর্থে

একবচন	অদীব্যৎ	অদীব্যঃ	অদীব্যম্
দ্বিবচন	অদীব্যতাম্	অদীব্যতম্	অদীব্যান
বহুবচন	অদীব্যন্	অদীব্যত	অদীব্যাম

বিধিলিঙ্—বিধি বা উচিত অর্থে

একবচন	দীব্যেৎ	দীব্যেঃ	দীব্যেয়ম্
দ্বিবচন	দীব্যেতাম্	দীব্যেতম্	দীব্যেব
বহুবচন	দীব্যেযুঃ	দীব্যেত	দীব্যেয়ম্

লট্—ভবিষ্যৎ অর্থে

একবচন	দেবিষ্যতি	দেবিষ্যসি	দেবিষ্যামি
দ্বিবচন	দেবিষ্যতঃ	দেবিষ্যথঃ	দেবিষ্যাবঃ
বহুবচন	দেবিষ্যন্তি	দেবিষ্যথ	দেবিষ্যামঃ

লৃৎ (নাচা)—(To dance) পরস্মৈপদী

লট্—বর্তমানকাল অর্থে

লোট্—অনুজ্ঞা, আদেশ অর্থে

একবচন	নৃত্যতি	নৃত্যসি	নৃত্যামি	নৃত্যতু	নৃত্য	নৃত্যানি
দ্বিবচন	নৃত্যতঃ	নৃত্যথঃ	নৃত্যাবঃ	নৃত্যতাম্	নৃত্যতম্	নৃত্যাব
বহুবচন	নৃত্যন্তি	নৃত্যথ	নৃত্যামঃ	নৃত্যন্ত	নৃত্যত	নৃত্যাম

লঙ্—অতীত কাল অর্থে

বিধিলিঙ্—বিধি, উচিত অর্থে

একবচন	অনৃত্যৎ	অনৃত্যঃ	অনৃত্যম্	নৃত্যেৎ	নৃত্যেঃ	নৃত্যেয়ম্
দ্বিবচন	অনৃত্যতাম্	অনৃত্যতম্	অনৃত্যাব	নৃত্যেতাম্	নৃত্যেতম্	নৃত্যেব
বহুবচন	অনৃত্যন্	অনৃত্যত	অনৃত্যাম	নৃত্যেযুঃ	নৃত্যেত	নৃত্যেয়ম্

লট্—ভবিষ্যৎ কাল অর্থে

একবচন	নর্তিষ্যতি	নর্তিষ্যসি	নর্তিষ্যামি
দ্বিবচন	নর্তিষ্যতঃ	নর্তিষ্যথঃ	নর্তিষ্যাবঃ
বহুবচন	নর্তিষ্যন্তি	নর্তিষ্যথ	নর্তিষ্যামঃ

বিদ্—থাক। (To Stay) আত্মনেপদী

লট্—বর্তমান কাল অর্থে

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	বিস্ততে	বিস্তসে	বিস্তে
দ্বিবচন	বিস্তেতে	বিস্তেথে	বিস্তাবহে
বহুবচন	বিস্তন্তে	বিস্তধ্বং	বিস্তামহে

লোট্—অনুজ্ঞা, আদেশ অর্থে

একবচন	বিস্তাতাম	বিস্তাস্ব	বিস্তে
দ্বিবচন	বিস্তেতাম	বিস্তেথাম	বিস্তাবহৈ
বহুবচন	বিস্তন্তাম	বিস্তধ্বম	বিস্তামহৈ

লঙ্—অতীত কাল অর্থে

একবচন	অবিস্তত	অবিস্তথাঃ	অবিস্তে
দ্বিবচন	অবিস্তেতাম	অবিস্তেথাম	অবিস্তাবহি
বহুবচন	অবিস্তন্ত	অবিস্তধ্বম	অবিস্তামহি

নিধিলিঙ্—বিধি, উচিত অর্থে

একবচন	বিস্তেত	বিস্তেথাঃ	বিস্তেয়
দ্বিবচন	বিস্তেতাম	বিস্তেথাম	বিস্তেবহি
বহুবচন	বিস্তেরন	বিস্তেধ্বম	বিস্তেমহি

লট্—ভবিষ্যৎ কাল অর্থে

একবচন	বেৎস্ততে	বেৎস্তসে	বেৎস্তে
দ্বিবচন	বেৎস্তেতে	বেৎস্তেথে	বেৎস্তাবহে
বহুবচন	বেৎস্তন্তে	বেৎস্তধ্বং	বেৎস্তামহে

জন্—জন্মগ্রহণ করা (To be born) আত্মনেপদী

লট্—বর্তমান কাল অর্থে

লোট্—আদেশ অনুজ্ঞা অর্থে

একবচন	জায়তে	জায়সে	জায়তাম্	জায়স্ব	জায়ৈ
দ্বিবচন	জায়েতে	জায়েথে	জায়াবহে	জায়েতাম্	জায়াবহৈ
বহুবচন	জায়ন্তে	জায়ধ্বং	জায়ামহে	জায়ন্তাম্	জায়ামহৈ

লট্—অতীত কাল অর্থে

বিধিলিঙ্—বিধি উচিত অর্থে

একবচন অজায়ত অজায়থাঃ অজায়ে জায়েত জায়েথাঃ জায়েথ
দ্বিবচন আজায়েতাম্ আজায়েথাম্ আজায়াবহি জায়েয়াতাম জায়েয়াথাম জায়েবহি
বহুবচন অজায়ন্ত অজায়ধ্বম্ অজায়ামহি জায়েয়ন জায়েধ্বম্ জায়েমহি

লট্—ভবিষ্যৎকাল অর্থে

একবচন	জনিষ্যতে	জনিষ্যসে	জনিষ্যে
দ্বিবচন	জনিষ্যেতে	জনিষ্যেথে	জনিষ্যাবহে
বহুবচন	জনিষ্যন্তে	জনিষ্যধ্বে	জনিষ্যামহে

প্রচলিত কয়েকটি দিবাদিগণীয় ধাতুর লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ ও লট্-

এর প্রথম পুরুষ একবচনের রূপ—

ধাতু	অর্থ	লট্	লোট্	লঙ্	বিধিলিঙ্	লট্
কৃ	কৃপিত হওয়া (প)	কৃপ্যতি	কৃপ্যতু	অকৃপ্যৎ	কৃপ্যেৎ	কোপিয়াতি
ক্ৰু	ক্রুদ্ধ হওয়া (প)	ক্রুধ্যতি	ক্রুধ্যতু	অক্রুধ্যৎ	ক্রুধ্যেৎ	ক্রোধিয়াতি
নশ্	নষ্ট হওয়া (প)	নশ্যতি	নশ্যতু	অনশ্যৎ	নশ্যেৎ	নঙ্ক্যতি
শু	শুক হওয়া (প)	শুধ্যতি	শুধ্যতু	অশুধ্যৎ	শুধ্যেৎ	শোক্ষ্যতি
জ্ব	জ্বাননিত হওয়া (প)	জ্ব্যতি	জ্ব্যতু	অজ্ব্যৎ	জ্ব্যেৎ	হবিষ্যতি
মূহ	মূঞ্চ হওয়া (প)	মূহ্যতি	মূহ্যতু	অমূহ্যৎ	মূহ্যেৎ	মোক্ষ্যতি
মন্	মনে করা (আ)	মন্ততে	মন্ততাম্	অমন্তত	মন্তেত	মংস্ততে
বৃধ্	বৃদ্ধি (আ)	বৃধ্যতে	বৃধ্যতাম্	অবৃধ্যত	বৃধ্যেত	ভোংস্ততে
যুধ্	যুদ্ধ করা (আ)	যুধ্যতে	যুধ্যতাম্	অযুধ্যত	যুধ্যেত	যোংস্ততে
শম	শান্ত হওয়া (প)	শাম্যতি	শাম্যতু	অশাম্যৎ	শাম্যেৎ	শমিষ্যতি

অনুবাদ

সে আমাকে সাধু মনে করে না—স যাং সাধুং ন মন্ততে ।

অপেক্ষাকৃত বলবানের সহিত যুদ্ধ করা উচিত নহে—বলীয়াস ন যুধ্যত ।

ভোজন পাইলে ব্রাহ্মণগণ মৃত্যু করে—মৃত্যুশ্চি ভোজনে বিপ্রাঃ ।

ঈদৃশ জঙ্ঘণ জন্মিতেছে ও মরিতেছে—জায়ন্তে চ মরন্তে চ ঈদৃশাঃ জঙ্ঘনঃ

কাংশপাত্র ভক্ষ্য দ্বারা শুদ্ধ হয়—কাংশ্য শুধ্যতি ভক্ষনা ।
 অতি লুক্ক ব্যক্তির সকল দ্রব্য নষ্ট হয়—অতিলুক্ক্য সর্বাণি দ্রব্যানি নশাস্তি ।
 সে শাস্ত্র সমূহ বুঝিতে পারে নাই—স শাস্ত্রাণি ন অবদ্যতি ।
 মাতা কদাচিৎ কুপিত হন—কদাচিৎ কুপ্যতি মাতা ।
 পরের দুঃখে আনন্দিত হইও না—পরস্য দুঃখেন ন হস্ত্য ।
 কাম হইতে ক্রোধ জন্মায়—কামাৎ ক্রোধো জায়তে ।
 আমি তাহাকে তুণেব মত মনে করি না—নাহং তং তুণায় মন্তে ।
 যাহার ধর্ম আছে তাহার সকল আছে—যস্য ধর্মঃ বিদ্যতে তস্য সর্বং বিদ্যতে ।
 উত্তমের দ্বারা কার্যসমূহ সিদ্ধ হয়—উত্তমেন কার্যানি সিধ্যাস্তি ।

অনুলীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

মেঘ উঠিলে মঘুর আনন্দে নৃত্য করে। মাঘস্য সর্বদা জন্মিতে মরিতেছে। তাহার উচ্চবংশে জন্মিয়াছে। 'পীড়িতের যুক করা উচিত নহে। বুদ্ধিমান লোক বিপদে মুগ্ধ হন না। আমার মনে স্থখ নাই (ন বিদ্যতে)। আশ্রমে শকুন্তলার একটি পুত্র জন্মে। তোমার শত পুত্র জন্মগ্রহণ করুক। বিনা কারণে কোপ কবিও না। লোকেরা কি মনে করে ভাবিয়া বিমুঢ় হইবে না। আমার কলমটি হারাইয়াছে।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

পিতুঃ পুত্রঃ অজায়ৎ । মাতা পুত্রং প্রতি কদাপি ন ক্রুধ্যতি ন বা কুপতি । ভগ্নাশ্রয়ে ন যুদ্ধেৎ । স শোকেন অমুহুৎ । প্রাগেব তস্য পিতা অমরৎ । ন শাস্ত্রং বোধতি মূর্থঃ । অগ্নেবাৎ বলমাপ্রিভ্য ত্বং যুধ্যসি । অগ্নেন পিতুলং শোধ্যতি ।

৩। লট্, লোট্ ও বিধিলিঙ্ এর প্রথম পুরুষের একবচনের রূপ লেখ :—

জন্, বিদ্, জব্, বুধ্, যুধ্ নশ্ ।

৪। শূন্যস্থান পূরণ কর :—

কাংশ্য — ভক্ষনা । প্রবলেন ন — । তস্য ত্রয়ঃ পুত্রাঃ — । দুর্জনঃ উপদেশেন ন — । স মাং তুণায় — । আত্মা বৈ — পুত্রঃ । ভৃত্যাঃ ক্ষৎস্বাপি কর্মস্ব — ।

চুরাদিগণীয় ধাতু

চুরাদিগণীয় ধাতুর উক্তব স্বার্থে গিচ্ প্রত্যয় হয়। গিচ্ প্রত্যয়ের ই থাকে। চূব্ + গিচ্ = চোবি। চুরাদিগণীয় ধাতুর সহিত অয়্ যোগ হইয়া চোরয়্ এইরূপ হয়। লট, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্-এ ভ্রাদিগণীয় ধাতুর ঞ্ আগম হয়। চোরব্ + অ। লট্‌তি—চোরব্ + অ + তি = চোরয়তি। এইরূপ রচ্—রচয়তি, পূজ্—পূজয়তি। চিচ্—চিন্তয়তি। পীড্—পীডয়তি। মন্—মন্‌য়তে। শম্—শময়তি। দুষ্—দুষয়তি, দোষয়তি। কহ্—রোহয়তি, বোপয়তি। দা দাপয়তি। স্থা—স্থাপয়তি। তপ্—তাপয়তি। অর্থ—অর্থায়তে। কথ্ কথয়তি। বচ—বাচয়তি। সাস্ত্—সাস্তয়তি।

চূর্ চুরি করা (To steal) পরস্মৈপদী

লট—বর্তমান কাল অর্থে

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	চোরয়তি	চোরয়সি	চোরয়ামি
দ্বিবচন	চোরয়তঃ	চোরয়থঃ	চোবয়াবঃ
বহুবচন	চোরয়ন্তি	চোরয়ন্ত	চোরয়ামঃ

লোট—অতীত কাল অর্থে

	চোরয়তু	চোবয়	চোরয়ামি
একবচন	চোরয়তাম	চোরয়তম	চোরয়াব
দ্বিবচন	চোবয়ন্ত	চোবয়ন্ত	চোরয়াম

লঙ্—অতীত কাল অর্থে

	অচোরয়ৎ	অচোরয়ঃ	অচোরয়ম
একবচন	অচোরয়তাম	অচোরয়তম	অচোরয়াব
দ্বিবচন	অচোরয়ন্ত	অচোরয়ন্ত	অচোরয়াম

বিধিলিঙ্—বিধি, উচিত অর্থে

	চোরয়েৎ	চোরয়েঃ	চোরয়েয়ম্
একবচন	চোরয়েতাম্	চোরয়েতম্	চোবয়েব
দ্বিবচন	চোরয়েয়ঃ	চোরয়েত	চোরয়েম

লট্—ভক্ষিৎ কাল অর্থে

একবচন	চোরয়িত্ততি	চোরয়িত্তসি	চোরয়িত্তামি
দ্বিবচন	চোরয়িত্ততঃ	চোরয়িত্তথঃ	চোরয়িত্তাবঃ
বহুবচন	চোরয়িত্তন্তি	চোরয়িত্তাথ	চোরয়িত্তামঃ

ভক্—ভক্ষণ করা (To eat) পরস্মৈপদী

লট্—ভক্ষয়তি ভক্ষয়তঃ ভক্ষয়ন্তি ; ভক্ষয়সি ভক্ষয়থঃ ভক্ষয়থ ; ভক্ষয়ামি ভক্ষয়ামঃ ;
ভক্ষয়ামঃ ।

লোট্—ভক্ষয়তু ভক্ষয়তাম্ ভক্ষয়ন্তু ; ভক্ষয় ভক্ষয়তম্ ভক্ষয়ত ; ভক্ষয়ানি ভক্ষয়াব
ভক্ষয়াম ।

লঙ্—অভক্ষয়ৎ অভক্ষয়তাম্ অভক্ষয়ন্ ; অভক্ষয়ঃ অভক্ষয়তম্ অভক্ষয়ন্তঃ
অভক্ষয়ম্ অভক্ষয়াব অভক্ষয়াম ।

বিধিলিঙ্—ভক্ষয়েৎ ভক্ষয়েতাম্ ভক্ষয়েয়ুঃ ; ভক্ষয়েঃ ভক্ষয়েতম্ ভক্ষয়েত ;
ভক্ষয়েয়ম্ ভক্ষয়েব ভক্ষয়েম ।

লট্—ভক্ষয়িত্ততি ভক্ষয়িত্ততঃ ভক্ষয়িত্তন্তি , ভক্ষয়িত্তসি ভক্ষয়িত্তথঃ ভক্ষয়িত্তথ ;
ভক্ষয়িত্তামি ভক্ষয়িত্তাবঃ ভক্ষয়িত্তামঃ ।

পূজ্—পূজা করা (To worship) পরস্মৈপদী

লট্—পূজয়তি পূজয়তঃ পূজয়ন্তি , পূজয়সি পূজয়থঃ পূজয়থ ; পূজয়ামি পূজয়াবঃ
পূজয়ামঃ ।

লোট্—পূজয়তু পূজয়তাম্ পূজয়ন্তু ; পূজয় পূজয়তম্ পূজয়ত , পূজয়ানি পূজয়াব
পূজয়াম ।

লঙ্—অপূজয়ৎ অপূজয়তাম্ অপূজয়ন্ ; অপূজয়ঃ অপূজয়তম্ অপূজয়ন্তঃ ; অপূজয়ম্
অপূজয়াব অপূজয়াম ।

বিধিলিঙ্—পূজয়েৎ পূজয়েতাম্ পূজয়েয়ুঃ ; পূজয়েঃ পূজয়েতম্ পূজয়েত ;
পূজয়েয়ম্ পূজয়েব পূজয়েম ।

লট্—পূজয়িত্ততি পূজয়িত্ততঃ পূজয়িত্তন্তি ; পূজয়িত্তসি পূজয়িত্তথঃ পূজয়িত্তথ ;
পূজয়িত্তামি পূজয়িত্তাবঃ পূজয়িত্তামঃ ।

মজ্জ—মজ্জণাকরা (To consult) আশ্রয়লেনগী

লট্—বর্তমান কাল অর্থে

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	মজ্জয়েতে	মজ্জয়েসে	মজ্জয়ে
দ্বিবচন	মজ্জয়েতে	মজ্জয়েথে	মজ্জয়াবহে
বহুবচন	মজ্জয়ন্তে	মজ্জয়ন্তে	মজ্জয়ামহে

লাট্—অনুজ্ঞা, আদেশ অর্থে

	মজ্জয়তাম	মজ্জয়ন্ত	মজ্জয়ে
একবচন	মজ্জয়তাম্	মজ্জয়েথাম্	মজ্জয়াবহে
দ্বিবচন	মজ্জয়ন্তাম্	মজ্জয়ন্তম্	মজ্জয়ামহে

লঙ্—অতীত কাল অর্থে

	অমজ্জয়ত	অমজ্জয়থাঃ	অমজ্জয়ে
একবচন	অমজ্জয়েতাম্	অমজ্জয়েথাম্	অমজ্জয়াবহি
দ্বিবচন	অমজ্জয়ন্ত	অমজ্জয়ন্তম্	অমজ্জয়ামহি

বিধিলিঙ—বিধি, উচিত অর্থে

	মজ্জয়েত	মজ্জয়েথাঃ	মজ্জয়েয়
একবচন	মজ্জয়েতাম্	মজ্জয়েয়থাম্	মজ্জয়েবহি
দ্বিবচন	মজ্জয়েন্ত	মজ্জয়েন্তম্	মজ্জয়েমহি

লট্—ভবিষ্যৎ কাল অর্থে

একবচন	মজ্জয়িষ্যতে	মজ্জয়িষ্যসে	মজ্জয়িষ্যে
দ্বিবচন	মজ্জয়িষ্যেতে	মজ্জয়িষ্যেথে	মজ্জয়িষ্যাবহে
বহুবচন	মজ্জয়িষ্যন্তে	মজ্জয়িষ্যন্তে	মজ্জয়িষ্যামহে

এচলিত কয়েকটি চূরাগিগণীয় ধাতুর লট্-এর প্রথম পুরুষ একবচনের রূপ—

অর্চ্ (অর্চনা করা)—অর্চয়তি ।	অর্জ্ (অর্জন করা)—অর্জয়তি ।
পাল্ (পালন করা)—পালয়তি ।	অর্থ্ (প্রার্থনা করা)—অর্থয়তি ।
চিন্ (চিন্তা করা)—চিন্তয়তি ।	কথ্ (কথা বলা)—কথয়তি ।
শীড়্ (শীড়া দেওয়া)—শীড়য়তি ।	দণ্ড্ (শাস্তি দেওয়া)—দণ্ডয়তি ।
তদ্ (তাকনা করা)—তদ্বয়তি ।	শম্ (শোনা)—শাময়তি ।

অনুবাদ

রাজা চোবকে শত মুদ্রা দণ্ডদান করেন—নৃপঃ চৌবং শতং দণ্ডয়তি ।
 বালিকা শিব পূজা কবে—বালিকা শিবম্ অচয়তি ।
 পূজ্যদিগকে ব্রাহ্মণ পূজা কবেন—পূজ্যান্ পূজয়তি বিপ্রঃ । ২
 মাতা সর্বদা পুত্রদেব হিত চিন্তা কবেন—মাতা সর্বদা পুত্রস্ত হিতং চিন্তয়তি ।
 কামী নতন নতন প্রার্থনা কবে কামী নবং নবং প্রার্থয়তে ।
 শাবকগণ নিহত ওইলে বৃদ্ধ চিন্তা করিল—শাবকেষু নিহতেষু বৃদ্ধঃ অচিন্তয়ৎ ।

অনুলীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কব :—

শৈবগণ শিবের পূজা কবে। তাহাবা আমাকে গণনা কবিল না। মাতা চিন্তা কবিলেন। রাজা দশদিগকে পালন কবেন। তিনি চতুর্দিকে দণ্ড দান করেন। দশ বৎসর পর্যন্ত তাড়না কবে। তিনি গ্রন্থগুলি রচনা করিয়াছেন। জীবনের তৃতীয় ভাগে পুণ্য অর্জন কব নাই।

২। ধাতুকপ লেখ : লট্, লোট্ ও বিধা লঙ্ প্রথম পুরুষ একবচন—চূৰ্, মন্ত্, পূজ্, চিন্ত্, পীড়্ ।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ : বিষ্ণুমচ ভবান্। তে পরান্নং ন অভক্ষয়ন্ত । একাকিনী সন্ধ্যাষি কিম্ ? নৃপঃ প্রজাঃ পালয়েত । যত্নং বিনা বিদ্যাং ন অর্জতি ।

অদাদিগণীয় ধাতু

সাধারণতঃ অদাদিগণীয় ধাতুর উত্তর তি, তস্, অস্তি, তে, আতে, অস্তে প্রভৃতি বিভক্তিগুলি যুক্ত হয়, মধ্যে অ প্রভৃতি বর্ণের আগম হয় না। অদ+তি= অস্তি। ষা+তি=যাতি।

অদ্— খাওয়া (To eat) পরস্মৈপদী

লট্

লোট্

	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	অতি	অংসি	অস্মি	অন্তু	অস্মি	অদানি
দ্বিবচন	অন্তঃ	অথঃ	অঘঃ	অতাম্	অন্তম্	অদাব
বহুবচন	অদস্তি	অথ	অদুঃ	অদন্ত	অন্ত	অদাম

লঙ

বিধিলিঙ্

একবচন	আদং	আদঃ	আদম্	অজাং	অজাঃ	অজাম্
দ্বিবচন	আদাম্	আদম	আদ	অজাতাম্	অজাতম্	অজাব
বহুবচন	আদন	আদ	আদু	অজ্যঃ	অজাত	অজাম

যা - যাওয়া (To go) পরস্মৈপদী

- লট্— যাং যাতঃ যাস্তি ; যাসি যথঃ যথ ; যামি যাবঃ যামঃ ।
 লোট্— যাত্ যাতাম্ যাত , যাহি যাতম্ যাতঃ ; যানি যাব যাম ।
 লঙ্— অযাং অযাতাম্ অয়ঃ, অযান , অযাঃ অযাতম্ অযাত ,
 অযাম্ অযাব অযাম ।

বিধিলিঙ্— যাদাং যাদাতাম্ অয়ঃ . যাদা . যাদাতম্ যাদাত ,
 অয়াম্ অযাবু অযাম ।

লট্— যজত যাস্ত যজাত , যাস্তম্ যাস্তথঃ যাস্তথ ,
 যাস্তম্ যাস্তাব যাস্তাম্ ।

জাগ্ - জাগরিত হওয়া (To wake) পরস্মৈপদী

- লট্— জাগাং জাগঃ জাগতি , জাগসি জাগথঃ জাগস্ব , জাগমি জাগবঃ জাগমঃ
 লোট্— জাগত জাগতাম্ জাগত , জাগহি জাগতম্ জাগতঃ ; জাগবানি জাগবাব
 জাগবাম ।

লঙ্— অজাগঃ অজাগতাম্ অজাগরঃ , অজাগঃ অজাগতম্ অজাগতঃ ;
 অজাগবম্ অজাগব অজাগম ।

বিধিলিঙ্— জাগাং জাগাতাম্ জাগয়ঃ : জাগয়াঃ জাগয়াতম্ জাগয়াতঃ ;
 জাগয়াম্ জাগয়াব জাগয়াম ।

লট্— জাগরিতাং জাগরিতাঃ জাগরিস্যস্তি , জাগরিস্যসি জাগরিস্যথঃ
 জাগরিস্যথ , জাগরিস্যামি জাগরিস্যাবঃ জাগরিস্যামঃ ।

শাস্ - শাসন করা (To govern) পরস্মৈপদী

- লট্— শাস্তি শিষ্টঃ শাসতি , শাসাস শিষ্টঃ শিষ্টঃ শাস্মি শিযঃ শিযঃ ।
 লোট্— শাস্ত শিষ্টাম্ শাসতু , শাসি শিষ্টম্ শিষ্ট , শাসানি শাসাব শাসাম ।
 লঙ্— অশাং অশিষ্টাম্ অশাস্তঃ ; অশাং, অশাঃ অশিষ্টম্ অশিষ্ট ,
 অশাসম্ অশিব্ অশিম্ ।

লট্—অবেৎ বৰ্ণিতাম্ অবিদন্, অবিদুঃ ; অবেষঃ, অবেষৎ অবিস্তম্ অবিস্ত ;
অবেদম্ অবিহ অবিজ্ঞ ।

বিপলিঙ্—বিজ্ঞাৎ বিজ্ঞাতাম্ বিদ্যাঃ, বিজ্ঞাঃ, বিজ্ঞাতম্ বিজ্ঞাত, বিজ্ঞাম্ বিজ্ঞাব
বিজ্ঞাম ।

লট্—বেদিষ্যতি বেদিষ্যতঃ বিদিষ্যতি ; বেদ্যস্য বেদিষ্যতঃ বেদিষ্যত ;
বেদিষ্যামি বেদিষ্যাবঃ বেদিষ্যামঃ ।

আস্—বসা, থাকা (To Sit, To Stay) আত্মনেপদী

লট্

লোট্

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুরুষ

একবচন আস্ত আস্তে আসাম আসাম্ আসাম্ আসাম্
দ্বিবচন আসাতে আসাতে আসাহে আসাতাম্ আসাতাম্ আসাবহে
বহুবচন আসতে আসতে আসাম্ আসাতাম্ আসাতাম্ আসামহে

লঙ্

বিপিলিঙ্

একবচন আস্ত আস্তাঃ আসি আসীত আসীনাঃ আসীয়
দ্বিবচন আসাতাম্ আসাতাম্ আসাহি আসীয়াতাম্ আসীয়াতাম্ আসীবহি
বহুবচন আসতে আসতে আসাম্ আসীয়াতাম্ আসীয়াতাম্ আসীমহি

লট্—আসম্যতে আসম্যতে আসিস্যন্তে, আসিস্যসে আসিস্যে
আসম্যন্তে, আসিস্যে আসম্যাবহে আসম্যামহে ।

শী—শয়ন করা (To lie down) আত্মনেপদী

লট্

লোট্

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ

একবচন শেতে শেতে শয়ে শেতাম্ শেত শয়ে
দ্বিবচন শেতে শেতে শেবে শেতাতাম্ শেতাতাম্ শেবাহে
বহুবচন শেতে শেতে শেবে শেতাতাম্ শেতাতাম্ শেবামহে

লঙ্

বিপিলিঙ্

একবচন শেতে শেতঃ শয়ি শয়ীত শয়ীনাঃ শয়ীয়
দ্বিবচন শেতাতাম্ শেতাতাম্ শেবাহি শয়ীয়াতাম্ শয়ীয়াতাম্ শয়ীবহি
বহুবচন শেতে শেতে শেবে শয়ীয়াতাম্ শয়ীয়াতাম্ শয়ীমহি

লট্—শয়িষ্যাতে শয়িসোতে শয়িস্যন্তে ; শয়িষ্যসে, শয়িসোপে শয়িষ্যধে ,
শয়িসো শয়িষ্যাবহে শয়িষ্যামহে ।

দৃহ—দোহন করা (To milk) উভয়পদী

লট্—পৰস্মৈপদ

লট্—আত্মনেপদ

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ , উত্তম পুঃ

একবচন	দোক্ষি	দোক্ষি	দোক্ষি	তুক্ষে	ধুক্ষে	তুহে
দ্বিবচন	তুক্ষঃ	তুক্ষঃ	তুক্ষঃ	তুহাং	তুহাং	তুহস্বহে
বহুবচন	তুহন্তি	তুহন্তি	তুহন্তঃ	তুহতে	বৃগ্ধম	তুহন্তে

লোট্—পৰস্মৈ পদ

লোট্—আত্মনে পদ

একবচন	দোক্ষ	তুক্ষি	দোহানি	তুক্ষাম	ধুক্ষ	দোহি
দ্বিবচন	তুক্ষাম	তুক্ষম	দোহাব	তুহাতাম্	তুহাপাম	দোহাবি
বহুবচন	তুহন্ত	তুহন্ত	দোহাম	তুহাতাম	বৃগ্ধম	দোহন্তি

লট্—পৰস্মৈপদ

লট্—আত্মনেপদ

একবচন	অদোক্ষ	অদোক্ষ	অদোহম	অতুক্ষ	অতুক্ষাঃ	অতুহি
দ্বিবচন	অতুক্ষাম	অতুক্ষম	অতুহব	অতুহাতাম	অতুহাপাম	অতুহস্বহি
বহুবচন	অতুহন্ত	অতুহন্ত	অতুহা	অতুহত	অধুগ্ধম্	অতুহন্তি

বিধিলট্—পৰস্মৈপদ

বিধিলিট্—আত্মনেপদ

একবচন	তুহাং	তুহাং	তুহাম	তুহাত	তুহীথাঃ	তুহীথ
দ্বিবচন	তুহাতাম্	তুহাতাম	তুহাব	তুহীয়াতাম	তুহীয়াথাম	তুহীথি
বহুবচন	তুহাঃ	তুহাত	তুহাম	তুহীণন	তুহীধম্	তুহীমহি

লট্—পৰস্মৈপদ

লট্—আত্মনেপদ

একবচন	ধোক্ষ্যতি	ধোক্ষ্যসি	ধোক্ষ্যামি	ধোক্ষ্যতে	ধোক্ষ্যসে	ধোক্ষ্যে
দ্বিবচন	ধোক্ষ্যতঃ	ধোক্ষ্যথঃ	ধোক্ষ্যাবঃ	ধোক্ষ্যেতে	ধোক্ষ্যেথে	ধোক্ষ্যাবহে
বহুবচন	ধোক্ষ্যন্তি	ধোক্ষ্যথ	ধোক্ষ্যামঃ	ধোক্ষ্যন্তে	ধোক্ষ্যধে	ধোক্ষ্যামহে

প্রচলিত কয়েকটি অদাদিগণীয় দাতুর লট্ এবং প্রথম পুরুষ একবচনের রূপ—

যা—(যাওয়া) যাতি, বা—(প্রবাহিত হওয়া) বাতি, পা—(রক্ষা করা)
পাতি, রুদ্—(বোধন করা) রোদিত্তি, ই—(যাওয়া) এতি ইতঃ যন্তি, স্ব—
(স্তুতি করা) স্তোতি । ক্র—ক্রীতি ক্রতঃ ক্রবন্তি, ক্রতে ক্রবতে ক্রবতে ।
অধি—ঈ—(পড়া) অধীতে অধীষাতে অধীয়তে । খন্—(খান নেওয়া)
খসিত্তি । স্না (স্নান করা) স্নাতি ।

অনুবাদ

বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হয়—বায়ুঃ মন্দং মন্দং বাতি ।
 তাহার। শয্যায় শয়ন কবে—তে শয্যাস্থ শেরতে ।
 বালকগণ বেদ পাঠ করে—বালকাঃ বেদম্ অধীয়তে ।
 রাজা রাজ্য শাসন করেন—রাজা রাজ্যং শাস্তি ।
 গোপ দুগ্ধ দোহন করিয়াছিল—গোপঃ দুগ্ধম্ অধোক্ত ।
 আমি তোমার শরণাগত, আমাকে উপদেশ দাও—শাদি মাং ত্বাং প্রশন্নম্ ।
 পদ্মময় হস্তীকে শৃগাল ও হত্যা করে—শৃগালোহপি পদ্মময়ং গজং হস্তি ।
 শরণাগতকে হত্যা করিও না—শরণাগতং মা হস্তি ।
 সংযমিগণ ব্যক্তিগণ করে—সংযমিনঃ ব্যক্তৌ জাগ্রতি ।
 প্রিয় বল উচিত, প্রিয় বল উচিত—সত্যং ক্রিয়াং, প্রিয়ং ক্রিয়াং ।
 নদী তাই ফল আছে—নদী তীরে পক্ষ ফলানি সন্তি ।

অনুশীলনী

১। ধাতু রূপ লেখ :—

লট্ প্রথম পুরুষ বহুবচন ও লোট্ মধ্যম পুরুষ একবচন ।

ই, শাস্, হন, আস্, অস্, হৃহ্, আদ-ই ।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

পুরাকালে দশবর্ণ নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার তিন পত্নী ও চারি পুত্র ছিল । দেবগণ রাক্ষসগণকে হত্যা করিল । সকল প্রাণীর যাহা রাত্রি তাহাতে সংযমিগণ জাগিয়া থাকেন । পাণ্ডবগণ পর্ণশয্যায় শয়ন করিতেন । যুদ্ধে ভাইরা ভাইদের হত্যা করে । ভারতবর্ষে নৃপতিগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি শাসন করেন । গোপ গরু দোহন করিবে । শত্রুদিগকে বধ কর ।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

শৈবাঃ শিবম্ উপাসন্তে । ব্যাভ্রাঃ অজান্ হস্তি । মিথ্যাবাদিনঃ কোহপি ন বিশ্বসিতি । আতরুঃ নিশায়াং জাগ্রতি । রাজানঃ রাজ্যং শাসন্তি । ছাত্রাঃ পুস্তকম্ অধীয়ন্তে । রুগ্নাঃ শয্যাস্থ শেরন্তে । বালকাঃ গৃহে আসন্তে ।

৪। বাক্য রচনা কর :—জহি, ইহি, অধীয়, শাস্তি, অধীয়তে, আসতে, শাদি, অধোক্ত, শেরতে, হৃহতে ।

স্বাদিগণীয় ধাতু

স্বাদিগণীয় ধাতুকে জুহোত্যাদিগণীয় ধাতুও বলা হয়। ঐ ধাতুর লট্‌তে নিভক্তিতে জুহোতি হয়। তি যুক করিয়া বাক্যেণে ধাতু নির্দেশ করা হয়। হ্রস্বাং (হ + আদি) স্বাদি এবং জুহোত্যাদি একই অর্থে প্রযুক্ত হয়। ৮

স্বাদিগণীয় ধাতুর দ্বিত্ব হ'ব 'এব' ভী স্থানে ভীভী না হইয়া বিভী হয়। দা স্থানে দাদা না হইয়া দদা হয়। এইরূপ অত্র ধাতুতেও হইবে। যথা -
৩ স্থানে জুহ, হু স্থানে বিভূ, পা স্থানে দদা ইত্যাদি।

ভী - ভয় পাওয়া (To be afraid) পরস্মৈপদী

লট্—বর্তমান কাল অর্থে

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	বিভেতি	বিভেতি	বিভেতি
দ্বিবচন	বিভীতঃ, বিভিতঃ	বিভীতঃ, বিভিতঃ	বিভীতঃ, বিভিতঃ
বহুবচন	বিভ্যতি	বিভীণ, বিভিণ	বিভীমঃ, বিভিমঃ

লাট্—অজ্ঞা, আদেশ অর্থে

একবচন	বিভেতু	বিভীতি, বিভিতি	বিভয়ানি
দ্বিবচন	বিভীতাম্, বিভিতাম্	বিভীতাম্, বিভিতাম্	বিভয়ান
বহুবচন	বিভ্যতু	বিভীত, বিভিত	বিভয়াম

লৃট্—অতীত কাল অর্থে

একবচন	অবিভেৎ	অবিভেঃ	অবিভয়ম্
দ্বিবচন	অবিভীতাম্ (ভি)	অবিভীতম্ (ভি)	অবিভীত (ভি)
বহুবচন	অবিভয়ঃ	অবিভীত (ভি)	অবিভীম (ভি)

বিদলিৎ - বিদ, উচ্চত অর্থে

একবচন	বিভীয়াৎ (ভি)	বিভীয়াঃ (ভি)	বিভীয়াম্ (ভি)
দ্বিবচন	বিভীয়াতাম্ (ভি)	বিভীয়াতম্ (ভি)	বিভীয়াব (ভি)
বহুবচন	বিভীযুঃ (ভি)	বিভীয়াত (ভি)	বিভীয়াম (ভি)

লৃট্—ওনিম্যৎ কাল অর্থে

একবচন	ভেষ্যতি	ভেষ্যসি	ভেষ্যসি
দ্বিবচন	ভেষ্যতঃ	ভেষ্যথঃ	ভেষ্যথঃ
বহুবচন	ভেষ্যন্তি	ভেষ্যথ	ভেষ্যামঃ

দা—দেওয়া (To give) উভয়পদী

প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু:

লট্—বর্তমান কাল অর্থে, পবনৈশপদী

একবচন	দদাতি	দদাসি	দদামি
দ্বিবচন	দত্ত:	দত্ব:	দত্ব:
বহুবচন	দদতি	দত্ব	দন্ত:

লাট্—অজ্ঞাতা, আদেশ অর্থে, পবনৈশপদী

একবচন	দদাতু	দদিহ	দদানি
দ্বিবচন	দদতাম	দদন্তম্	দদাব
বহুবচন	দদতু	দদন্ত	দদাম

লঙে—অতীত কাল অর্থে, পবনৈশপদী

একবচন	অদদাৎ	অদদাৎ	অদদাম্
দ্বিবচন	অদদতাম	অদদন্তম	অদদন্ত
বহুবচন	অদদন্ত:	অদদন্ত	অদদন্ত

বদিলিঙে—নিদিষ্ট, উচিত অর্থে, পবনৈশপদী

একবচন	দদ্যৎ	দদ্য:	দদ্যাম
দ্বিবচন	দদ্যতাম	দদ্যন্তম	দদ্যাব
বহুবচন	দদ্য:	দদ্যন্ত	দদ্যাম

লট্—পবনৈশপদী

একবচন	দাস্তি	দাস্তি	দাস্তামি
দ্বিবচন	দাস্তত:	দাস্তত্ব:	দাস্তাব:
বহুবচন	দাস্তন্তি	দাস্তত্ব	দাস্তাম:

দা—আশ্রয়ণপদী

লট্—দন্তে দদাতে দদতে, দৎসে দদাত্বে দদেষ; দদে দদতে দদন্তে।

লাট্—দদাতাম্, দদাতাম্ দদতাম্; দদন্ত দদাতাম্ দদন্তম্; দদে দদাবত্বে দদামত্বে।

লঙে—অদন্ত অদদাতাম্ অদদন্ত; অদত্বা; অদদাতাম্ অদদন্তম্; অদদি অদদন্তি অদদন্তি।

বিবিলিঙ্—দদৌত দদীয়াতাম্ দদৌরন্; দদীথাঃ দদীয়াগাম দদীধ্বম্; দদৌয়
দদীবহি দদৌমহি ।

লট্—দাস্ততে দাস্ততে দাস্তস্তে; দাস্তসে দাস্তথে দাস্তধ্বে; দাস্যে দাস্যাবধে
দাস্যামহে ।

প্রচলিত কয়েকটি স্বাদিগণীয় ধাতুর লট্-এর প্রথম পুরুষের রূপ :

দা—(দারণ করা) উ—দধাতি দত্তঃ দধতি; দত্তে দধাতে দদতে । ভূ—(ভরণ
করা, দারণ করা)—বিভ্রতি বিভৃতঃ বিভ্রতি । হা—(ভাগ্য-করা)—জহাতি
জহিতঃ জহতি । হা—(হোম করা)—জুহোতি জুহতঃ জুহতি । হ্রী—(লজ্জা
পাওয়া)—জিহ্রতি ।

অনুবাদ

রাজা সমগ্র পৃথিবী দান করিলেন—নৃপঃ সমগ্রাং পৃথিবীম্ দদদাম্ ।

পৃথিবী রত্ন দারণ করে—পৃথিবী রত্নানি দদাতি ।

পাপ পরিত্যাগ কর—পাপং জহাতি ।

কাহাকেও ভয় করিও না—কস্মাদপি ন বিভ্রতি ।

ব্রাহ্মণকে কুপ্য দণ্ড দিয়া উচিত নয়—ব্রাহ্মণে কুপ্যং ন দদ্যাম্ ।

স্বয়ং রস গ্রহণ করে—আদেত্তে ত্বি রসং রবিঃ ।

স্বাদিগণীয় ধাতু

স্বাদিগণীয় ধাতুর উত্তর লট্, লোট্, লঙ ও বিদ্যলঙ—এ পূ. আগম হয়,
(স্বাদিভ্যঃ পূ.) উত্তর ত্ব থাকে ।

তি, সি, মি, ভূ, আনি, আব, আম, দৃ, সৃ, অম, ঐ, আবহৈ ও আমহৈ পূরে
থাকিলে ত্ব স্থানে নো হয় । স্ব+তি=স্ব+ত্ব+তি=স্ব+নো+তি=স্বনোতি ।
শৃ+তি=শৃ+ত্ব+তি=শৃ+নো+তি=শৃনোতি (গজবিধি . অতুসারে গজ) ।
আপ্+তি=আপ্+ত্ব+তি=আপ্+নো+তি=আপ্নোতি । কিন্তু আপ্+
তস্=আপ্+ত্ব+তস্=আপ্নতে (এখানে নো হইল না) । ত্ব ব্যঞ্জন যুক্ত হইলে
এবং স্বরাদি তিঙ্ পূরে থাকিলে ত্ব স্থানে ত্বপ্ হয় কিন্তু আসিন্, আব, আম, অম,
ঐ, আবহৈ, আমহৈ স্থলে হইবে না ।

আপ্ - পাওয়া (To get) পরস্মৈপদী

ল১ - আপ্রোতি আপ্রুতঃ আপ্রুৎ , আপ্রাং আপ্রুং আপ্রুণ , আপ্রোম
আপ্রবঃ আপ্রুম ।

ল২ - আপ্রোতু আপ্রুতাম আপ্রুৎ , আপ্রাং আপ্রুতম আপ্রুত , আপ্রবান
আপ্রবান্ আপ্রাম ।

ল৩ - আপ্রোং আপ্রুতাম আপ্রুন আপ্রোঃ আপ্রুতম আপ্রুং , আপ্রম
আপ্রন আপ্রুম ।

ল৪ - আপ্রোং আপ্রোতাম আপ্রুং , আপ্রাং আপ্রুতম আপ্রোতি ,
আপ্রাম আপ্রবান্ আপ্রাম ।



আপ্যত আপ্যং ওপ্যতি . আপ্যাম আপ্যত আপ্যাম আপ্যাম
আপ্যাবঃ আপ্যাম

শ্র শোনা (To hear) পরস্মৈপদী

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ
লট লোট

একবচন	শ্রণোতি	শ্রণোতি	শ্রণোতি	শ্রণোতি	শ্রণোতি	শ্রণোতি
দ্বিবচন	শ্রণুত	শ্রণুতঃ	শ্রণুত	শ্রণুতাম	শ্রণুতম	শ্রণুতান
বহুবচন	শ্রণুন্তি	শ্রণুন্তি	শ্রণুন্তি	শ্রণুন্তি	শ্রণুন্তি	শ্রণুন্তি
	লট্					লোট

একবচন	অশ্রণোতি	অশ্রণোতি	অশ্রণোতি	অশ্রণোতি	অশ্রণোতি	অশ্রণোতি
দ্বিবচন	অশ্রণুত	অশ্রণুতঃ	অশ্রণুত	অশ্রণুতাম	অশ্রণুতম	অশ্রণুতান
বহুবচন	অশ্রণুন্তি	অশ্রণুন্তি	অশ্রণুন্তি	অশ্রণুন্তি	অশ্রণুন্তি	অশ্রণুন্তি
লট্	শ্রোতি	শ্রোতি	শ্রোতি	শ্রোতি	শ্রোতি	শ্রোতি

শক্ - সমর্থ হওয়া (To be able) পরস্মৈপদী

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ
লট্ লোট

একবচন	শকোতি	শকোতি	শকোতি	শকোতি	শকোতি	শকোতি
দ্বিবচন	শকুত	শকুতঃ	শকুত	শকুতাম	শকুতম	শকুতান
বহুবচন	শকুন্তি	শকুন্তি	শকুন্তি	শকুন্তি	শকুন্তি	শকুন্তি

প্রথম পুঃ মধ্যম পুরুষ উত্তম পুরুষ প্রথম পুরুষ মধ্যম পুরুষ উত্তম পুরুষ

লট্

বিধিলিঙ্

একবচন অশক্ৰোৎ অশক্ৰোঃ অশক্ৰবম শক্ৰয়াৎ শক্ৰয়া শক্ৰয়াম
দ্বিবচন অশক্ৰুতাম অশক্ৰুতম্ অশক্ৰুব শক্ৰুয়াতাম শক্ৰুয়াতম শক্ৰুয়াৎ
বহুবচন অশক্ৰুবন অশক্ৰুত অশক্ৰুম শক্ৰুঃ শক্ৰুয়াত শক্ৰুয়াম

লট্—শক্ৰ্যতি শক্ৰ্যতঃ শক্ৰ্যন্তি, শক্ৰ্যসি ইত্যাদি।

প্রচলিত স্বাদিগণীয় ধাতু—চি—(চয়ন করা) চিনোতি চিণ্ডতঃ চিষাম্ ।

ধিন্ধ ধাতু—(সম্বষ্ট করা) ধিনোতি ধিণ্ডতঃ ধিষন্তি ।

ক্ষি ধাতু—(ক্ষয় পাওয়া) ক্ষিপোতি ক্ষিপুতঃ ক্ষিষন্তি ।

বৃ ধাতু—(বরণ করা) বৃণোতি বৃণুতঃ বৃষন্তি ।

রুধাদিগণীয় ধাতু

লট্, লোট্, লঙ ও বিধিলিঙ্ এ রুধাদিগণীয় ধাতুব অন্ত্যস্বর্গে^১ 'র' শ্রম আগম হব (রুধাদিভাঃ শ্রম), উহাব ন থাকে । তি, সি, মি, ত, আনি, আব, আম, দ্ স্ অম, ঐ আবহৈ আমহৈ ভিন্ন অপব তিঙ্ বিভক্তিতে ন এব অ লোপ হয়, ন থাকে, কদ্ এব অপ্যস্বব উ, উহাব পবে ন, ক+ন+ধ্ তি = রুগন্ধি (গহ্ববিধি অন্ত্যস্বর্গে) কিঙ্ কপ +তস্ = কন+ধ্+তঃ = রুজঃ ।

ভুজ —ভোজন তর্পে আত্মনেপদী । পালন অর্থে পরস্মৈপদী এক। এ পালন ভিন্ন অর্থে ভুজ আত্মনেপদী **ভুজোহনবনে** ।

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ

লট্

লোট্

একবচন ভুজ্কে ভুজ্কে ভুজে ভুজ্কাং ভুজ্কা ভুজ্জৈ
দ্বিবচন ভুজ্জাতে ভুজ্জাথে ভুজ্জবহে ভুজ্জাতাম্ ভুজ্জাথাম্ ভুজ্জাবাহৈ
বহুবচন ভুজ্জতে ভুজ্জগধে ভুজ্জমহে ভুজ্জতাম্ ভুজ্জগধম্ ভুজ্জামহৈ

লট্

বিধিলিঙ্

একবচন অভুজ্জক অভুজ্জকাঃ 'অভুজ্জি ভুজ্জীত ভুজ্জীথাঃ ভুজ্জীষ
দ্বিবচন অভুজ্জাতাম্ অভুজ্জাথাম্ অভুজ্জবহি ভুজ্জীয়াতাম্ ভুজ্জীষাথাম্ ভুজ্জীবহি
বহুবচন অভুজ্জত অভুজ্জগধম্ অভুজ্জমহি ভুজ্জীরন্ ভুজ্জীধম্ ভুজ্জীমহি
লট্—ভোজ্যতে ভোজ্যতে ভোজ্যন্তে ; ভোজ্যসে ইত্যাদি ।

ভুজ — রক্ষা বা পালন করা (To protect) পরমেশ্বরপদী

লট

লাট

প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন ভূনক্তি	ভূনক্তি	ভূনক্তি	ভূনক্তু	ভূনক্তি	ভূনক্তানি
দ্বিবচন ভূঙক্তঃ	ভূঙকথঃ	ভূঙকবঃ	ভূঙক্তাম	ভূঙক্তম	ভূনক্তাব
বহুবচন ভূঙক্তি	ভূঙকথ	ভূঙকমঃ	ভূঙক্ত	ভূঙক	ভূনক্তাম

লঙ

বিধিলিঙ

একবচন অভূনক্	অভূনক্	অভূনক্	ভূঙ্যাস্	ভূঙ্যাস্	ভূঙ্যাস্
দ্বিবচন অভূঙক্তাম	অভূঙক্তম	অভূঙক্	ভূঙ্যাতাম	ভূঙ্যাতম	ভূঙ্যাব
বহুবচন অভূঙক্তি	অভূঙক	অভূঙক্	ভূঙ্যাস্	ভূঙ্যাস্	ভূঙ্যাস্



— ভাক্যতি ভাক্যতঃ ভাক্যন্তি, ভাক্যসি ইত্যাদি।

ছিদ্—ছেদন করা (To cut) উভয়পদী

পরমেশ্বরপদী

লট

লাট

প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্
দ্বিবচন চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্
বহুবচন চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্	চিনাক্

লঙ

বিধিলিঙ

একবচন অচ্চিনাক্	অচ্চিনাক্	অচ্চিনাক্	চ্চিনাক্	চ্চিনাক্	চ্চিনাক্
দ্বিবচন অচ্চিনাক্	অচ্চিনাক্	অচ্চিনাক্	চ্চিনাক্	চ্চিনাক্	চ্চিনাক্
বহুবচন অচ্চিনাক্	অচ্চিনাক্	অচ্চিনাক্	চ্চিনাক্	চ্চিনাক্	চ্চিনাক্

লট্—ছেৎসতি ছেৎসতঃ ছেৎসন্তি, ছেৎসসি ইত্যাদি

ছিদ্—আত্মনেপদী

লট্

লাট্

একবচন ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্
দ্বিবচন ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্
বহুবচন ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্	ছিন্

লট্

বিধিলিঙ্

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ
 একবচন আচ্ছন্ত অচ্ছিতাঃ অচ্ছিন্দ চিন্দীত চিন্দীথাঃ চিন্দীয়
 দ্বিবচন অচ্ছিনাতাঃ অচ্ছিনাতাম্ আচ্ছন্দ্বাহি চিন্দীয়াতাম্ চিন্দীয়াথাম্ চিন্দীবহি
 ত্রিবচন আচ্ছন্দঃ অচ্ছিন্ধম্ অচ্ছিন্দমহি চিন্দীরন্ চিন্দীষাম্ চিন্দীমহি
 লট্ — ছন্তেতে, ছন্তেগতে, ছন্তেগথে, ছন্তেগমে, ছন্তেগমে ইত্যাদি

যুক্ত—যুক্ত করা (To unite) উভয়পদী

ফন্ — পবনৈষপদী

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ
 একবচন যুক্তি যুক্তি যুক্তি যুক্ত যুক্ত যুক্ত
 দ্বিবচন যুক্ত যুক্ত যুক্ত যুক্ত যুক্ত যুক্ত
 ত্রিবচন যুক্ত যুক্ত যুক্ত যুক্ত যুক্ত যুক্ত

লট্

বিধিলিঙ্

একবচন অযুক্ত অযুক্ত অযুক্ত যুক্ত্যং যুক্ত্যঃ যুক্ত্যাম্
 দ্বিবচন অযুক্ত্যম্ অযুক্ত্যম্ অযুক্ত্যম্ যুক্ত্যাতাম্ যুক্ত্যাতাম্ যুক্ত্যাব
 ত্রিবচন অযুক্ত্যম্ অযুক্ত্যম্ অযুক্ত্যম্ যুক্ত্যঃ যুক্ত্যাত যুক্ত্যাম্

লট্ — যুক্ত্যতি, যুক্ত্যতে, যুক্ত্যন্তে; যুক্ত্যসি ইত্যাদি

যুক্ত—আত্মনেপদী

লট্ — যুক্তে, যুক্তাতে, যুক্ততে, যুক্তমে, যুক্তানে, যুক্তগে, যুক্তে যুক্তবহে
 যুক্তমহে।

লোট্ — যুক্ত্যম্, যুক্ত্যাতাম্, যুক্ত্যাতাম্; যুক্ত্যম্, যুক্ত্যাতাম্, যুক্ত্যম্, যুক্ত্যম্, যুক্ত্যম্
 যুক্ত্যবহে যুক্ত্যমহে।

লঙ — অযুক্ত্যম্ অযুক্ত্যাতাম্ অযুক্ত্যত; অযুক্ত্যথাঃ অযুক্ত্যাতাম্ অযুক্ত্যম্;
 অযুক্ত্য অযুক্ত্যম্ অযুক্ত্যম্।

বিধিলিঙ্ — যুক্তীত যুক্তীয়াতাম্ যুক্তীরন্; যুক্তীথাঃ যুক্তীয়াথাম্ যুক্তীধম্, যুক্তীয
 যুক্তীবহি যুক্তীমহি।

লট্ — যুক্ত্যতে, যুক্ত্যতে, যুক্ত্যন্তে; যুক্ত্যসে, যুক্ত্যথে, যুক্ত্যথে;
 যুক্ত্যে, যুক্ত্যবহে, যুক্ত্যমহে।

তনাদিগণীয় ধাতু

তনাদিগণীয় ধাতুর উত্তর লট, লোট, লঙ ও নিধিলিঙ্-এ উ আগম হয় (তনাদি কৃ ণ্ডা উঃ) । তি, সি, মি, তু, আনি, আণ, আয়, দ, স্, ষম, ঐ, ঋএই, ঋমই পবে থাকলে উ-কাণ স্থানে ও কাব হয় ।

তন + লট তি = তন + উ + তি = তন + ও + তি = তনোতি । ক্রিষ্ণ •ন +
লট্ তস = তন + ড + ত = তনুত । বৈকপ কবোতি, কৃকতঃ

কৃ- করা (To do) উত্তরপদী

ক, ম, যি, ত, ই ত্যাাদি পবে থাকিলে কৃ আনে কব, অত্যা কৃ ত্যাণে কৃব হয় ।

কৃ + তে = কৃ + উ + তে - কৃণ + উ + তে = কৃণতে

ম য় এ পবে থাকিলে উ-কাণবব লাপি হয় । কৃ + মস - কৃ + উ + মস

মঃ = কৃম ।



লটি — পরস্মৈপদী

	পপম পৃকম	মমাম পৃকম	উমম পৃকম
একপচন	কবোতি	কবোণি	কবোমি
দ্বিপচন	কৃকতঃ	কৃকথঃ	কৃব
বহুবচন	কৃবাম	কৃকথ	কৃম

লোট — পরস্মৈপদী

	কবোতু	কৃক	কববাণি
একপচন	কৃকতাম	কৃকতম	কববাণ
দ্বিপচন	কৃবাম	কৃকত	কববাম

লঙ — পরস্মৈপদী

	অকবোত	অকবোঃ	অকবাম
একপচন	অকৃকতাম্	অকৃকতম	অকৃব
দ্বিপচন	অকৃবাম্	অকৃকত	অকৃম

নিধিলিঙ্ — পরস্মৈপদী

	কৃবাম্	কৃবাঃ	কৃবাম্
একপচন	কৃবাতাম্	কৃবাতম্	কৃবাব
দ্বিপচন	কৃবাম্	কৃবাত	কৃবাম

লট্ — করিস্বাতি করিস্বাতঃ করিস্বাজি ; করিস্বাসি কবিস্বাথঃ ইত্যাাদি ।

ক—আজ্ঞেনপদী

প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
	লট্			লোট্	
একবচন কৃৎতে	কৃৎষে	কৃবে	কৃৎতাম্	কৃৎষাম্	করবে
দ্বিবচন কৃবাতে	কৃবাখে	কৃবহে	কৃবাতাম্	কৃবাখাম্	করবাবে
বহুবচন কৃবতে	কৃবধে	কৃমহে	কৃবতাম্	কৃবধাম্	কববামহে
	লঙ্			বিধালঙ্	
একবচন অকৃৎত	অকৃৎথাঃ	অকৃবি	কৃবীত	কৃবীথাঃ	কৃবীধ
দ্বিবচন অকৃবাতাম্	অকৃবাখাম্	অকৃবাহ	কৃবীয়াতাম্	কৃবীয়াখাম্	কৃবীবাহ
বহুবচন অকৃবত	অকৃবধম্	অকৃমাহ	কৃবীরন্	কৃবীধম্	

লট্—কবিত্তে কবিত্তে কবিত্তে, কবিত্তে কবিত্তে
কবিত্তে কবিত্তাবে কবিত্তামহে।

অনুবাদ

পূর্বেই অনুবাদ প্রণালীতে দেখান হইয়াছে যে কু বাতুগ সাহায্যে প্রায় সকল
বাক্যের সংস্কৃত অনুবাদ করা যায়। সকলক বাতুগ স্থলে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যে
বস্তু হইবে, ইহা মনে রাখিবে।

সে গান করে—সঃ গায়তি কিংবা স গানং করোতি।

রাম শোয়—রামঃ শেতে কিংবা রামঃ শয়নং করোতি।

হরি ভাত খায়—হরিঃ অন্নং ভুঙ্ক্তে কিংবা হরিঃ অন্নস্ত ভোজনং কৰোতি।

রাজা রাজ্য শাসন করে—রাজা রাজ্যং শাস্তি কিংবা রাজা রাজ্যস্ত শাসনং
করোতি।

গুরুব বাক্য শ্রুতিও—গুরোঃ বাক্যং শৃণু।

কালিদাস সরসতীর বর লাভ করিয়াছিল—কালিদাসঃ সরসত্য্যাঃ বরম্
আপ্নোৎ।

গুরুনিন্দা শিষ্যদের শোনা উচিত নয়—শিষ্যাঃ গুরুনিন্দাং ন শৃণুঃ।

যেমন সমর্থ তেমন করিবে—যথা শরুয়াং তথা কৃষাং।

তাহারা স্বাচ্ছন্দ্য অন্ন ভোজন করে—তে স্বাচ্ছন্দ্য অন্নং ভুঙ্ক্তে।

মুখিকগণ ব্যাধের জাল ছেদন করে—মুখিকাঃ ব্যাধস্ত জালং ছিন্ততি।

রাজা পৃথিবী পালন করেন—রাজা মহীং ভূনক্তি ।

রাত্রে দধি খাওয়া উচিত নয়—ন রাত্ৰৌ দধি ভুঞ্জীত ।

ঈশ্বর আমাকে শুভ বুদ্ধি যুক্ত করুন—ঈশ্বরঃ শুভবুদ্ধ্যা মাং যুনক্তু ।

বালকগণ অবশ্যই ইহা করিবে—বালকাঃ নুনমেব এতৎ করিষ্যন্তি ।

তোমরা এখনি কি করিবে—অধুনা বৃহৎ কিং করিষ্যথ ।

পাপ করিও না—পাপং মা কুরু ।

আমি এই কাষ করিয়াছি—মহম এতৎ কাষম্ অকরমম ।

ক্র্যাদিগণীয় ধাতু

ক্র্যাদিগণীয় ধাতুৰ উত্তৰ লট্, লোট্, লঙ ও বিধিলিঙ এ (ক্রা) না আগম হয়। (উদ্যোঃ ১৮।)।

লট্ পৰে থাকিলে না স্থানে ন্ হইবে। ব্যঞ্জনবর্ণ আদিতে আছে একপ্ তিঙ্ পৰে থাকিলে না স্থানে নী হইবে কিন্তু তি, সি, মি, তু, দ, স্, অম্ পৰে থাকিলে না হইবে। ক্রী, গ্রহ্, ত্রী প্রভৃতি ধাতুর রূপ পরিবার সময় গড় বিধ মনে থাকিবে।

ক্রী—ক্রম করা (To buy) উত্তরপদী

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ

লট্—পর্যন্তপদী

লোট্—পর্যন্তপদী

একবচন ক্রীণাতি	ক্রীণাসি	ক্রীণামি	ক্রীণাতু	ক্রীণাহি	ক্রীণানি
দ্বিবচন ক্রীণীতঃ	ক্রীণীথঃ	ক্রীণীবঃ	ক্রীণীতাম্	ক্রীণীতম্	ক্রীণীব
বহুবচন ক্রীণন্তি	ক্রীণীথ	ক্রীণীমঃ	ক্রীণন্ত	ক্রীণীত	ক্রীণাম

লঙ—পর্যন্তপদী

বিধিলিঙ—পর্যন্তপদী

একবচন অক্রীণাৎ	অক্রীণাঃ	অক্রীণাম্	ক্রীণীয়াৎ	ক্রীণীয়াঃ	ক্রীণীয়াম্
দ্বিবচন অক্রীণীতাম্	অক্রীণীতম্	অক্রীণীব	ক্রীণীয়াতাম্	ক্রীণীয়াতম্	ক্রীণীয়াব
বহুবচন অক্রীণন্	অক্রীণীত	অক্রীণীম	ক্রীণীয়ঃ	ক্রীণীয়াত	ক্রীণীয়াম

লট্—পর্যন্তপদী—ক্র্যতি, ক্র্যতঃ, ক্র্যন্তি, ক্র্যন্তি, ক্র্যন্তি, ক্র্যন্তি, ক্র্যন্তি, ইত্যাদি।

ক্রী-ক্রয় করা (To buy) আত্মনেপদী

প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু: প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু:

লট

লাট

একবচন ক্রীণীত ক্রীণীষ ক্রীণে ক্রীণীতাম ক্রীণীষ ক্রীণে
দ্বিবচন ক্রীণাং ক্রীণাথে ক্রীণাং ক্রীণাতাম ক্রীণাথাম ক্রীণাবৈ
বহুবচন ক্রীণন্তে ক্রীণন্তে ক্রীণামহ ক্রীণাতাম ক্রীণামহ ক্রীণামহৈ

লট্

বিধিলিট

একবচন অক্রীণীত অক্রীণীষ অক্রীণে অক্রীণাত ক্রীণাথাম ক্রীণাথাম
দ্বিবচন অক্রীণাতাম অক্রীণাথাম অক্রীণাথাম অক্রীণাতাম অক্রীণাথাম অক্রীণাথাম
বহুবচন অক্রীণন্ত অক্রীণামহ অক্রীণাতাম অক্রীণামহ অক্রীণামহ
ক্রী-লট্ আত্মনেপদ-ক্রীণাত ক্রীণাত ক্রীণাত ইত্যাদি

গ্রহ-গ্রহণ করা (to take, to accept) উভয়

গহ্-লট পবস্পদ

গ্রহ লট পবস্পদ

একবচন গৃহীত গৃহীষ গৃহীতাম গৃহীষ গৃহীতাম গৃহীতাম
দ্বিবচন গৃহীতঃ গৃহীতঃ গৃহীতঃ গৃহীতাম গৃহীতাম গৃহীতাম
বহুবচন গৃহীন্ত গৃহীন্ত গৃহীন্ত গৃহীন্ত গৃহীন্ত গৃহীন্ত

গ্রহ-লট্

গ্রহ-বিধিলিট

একবচন অগৃহীত অগৃহীষ অগৃহীতাম অগৃহীতাম অগৃহীতাম অগৃহীতাম
দ্বিবচন অগৃহীতাম অগৃহীতাম অগৃহীতাম অগৃহীতাম অগৃহীতাম অগৃহীতাম
বহুবচন অগৃহীন্ত অগৃহীন্ত অগৃহীন্ত অগৃহীন্ত অগৃহীন্ত অগৃহীন্ত
গ্রহ-লট পবস্পদ গ্রহীতঃ গ্রহীতঃ গ্রহীতঃ, গ্রহীতঃ ইত্যাদি।

গ্রহ-আত্মনেপদী

লট্

লাট

প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু: প্রথম পু: মধ্যম পু: উত্তম পু:

একবচন গৃহীতে গৃহীষে গৃহীতাম গৃহীষ গৃহীতাম গৃহীতাম
দ্বিবচন গৃহীতে গৃহীথে গৃহীতাম গৃহীতাম গৃহীতাম গৃহীতাম
বহুবচন গৃহীন্তে গৃহীন্তে গৃহীন্তাম গৃহীন্তাম গৃহীন্তাম গৃহীন্তাম

গ্রহ্—লঙ

গ্রহ্—বিধিলিঙ

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ
 একবচন অগ্ৰহীত অগ্ৰহীথাঃ অগ্ৰহি গ্ৰহীত গ্ৰহীথাঃ গ্ৰহীষ
 দ্বিবচন অগ্ৰহাতাম্ অগ্ৰহাথাম্ অগ্ৰহীবহি গ্ৰহীষাতাম্ গ্ৰহীষাথাম্ গ্ৰহীবহি
 বহুবচন অগ্ৰহতঃ অগ্ৰহীধ্বম্ অগ্ৰহীমহি গ্ৰহীরন্ গ্ৰহীধ্বম্ গ্ৰহীমহি
 গ্রহ্ লট্—আত্মনেপদ—গ্রহীষ্যতে গ্রহীষ্যেতে গ্রহীষ্যন্তে ইত্যাদি

জা—জানা (To Know) উত্তমপদী

জা—(জানা) পরস্মৈপদী

লট্

লোট্

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ
 জানাতি জানাসি জানামি জানাতু জানীহি জানানি
 জানীতঃ জানীগঃ জানীবঃ জানীতাম্ জানীতম্ জানাব
 বহুবচন জানীমঃ জানীমঃ জানন্ত জানীত জানাম

লঙ

বিধিলিঙ

একবচন অজানাৎ অজানাঃ অজানাম্ জানীয়াৎ জানীয়াঃ জানীষ্যাম্
 দ্বিবচন অজানীতাম্ অজানীতম্ অজানীব জানীষাতাম্ জানীষাতম্ জানীষাব
 বহুবচন অজানন অজানীত অজানীম জানীযুঃ জানীষাত জানীষাম

লট্—জান্সতি জান্সতঃ জান্সন্তি ; জান্সসি জান্সথঃ ইত্যাদি ।

জা—(জানা) আত্মনেপদী

লট্—আত্মনেপদ

লোট্—আত্মনেপদ

প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ প্রথম পুঃ মধ্যম পুঃ উত্তম পুঃ
 একবচন জানীতে জানীথে জানে জানীতাম্ জানীথ জানৈ
 দ্বিবচন জানাতে জানাথে জানীবহে জানাতাম্ জানাথাম্ জানাবহৈ
 বহুবচন জানতে জানীধ্বৈ জানীমহৈ জানতাম্ জানীধ্বম্ জানামহৈ

লঙ—আত্মনেপদ

বিধিলিঙ—আত্মনেপদ

একবচন অজানীত অজানীথাঃ অজানি জানীত জানীথাঃ জানীষ
 দ্বিবচন অজানাতাম্ অজানাথাম্ অজানীবহি জানীষাতাম্ জানীষাথাম্ জানীবহি
 বহুবচন অজানন্ত অজানীধ্বম্ অজানীমহি জানীরন্ জানীধ্বম্ জানীমহি

জা লট্ আত্মনেপদ—জান্সতে জান্সেতে জান্সন্তে ; জান্সসে জান্সেথে
 ইত্যাদি ।

প্রচলিত কয়েকটি ক্র্যাতিগণীয় ধাতুর লট্ প্রথম পুরুষ একবচনের রূপ—
নচ্ (বন্ধন করা)—বন্ধাতি । অশ্ (খাওয়া)—অশ্নাতি ।

পৃষ্ (পোষণ করা)—পুষ্যাতি । পৃ (পূরণ করা, সন্তুষ্ট করা)—প্ৰীণাতি, প্ৰীণীতে ।
মৃচ্ (মছন করা)—মৃশ্ণাতি । মৃষ্ (চুরি করা)—মৃশ্যাতি ।

অমুবাদ

তাহারা অন্ন ভোজন করে—তে অন্নম্ অন্নন্তি । পরান ভোজন করিও না—
পরান্নং ন অশান । তাহারা মূল্য দ্বারা বইগুলি কিনিয়াছে—তে মূল্যেন পুস্তকানি
অক্ৰীণন্ । আমাকে আচাৰ্য জানিও—মাম্ আচাৰ্যং জানীহি । তোমরা সকলে
ইহা জান—যুয়ং সৰ্বে এতদ্ জানীথ । আমাকে যাইবার অনুমতি দাও—
অনুমজানীহি মাং গমনায় । এই বৃত্তান্ত তোমাদের জানা উচিত—যুয়ং বৃত্তান্তং
জানীধ্বম্ । সে পবের দ্রব্য গ্রহণ কবে নাই—স পবং ন গ্রহণ্যৎ ।
অগুহ্মাৎ । নিরপরাধ লোকটিকে কেন উৎপীড়িত করিতেছ—কঃ পাপং
জনং নিগৃহ্মসি । বালকটির তুঃখ আমার হৃদয় মথিত করিল—বালকস্ত তুঃখং
মম হৃদয়ং অমথ্যাত্ ।

অমূলীনী

১। সংস্কৃতে অমুবাদ কর :—

তাহারা এই ফুলগুলি ক্রম করে নাই, চরন করিয়াছে । দরিদ্রকে দান করা
ধর্ম জানিবে । গরুটিকে বন্ধন কর । তিন চোর রাজার রত্নসমূহ চুরি করিল
(মৃষ্) । পুণ্যাশ্রম দর্শন করিয়া নিজেকে পবিত্র করি (পুণীমহে) । সে কেন
আমাকে অনুগ্রহ করিবে প্রত্যুত নিগৃহীত করিবে ।

২। ধাতুরূপ লেখ :—

জা, ক্রী, গ্রহ—লোট্ হি, লোট্ স্ব, লট্ অস্তি, লট্ অস্তে, বিধিগিঙ্
ঈয় ।

৩। ব্যাক্য রচনা কর :—

জানীহি, ক্রীণীথ, গৃহাণ, জানীয়াৎ, অশান, অক্ৰীণীত, অগুহ্ম, পুনীমহে,
অন্নীম ।

ধাতুর গণ-নিরূপণ

ধাতুগুলির মধ্যে কোনটি কোন গণের অন্তর্ভুক্ত তাহা ঠিক মত জানিতে হইলে গণ মুখস্থ করিতে হয়। সহজে গণ চিনিবার উপায় সংক্ষেপে বলা বাইতে পারে—

ভূাদি ও ভূদাদি গণীয় ধাতুর সহিত অ যোগ হয়—ভবতি, ভূনতি।

দিবাদি গণীয় ধাতুর সহিত য যুক্ত হয়—দীব্যতি, নৃত্যতি।

চুরাদি গণীয় ধাতুর উত্তর অন্ যুক্ত হয়—ভঙ্—ভঙ্কয়তি, চূর্—চোরয়তি।

অদাদি গণীয় ধাতুর সহিত তি, তস্, তে, আতে প্রভৃতি যুক্ত হয়—অদ+তি = ক্রাশাস্+তি = শাস্তি, হনু+তি = হন্তি, শী+তে = শেতে।

গণায় ধাতুর দ্বিষ হয় এবং ধাতুর প্রথমবর্ণ হ স্থানে জ, ড স্থানে ষ, প্রভৃতি হয়,—ভী—বিভেতি, হৃ—হৃহোতি, ধা—দধাতি।

ধাতুর উত্তর হু হয়, উহা বিশেষ বিশেষ স্থানে নো হয়—হ্রনোতি, হ্রুতঃ, চিনোতি, চুততঃ, আপ্নোতি, আপ্নুতঃ, শৃণোতি, শৃণুতঃ ইত্যাদি।

ঋধাদিগণীয় ধাতুর অন্ত্যস্বরের পবে ন হয়, কোনও কোনও স্থানে উহার অ-কার লুপ্ত হয়—ঋধ্—ঋধ্ধি, ঋদ্ধঃ, ছিদ্—ছিনতি, ছিদ্ভঃ, ভিদ্—ভিনতি, ভিদ্ভঃ, ভুজ্—ভূনক্ত, যুজ্—যুনক্তি ইত্যাদি।

তনাদি গণীয় ধাতুর উত্তর উ হয়, কখনও কখনও উ স্থানে ও হয়। ক—কবোতি, কুরুতঃ।

ক্রাদি গণীয় ধাতুর উত্তর না হয়, কখনও কখনও না স্থানে নী হয়। ক্রী—ক্রশতি, ক্রীণীতঃ, জা—জানাতি, জানীতঃ, গ্রহু—গ্রহাতি, গ্রহীতঃ।

কোন গণে ধাতুর উত্তর কিরূপ বর্ণাগম প্রভৃতি হয় উহা ধাতুরূপ দেখাইবার সময় উপাহরণসহ দেখান হইয়াছে। এখানে কেবল স্মরণ করাইয়া দিবার জন্য একসঙ্গে সবগুলি সাধারণ ভাবে বলা হইল।

লিট্.

পরোক্ষে লিট্—যিনি বাক্যটি প্রয়োগ করেন তাঁহার পরোক্ষে অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞানের অগোচরের অতীত ঘটনা বুঝাইবার জন্য লিট্-এর ব্যবহার হয়। হৃদ্র অতীতের ঘটনা বাহা বক্তা জানেন না বা জানা সম্ভব নয়, এক্ষণে

লিট্-এর প্রয়োগ হয়, যথা—দশরথো নাম রাজা বভুব—দশরথ নামে রাজা ছিলেন। রামঃ রাবণং জঘান—রাম রাবণকে বধ করিয়াছিলেন। দশরথের রাজা থাকার ব্যাপার কিংবা রামের রাবণকে বধ করার ব্যাপার বক্তা নিজে দেখেন নাই বা দেখাব সম্ভাবনাও নাই। এরূপ স্থলে লিট্ ব্যবহার করা হয়।

কর্তা নিজে যখন বক্তা তখন নিজেব ক্রিয়া বা কাজ নিজের পক্ষোক্ত বা জ্ঞানের অগোচরে হইতে পারে না, এইজন্ত উত্তম পুরুষে লিট্ প্রয়োগ হয় না। আমি চন্দ্র দেখিয়াছিলাম—ইহার সংস্কৃত অন্তবাদ—অহং চন্দ্রং অপশ্রাম্ হইবে, অহং চন্দ্রং দদর্শ বলিলে ভুল হইবে।

কিন্তু যদি এরূপ অবস্থা হয় যে কর্তা উন্নত কিংবা মত্ত কিংবা নিদ্রিত ছিল তখন কর্তার জ্ঞানের অগোচরে কার্য হইতে পারে, সে রূপ স্থলে উক্ত লিট্ হয়। অর্থাৎ চিত্ত বিক্ষিপ্ত (Distracted state of mind) বুঝাই পুরুষে লিট্ হয়—সুপ্তোহং কিং বললাপ, আমি ঘুমের মধ্যে কি ক... গাম। মত্তোহং কিং বিচচা—আমি মত্ত অবস্থায় কি ঘুরিয়া বেড়াইয়াছিলাম।

ইহা ছাড়া অত্যন্ত অপরূপ (strong denial) বুঝাইলে উত্তম পুরুষে লিট্ হয়, যথা—অপি ত্বং কলিঙ্গেষু অবাংসীঃ—তুমি কি কলিঙ্গদেশে বাস করিয়াছিলে? কলিঙ্গদেশে বাস করিলে প্রাশস্তিত্ত করিতে হইত, তাই উত্তরে বলিতেছে—নাহং কলিঙ্গান্ জগাম (অত্যন্ত অস্বীকার) বুঝাইতেছে।

লিট্-এর রূপ পরিবার সাধারণ নিয়ম

১। লিট্ এ ধাতুর দ্বিৎ হয়। দ্বিৎ হইলে প্রথম ভাগকে অভ্যাস বলে (পূর্বেভ্যাসঃ)। প্রথম ভাগের আদিবর্ণের পরবর্তী অংশের লোপ হয়,—কথা—পঠ্ + লিট্ = পঠ্ + পঠ্ + লিট্ = পপঠ। লিট্ হইলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণের বৃদ্ধি হয় প পাঠ, প পাত, চ চাল ইত্যাদি।

২। লিট্ এ ধাতুর দ্বিৎ হইলে পূর্ব ভাগের বর্ণীয় দ্বিতীয় বর্ণ স্থানে ঐ বর্ণের প্রথম বর্ণ ও চতুর্থ বর্ণ স্থানে ঐ বর্ণের তৃতীয় বর্ণ হয়, যথা, ছেদ্—চিচ্ছেদ, ভূ—বভুব, ভেদ্—বিভেদ।

৩। ক ও খ স্থানে চ ও গ স্থানে জ হয়, খাদ—চখাদ, খন্—চুখান, ক—চকার, গন্—জগাম, গদ্—জগাদ, কৃণ্—চুকোণ।

৪। এইরূপ হ স্থানে জ হয়। হস্—জহাস, হ্—জহাব।

৫। পবনৈপদী আকারান্ত ধাতুর লিট্‌এ পববর্তী আকার স্থানে ঔকার হয়, যা—যবৌ, স্থা—তবৌ, মা—মমৌ, পা—পপৌ, দা—দদৌ।

৬। লিট্‌এ পববর্তী চ স্থানে ক, জ স্থানে গ ও হ স্থানে ঘ হয়। চি—চিকায়, জি—জিগায়, হন—জঘান।

৭। লিট্‌এ দৃশ্ স্থানে দর্শ্ এবং সৃজ্ স্থানে সর্জ্ হয়। দৃশ্—দদর্শ, সৃজ্—সসর্জ্।

৮। বচ্, বপ্, বস্, বহ্ ও স্বপ্ এই ধাতুগুলির লিট্‌এ পূর্ব ভাগের ব স্থানে উ হয়। বচ্—উবাচ, বপ্—উবাপ, বস্—উবাস, বহ্—উবাহ, স্বপ্—

লিট্‌এ যজ্ ধাতুর পূর্ব ভাগের য স্থানে ই হয়। যজ্—ইয়াজ।
পিতৃজন্তু ধাতু, চূবাদিগণীয় ধাতু ও আস্ প্রভৃতি ধাতুর লিট্‌এ নিজন্তু ধাতুর ঐ আম যোগ কবিত্তা, অস্, ভূ অথবা কৃ ধাতুর লিট্‌এর রূপ যোগ করিতে হয়। ধাতু আত্মনেপদী হইলে অস্, ভূ বা কৃ এর আত্মনেপদের লিট্‌এর রূপ যোগ করিতে হয়। ধাতু পবনৈপদী হইলে ঐ ধাতু তিনটির একটির লিট্‌এর পরনৈপদের রূপ যোগ করিতে হয়।

জন্—জনয়—জনয়ামাস, জনয়াষভূব, জনয়াক্কাব।

স্থা পিচ—স্থাপয়—স্থাপয়ামাস, স্থাপয়াম্ভূব, স্থাপয়াক্কাব।

ভক্ষ্—ভক্ষয়—ভক্ষয়ামাস, ভক্ষয়াষভূব, ভক্ষয়াক্কাব।

মজ্জ্—মজ্জয়—মজ্জয়ামাসে, মজ্জয়াষভূবে, মজ্জয়াক্কে।

লিট্‌এর আকৃতি

	পরনৈপদী			আত্মনেপদী		
	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ	প্রথম পুঃ	মধ্যম পুঃ	উত্তম পুঃ
একবচন	নল্ (অ)	থল্ (থ)	নল্ (অ)	এ	সে	এ
দ্বিবচন	অতুল্	অথুল্	ব	আতে	আথে	বহে
বহুবচন	উল্	অ	ম	ইরে	ধে	মহে

গম্—লিট্ পরস্মৈপদ

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	জগাম	জগমিথ, জগন্ত	জগাম, জগম
দ্বিবচন	জগ্মতুঃ	জগ্মথুঃ	জগ্মিব
বহুবচন	জগ্মুঃ	জগ্ম	জগ্মিম

দৃশ্—লিট্ পরস্মৈপদ

বা—লিট্ পরস্মৈপদ

একবচন	দদর্শ	দদর্শিথ, দদ্রষ্ঠ দদর্শ	দদ্যৌ	দদ্যিথ, দদ্যাথ দদ্যৌ		
দ্বিবচন	দদর্শতুঃ	দদর্শথুঃ	দদর্শিব	দদ্যতুঃ	দদ্যথুঃ	দদ্যিব
বহুবচন	দদর্শুঃ	দদর্শ	দদর্শিম	দদ্যুঃ	দদ্য	দদ্যিম

ভূ—লিট্ পরস্মৈপদ

গ্রহ্—লিট্ পরস্মৈপদ

একবচন	বভূব	বভূবিথ	বভূব	জগ্রাহ	জগ্রহিথ	জগ্রাহ
দ্বিবচন	বভূবতুঃ	বভূবথুঃ	বভূবিব	জগ্রহতুঃ	জগ্রহথুঃ	জগ্রহিব
বহুবচন	বভূবুঃ	বভূব	বভূবিম	জগ্রহুঃ	জগ্রহ	জগ্রহিম

বচ্—লিট্ পরস্মৈপদ

গ্রহ্—আত্মনেপদ

একবচন	উবাচ	উবচিথ, উবক্থ	উবাচ, উবচ	জগৃহে	জগৃহিষে	জগৃহে
দ্বিবচন	উচতুঃ	উচথুঃ	উচিব	জগৃহাতে	জগৃহাথে	জগৃহিবহে
বহুবচন	উচুঃ	উচ	উচিম	জগৃহিরে	জগৃহিষে	জগৃহিমহে

বচ্-ধাতুর লিট্-এর রূপে ব পরে থাকিলে উ অজ্ঞাত উ ।

কয়েকটি ধাতুর লিট্-এর প্রথম পুরুষের রূপ—

কৃ—চকার চক্রতুঃ চক্রুঃ । গৈ—জগৌ জগতুঃ জগুঃ । দা—দদৌ দদতুঃ দদুঃ ।
 স্থা—তস্থৌ তস্থতুঃ তস্থুঃ । পা—পপৌ পপতুঃ পপুঃ । জি—জিগায় জিগ্যতুঃ
 জিগ্যুঃ । চি—চিকায় চিক্যতুঃ চিক্যুঃ । নী—নিনায় নিন্যতুঃ নিন্যুঃ । ধা—দধৌ
 দদতুঃ দধুঃ । হস্—জহাস জহসতুঃ জহসুঃ । পত্—পপাত পেততুঃ পেতুঃ ।

লট্, লোট্ প্রভৃতি ল-কারের প্রয়োগ

পূর্বেই বলা হইয়াছে সংস্কৃতে দশটি ল-কার । উহাদের মধ্যে লট্—বর্তমান
 কাল, লঙ্, লিট্ ও লুঙ্ অতীত কাল এবং লট্ ও লুট্ ভবিষ্যৎ কাল বুঝায় ।
 এইগুলি কাল বোধক ল-কার (Tenses) । লোট্ (Imperative mood),

বিধিলিঙ্ (Potential mood), আশীর্ষিঙ্ (Benedictive mood) এবং লঙ্ (Conditional mood) এই চারিটি ক্রিয়ার প্রকার (Mood) বুঝায় । ইহাদের ব্যবহারের সামান্য নিয়মগুলি দেখান হইতেছে—

লট্—বর্তমান কাল (Present Tense)

১। বর্তমানে লট্—বর্তমান কালের ক্রিয়া বুঝাইলে ধাতুর উত্তর লট্ হয় । যথা—সূর্য পূর্বদিকে উঠে—সূর্যঃ পূবস্তাং দিশি উদেতি । বালক বই পড়ে—বালকঃ পুস্তকং পঠতি । ছাত্র বিদ্যালয়ে যাইতেছে—ছাত্রঃ বিদ্যালয়ং গচ্ছতি ।

২। যাবৎপূরানিপাতযোগলট্—যাবৎ ও পূরা এই দুইটি নিশ্চয়ার্থক যোগে ভবিষ্যৎ কালে লট্ হয় । যথা—রথং স্থাপয় যাবদহমবতরামি—যাবৎ যামি, আমি যতক্ষণে অবতরণ করিব—Stop the chariot, I shall get down । যাবৎ স ভুঙ্কতে—সে নিশ্চয়ই খাইবে—He will surely eat. পূরানিপাত চন্দ্রঃ—এখনই চাঁদ দেখা যাইবে—The moon will be seen shortly. আলোকে তে নিপততি পূরা স।—সে শীঘ্রই তোমার দৃষ্টিপথে পড়িবে ।

৩। বর্তমানদামীপ্যে বর্তমানবদ্ বা—বর্তমান কালের সম্বিহিত ভবিষ্যৎ ও অতীত কাল অর্থে লট্-এর প্রয়োগ হয় । যথা,—কদা গমিষ্যসি—কখন যাইবে ? ইহার উত্তরে বলা যায়—এবং অহং গচ্ছামি—আমি এখনই যাইব—I shall go presently. কদা আগতোহসি—কবে আসিয়াছ ? ইহার উত্তরে অহম-হমাগচ্ছামি—আমি এখনই আসিয়াছি—I have come just now.

৪। বিভাষা কদাকর্হ্যোঃ—কদা ও কর্হি শব্দের প্রয়োগে ভবিষ্যৎ কাল অর্থে বিকল্পে লট্ হয় । যথা—কদা ত্বং নগরং গচ্ছসি (গমিষ্যসি বা) ? এই-রূপ—কর্হি শ্রীহরিং পূজ্যামি (ভজ্যামি বা)—আমি কখন শ্রীহরিকে দেখিব ?

৫। লিপ্যমানসিকৌ—দুইটি ক্রিয়ার কার্যকারণ ভাব বুঝাইলে ভবিষ্যৎ কাল অর্থে বিকল্পে লট্ হয় । যথা—যঃ দরিত্রঃ সেবতে স স্বর্গং গচ্ছতি (গমিষ্যতি বা) ।

৬। অভ্যন্ত ক্রিয়া এবং চিরন্তন সত্য (Universal truth) বুঝাইলে লট্ হয় । যথা—অত্র বালকাঃ ক্রীড়ন্তি—এখানে বালকগণ খেলিতে অভ্যন্ত । পৃথিবী সূর্য পশ্চিম : আবর্ততে—পৃথিবী সূর্যের চতুর্দিকে ঘোরে ।

৭। উপাখ্যান ও ইতিহাসের ঘটনা বর্ণনার অতীত কাল অর্থে লট্ প্রয়োগ করা যায়। যথা—শৃগালে ক্রাতে—কশ্ম্। তত্র জীর্ণধনো নাম বণিক্-পুত্রঃ প্রতিবসতি। অস্তি বঙ্গদেশে ঈশ্বরচন্দ্রে। নাম কশিচ্ বিদ্বান্।

৮। লট্ স্ব-স্ব বৃদ্ধ লট্ অতীত কাল বুঝায়। যথা—যুধিষ্ঠিরঃ যততি স্ব। চাত্রাঃ পুস্তকান পঠন্তি স্ব—ছাত্ররা পুস্তকগুলি পড়িয়াছিল।

লঙ্, লিট্, লুঙ্—অতীত কাল (Past Tense)

১। অনন্ততনে লঙ্—গত রাত্রির শেষ প্রহরের পূর্বের অতীত ঘটনা বুঝাইলে লঙ্ হয়। যথা—স হঃ গৃহম্ অগচ্ছৎ—সে কাল বাড়ী গিয়াছে। অসীতুজ্জ্বলিতাং বিক্রমাদিত্যো নাম রাজা।

২। ভূতসামান্তে লুঙ্—গত রাত্রির শেষ প্রহর হইতে আজি পর্যন্ত অতীত ঘটনা বুঝাইলে লুঙ্ হয়। যথা—অন্ত প্রাতঃ বৃষ্টিবভূৎ। এতদ্রূপে বৃষ্টিঃ অভবৎ বা বভূব (লুঙ্ বা লিট্) হইবে না। কবিদের মধ্যে দূর অতীত (remote past), যেখানে লিট্ হওয়া উচিত সেখানে লুঙ্ হয়। অভূতপঃ বিবুধমথঃ পবন্তপঃ দশরথঃ ইত্যদাহতঃ।

৩। মাড়ি লুঙ্—মাড়্ এই নিষেধার্থক অব্যয়ের যোগে সর্বকাল অর্থেই লুঙ্ হয়। তখন লুঙ্-এর অ-কার লোপ পায় (ন মাড়্ যোগে), মা ভৈষীঃ (অভৈষীঃ), মা কার্ষীঃ (অকার্ষীঃ)।

৪। পরোক্ষে লিট্—তিঙ্ স্তের লিট্ প্রকরণে ইহা বিস্তৃতভাবে বল হইয়াছে। দশরথো নাম নৃপতির্বভূব। মনে রাখিবে উত্তম পুরুষে সাধারণতঃ লিট্ হয় না। অহং চন্দ্রং দদর্শ হইবে না। অত্রাক্ষম্, অপশ্রাম্ প্রভৃতি হইবে।

৫। স্মৃতির লঙ্ চ—মাস্ম শব্দ যোগে লুঙ্ ও লঙ্ হয়। যথা—মাস্ম গমঃ অথবা মাস্ম গচ্ছঃ (মাঙ্ যোগে লুঙ্ ও লঙ্-এর পূর্বাস্থত অ-কারের লোপ হয়)।

মনে রাখিবে—লুঙ্, লঙ্ ও লিট্ তিনটিই অতীত কাল বুঝায়। লুঙ্—অনন্ততন অর্থাৎ আজকের অতীত ঘটনা বুঝাইতে লুঙ্। লঙ্—অনন্ততন অর্থাৎ আজকের অতীত ঘটনা ভিন্ন অতীত সামান্তে লঙ্। লিট্—দূর অতীতের ঘটনা বুঝাইলে লিট্ হইবে।

লুট্, লুট্—ভবিষ্যৎ কাল (Future Tense)

১। অনন্ততনে লুট্—আজিকার দিনেব ভবিষ্যৎ ভিন্ন ভবিষ্যৎ অর্থে লুট্ হয়। যথা—রামঃ শো রাজা ভবিত।। স শীঘ্রম্ আগন্তা।

২। লুট্-শেষে ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইলে ধাতুর উত্তর লুট্ হয়। যথা—
অজ্ঞাহং গৃহঃ গমিষ্যামি। ঈশ্বরঃ তব সহায়ঃ ভবিষ্যতি। আজিকার ভবিষ্যৎ ঘটনা অর্থে লুট্ ও লুট্ হয়।

লোট্ (Imperative Mood)

১। আদেশ, অহুজ্ঞা (অহুমতি) অহুবোধ, জিজ্ঞাসা, প্রার্থনা ও নিমন্ত্রণ অর্থে লোট্ হয়। যথা—

আদেশ—গৃহং গচ্ছ। অহুমতি—রামঃ গৃহং গচ্ছতু। জিজ্ঞাসা—কিং
বেদং পঠাব—আমরা কি বেদ পড়িব ?

অহুবোধ—ভবান্ ইহ আগচ্ছতু।

প্রার্থনা—অধ্যাপয়তু মাং ভবান্। রাজন! বন্ধু মাং।

নিমন্ত্রণ—ইহ ভুঙ্ক্তাম্ ভবান্।

২। আশীর্বাদ, শিষ্টাচার ও সামর্থ্য অর্থে লোট্-এর প্রয়োগ হয়। যথা—
আশীর্বাদ—বিজয়তাং মহারাজঃ এবং গুণোপেতং পুত্রমাপ্নুহি।

শিষ্টাচার—ইদম্ আসনম্ আস্ততাম্।

সামর্থ্য অর্থে—অপি সমুদ্রং শোষণ্যানি।

৩। তুহোস্তাতঙ্ অশিষি অন্ততরস্তাম—আশীর্বাদ অর্থে লোটের তু ও
হি স্থানে বিকল্পে তাতৎ হয়। যথা—দাতা শতং জীবতু বা জীবতাৎ। স্বং স্বা
ভব ভবতাৎ বা।

বিধিলিঙ্—(Potential mood)

১। বিধি অর্থে বিধিলিঙ্ হয়। যথা—সদা সত্যং বদেৎ।

২। উচিত অর্থে বিধিলিঙ্ হয়। যথা—দীনেন্দু দয়াং কুর্বাৎ।

৩। নিয়োগ, নিমন্ত্রণ, অহুজ্ঞা (অহুমতি), অহুবোধ জিজ্ঞাসা ও প্রার্থনা
অর্থে লোট্ এর ভাব বিধিলিঙ্ হয়। নিয়োগ—অম্ ইদং কুর্বাৎ। নিমন্ত্রণ—ইহ
ভবান্ ভুঞ্জীত। অহুজ্ঞা—জ্ঞাতাঃ গৃহং গচ্ছনুঃ। অহুবোধ—অং মম পুত্রম
অধ্যাপয়েৎ। জিজ্ঞাসা—কিং বরম্ বেদম্ পঠেৎ। প্রার্থনা—ভবান্ অহুগ্রহং কুর্বাৎ।

৪। হেতুহেতুমতোলিঙ্—দুইটি ক্রিয়ার কার্যকারণ ভাব বুঝাইলে উভয় ক্রিয়ার উত্তর ভবিষ্যৎ কাল অর্থে বিধিলিঙ্ বা লট্ হয়। যথা—যদি বাল্যে পঠেৎ (পঠিস্থতি বা) তহি স্থং লভেত (লভ্যতে বা)। যদি পাপং কুর্ষাৎ তহি নরকং গচ্ছেৎ (করিস্থতি, গমিস্থতি বা)।

৪। সামর্থ্য, যোগ্যতা এবং সম্ভাবনা অর্থে ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ্ হয়। যথা—সামর্থ্য—ভদ্রান ভারং বহেৎ। যোগ্যতা—ভদ্রান কস্তাম্ উদ্বহেৎ। সম্ভাবনা—অহ্য প্রতিঃ ভবেৎ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অন্তর্বাদ কর :—

দেবতাত্মা পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয় উত্তর দিকে রহিয়াছেন। তা পড়িবে,—এই যে আমি পড়িতেছি। একটি মুখিক প্রত্যেক দিন অগ্রভাগ ছেদন করে। নিষাধদেশে নল নামে এক রাজা ছিলেন চারি পুত্র হইয়াছিল। আমার কথায় তোমাব যেন সন্দেহ থাকে না। তপোবন-বাসিগণের যেন পীড়া না হয়। সাবিত্রী বন পর্বন্ত স্বামীর অনুসরণ করিল। দুর্জনসংসর্গ ত্যাগ কর, সাধু সঙ্গ কর। দিন রাত্র পুণ্য কর। সর্বদা অনিত্যতা স্মরণ কর। যিনি বাঁচিলে অনেকে বাঁচে তিনি বাঁচিয়া থাকুন। নিজের গুণ সমূহ আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে। সর্বদা সকলের সত্য কথা বলা উচিত। সত্য বলা উচিত, প্রিয় বলা উচিত, অপ্রিয় সত্য বলা উচিত নয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তি পরের ক্ষত্ব ধনরাশি ও জীবন দিবেন। আজ যদি পিতা কাছে থাকিতেন।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :

বাসৎ মূনিঃ আগমিস্থতি তাবৎ সর্বং আসনাৎ উথাস্ততি। বৃষ্টিরো নাহ রাজা অবসংস্র। ধর্মিকঃ স্থখী বভূব। অহং নভসি চন্দ্রং দদর্শ। অস্ত প্রাতঃ বৃষ্টিঃ বভূব। অম্ ইদং মা অকাবীঃ। নাহং মিথ্যা উবাচ।

৩। বাংলা অন্তর্বাদ কর :—

মা ক্লম্ব ধনজনবৌবনগর্বম্। হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্বম্। দিবা মা স্বাপ্নীঃ। আগচ্ছতু ভবান্। ইদমাসনম্ আস্ততায়। কদা গমিস্তসি। অরমহং গচ্ছামি। সমুদ্রমপি শোষণামি, হিমালয়ং বা উৎপাটয়ামি। ওজস্ব ওজস্ব।

ক্রিয়া (Verb)

হওয়া, থাকা, করা প্রভৃতি বাহ্যিক দ্বারা বুঝা যায় তাহাকে ক্রিয়া বলে। ক্রিয়া দুই প্রকার—অকর্মক ও সক্রমক। যে ক্রিয়ার কর্ম থাকে না উহা অকর্মক। যথা—হাসা, কাঁদা, নাচা-হসতি, ক্রন্দতি, নৃত্যতি ইত্যাদি। বালকঃ হসতি। বালিকা রোদতি। তে নৃত্যন্তি। এসব যায়গায় কি নাচে, কি হাসে এরূপ জানিবার ইচ্ছা হয় না। উহার অকর্মক ক্রিয়া। কিন্তু, রামঃ ফলং খাদতি। ছাত্রঃ বিদ্যালয়ং গচ্ছতি। শিশুঃ চন্দ্রং পশ্যতি। এসব যায়গায় রাম কি খায়, বালক কোথায় যায়, শিশু কি দেখে, এরূপ জানিবার ইচ্ছা থাকে ও ফল, বিদ্যালয়, চন্দ্র-প্রভৃতি পদের দ্বারা ঐ জিজ্ঞাসার সমাধান হয়। কাজেই খাদতি, গচ্ছতি, পশ্যতি ক্রিয়াগুলি সক্রমক। যে ক্রিয়ার কর্ম থাকে তাহাকে সক্রমক ক্রিয়া বলে। যথা—বালকঃ পচকঃ পচতি। গম্ ধাতু ও পচ্ ধাতু এখানে অকর্মকরূপে ব্যবহৃত। এখানে বক্তা কোথায় যায় বা পচক কি রান্না করে তাহা প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক নহে।

কতকগুলি অকর্মক ধাতু উপসর্গ যোগে সক্রমক হয়। যথা—স শয্যায় শেতে—শী ধাতু অকর্মক, কিন্তু, স শয্যাম্ অধিশেতে, এখানে অধিপূর্বক শী ধাতু সক্রমক।

আবার কতকগুলি অকর্মক ধাতুর দেশ, কাল, ভাব বা গন্তব্য পথ প্রভৃতি কর্ম হইতে পারে, যথা—কুরুন্ স্বপ্নিতি, মাসম্ অধীতে ইত্যাদি।

যে সমস্ত ধাতু—বিত্তমান থাকা, লঙ্ঘিত হওয়া, স্থিতি, জাগরণ, বৃদ্ধি, ক্ষয়, ভয়, বাঁচা, মরা, শয়ন করা, খেলা, পছন্দ হওয়া, শোভা পাওয়া প্রভৃতি বুঝায়, উহার অকর্মক ধাতু অর্থাৎ উহাদের কর্ম থাকে না। যথা—তন্ত পুন্তকম্ অস্তি। স শুরোঃ লঙ্ঘতে। মুখেন জীবতি। ইদং মহম্ রোচতে। মুখং শোভতে ইত্যাদি।

সন্তালজ্ঞানিভিজাগরণং বুদ্ধিক্রয়ভরজীবনধরণম্।

শরনক্রীড়া রুচিদীপ্ত্যর্থী ধাতব এতে কর্মণি বোজাঃ ॥

যে ক্রিয়ায় কর্ম আছে তাহাকে সক্রমক ক্রিয়া বলে, যথা—বালকঃ গ্রামং গচ্ছতি। মূনিঃ শাস্ত্রং বদতি ইত্যাদি বাক্যে গ্রামম্, শাস্ত্রং কর্ম। দুহ্, যাচ্ প্রভৃতি ধাতুর দুইটি কর্ম থাকিতে পারে। যাহাদের দুইটি কর্ম থাকে তাহারা দ্বিকর্মক ধাতু। দুহ, যাচ্, পচ্ দণ্ড, কথ্, প্রচ্ছ, চি, ক্র, শাস্, জি, মস্থ, মুষ্ এবং নী, হ্র, কৃষ্ ও বহ্ ধাতু দ্বিকর্মক।

দুহ্যচপচদণ্ডধিপ্রচ্ছিক্রিশাস্ জি মস্থমুযাম।

কর্মযুক্তশ্রাদকথিতং তথা। শ্রামীহকৃষ বহাম ॥

দুহাদি ১২টি এবং নী প্রভৃতি ৪টি এই মোট ১৬টি ধাতু দ্বিকর্মক। দুইটি কর্মের একটিকে মুখ্য বা প্রধান কর্ম, অপরটিকে গৌণ, অপ্রধান বা অকথিত কর্ম বলে। যে কর্মটিতে দ্বিতীয়া ভিন্ন অজ্ঞা বিভক্তি হইতে পারে না উহা মুখ্য কর্ম। যথা—গোপঃ গাং দুগ্ধং দোষ্টি এক্ষলে গাম একটি কর্ম এবং দুগ্ধম্ আর একটি। গোঃ দুগ্ধং দোষ্টি একপ গোঃ (গরু হইতে) অপাদানও হইতে পারে। কিন্তু দুগ্ধম্ কর্ম ছাড়া কিছু হইতে পারে না, সুতরাং দুগ্ধং মুখ্য কর্ম। গোং গৌণ, অপ্রধান বা অকথিত কর্ম। এইরূপ বালকঃ বৃক্ষং পুষ্পং চিনোতি এখানে বৃক্ষাং পুষ্পং চিনোতি হইতে পারে। সুতরাং বৃক্ষং গৌণ কর্ম। কিন্তু পুষ্পং কর্ম ছাড়া কিছু হইতে পারে না, সুতরাং পুষ্পং মুখ্য কর্ম।

গোপঃ অজ্ঞং গ্রামং নয়তি এখানে গ্রামং না হইয়া গ্রামে হইতে পারে সুতরাং গ্রামং গৌণ কর্ম এবং অজ্ঞম্ কর্ম ছাড়া কিছু হইতে পারে না সুতরাং উহা মুখ্য কর্ম। যাচ্—অর্থী ধনিং (গৌণ কর্ম) ধনং (মুখ্য কর্ম) যাচতে। পচ্—পাচকঃ তণ্ডুলম্ ওদনং পচতি।

দস্থ—বাজা চৌরং শতং দণ্ডয়তি। প্রচ্ছ—শিষ্যঃ গুরুং ধর্মং পৃচ্ছতি।

ক্র—মূনিঃ শিষ্যং শাস্ত্রং ক্রতে। ভূত্যঃ ভার্য্যং গ্রামং নয়তি ইবতি বহতি বা।
অর্থনিবন্ধনা ইয়ং সংজ্ঞা—দুহ্ যাচ্ প্রভৃতি যে ১৬টি ধাতুকে দ্বিকর্মক বলা হইয়াছে উহার সমার্থক ধাতুগুলিও দ্বিকর্মক হইবে। যথা অর্থ—প্রার্থনা করা ভিক্ষা ধাতুর অর্থও প্রার্থনা করা সুতরাং ভিক্ষা ধাতুও দ্বিকর্মক। এইরূপ ক্র ধাতুর অর্থ বলা এবং বদ্, কথ্, ভাব্ প্রভৃতি ধাতুর অর্থও বলা সুতরাং বদ্ প্রভৃতি ধাতুও দ্বিকর্মক, যথা গুরুঃ শিষ্যং ধর্মং ক্রতে, বদতি, কথয়তি, ভাবতে বা।

সপ্তম অধ্যায়

বাচ্য প্রকরণ (Voice)

সংস্কৃতে বাচ্য চারি প্রকার—কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য, ভাববাচ্য ও কর্মকর্তৃবাচ্য ।

কর্তৃবাচ্য (Active Voice)

যে বাক্যে কর্তা ক্রিয়ার বাচ্য হয় অর্থাৎ কর্তার সংখ্যা ও পুরুষ ক্রিয়ার দ্বারা জানা যায়, উহা কর্তৃবাচ্য । ইহাতে কর্তাই প্রধানরূপে প্রতীত হইয়া থাকে । অহং গচ্ছামি—এই বাক্যে গচ্ছামি এই ক্রিয়া পদ হইতেই জানা যায় যে এই বাক্যের কর্তা একজন এবং সে উত্তম পুরুষ । এইরূপ বালকাঃ ধাবন্তি—এই বাক্যের ক্রিয়া হইতে জানা যায়—এখানে কর্তা বহু এবং তাহার প্রথম পুরুষ । এইরূপ কর্তা, ক্রিয়ার দ্বারা উক্ত হয় বলিয়া উহা উক্তকর্তৃ । উহাতে কর্তায় প্রাতিপদিক বা পাণিনিসম্প্রদায়ের মতে প্রাতিপদিকার্থে প্রথমা হয় । কেহ ক অভিধেয়মাত্র প্রথমাও বলেন ।

কর্তৃবাচ্য প্রয়োগে কর্তায় প্রথমা ও কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, ক্রিয়ায় কর্তার অমুরূপ বচন ও পুরুষ হয়, যথা—বালকাঃ বিজ্ঞানয়ং গচ্ছন্তি । বালিকে গ্রামং গচ্ছতঃ । অহং চক্ষুঃ পশ্যামি । ভূত্যাঃ ভায়ান্ বহতি ইত্যাদি ।

কর্তৃবাচ্য প্রয়োগে তু প্রথমা কর্তৃকারকে ।

দ্বিতীয়ান্তং ভবেৎ কর্ম, কত্র দ্বীমং ক্রিয়াপদম্ ॥

কর্মবাচ্য (Passive Voice)

যে বাক্যে কর্ম ক্রিয়ার বাচ্য হয় অর্থাৎ কর্মের সংখ্যা ও পুরুষ ক্রিয়ার দ্বারা জানা যায় তাহা কর্মবাচ্য । এখানে কর্মই প্রধানরূপে প্রতীত হয় । যথা বালকেন গ্রামঃ গম্যতে--বালক কর্তৃক গ্রামে যাওয়া হয় । ময়া চক্ষুঃ দৃশ্যতে । অস্মাভিঃ পুস্তকানি পঠ্যন্তে । অং ময়া দৃশ্যতে । অস্মা অহং দৃশ্যতে ; গম্যতে, দৃশ্যতে, পঠ্যন্তে, দৃশ্যতে এবং দৃশ্যতে এই ক্রিয়া পদগুলির দ্বারা কর্মের বচন ও পুরুষ জানা যাইতেছে । এই সমস্ত বাক্যে কর্ম ক্রিয়ার দ্বারা উক্ত হয় বলিয়া উক্ত কর্মে প্রথমা হইয়াছে । পাণিনিসম্প্রদায় ইহাকেও প্রাতিপদিকার্থে প্রথমা বলেন ।

কর্মবাচ্য প্রয়োগে তু তৃতীয়া কর্তৃকারকে ।
প্রথমাস্তঃ ভবেৎ কর্ম, কর্মাধীনং ক্রিয়াপদম্ ॥

কর্মবাচ্য প্রয়োগে কর্তার তৃতীয়া বিভক্তি, কর্মে প্রথমা বিভক্তি ও কর্মের যে পুরুষ ও যে বচন, ক্রিয়াপদে সেই পুরুষ ও সেই বচন হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্-এ ধাতুর সহিত য যোগ করিয়া আত্মনেপদে প্রয়োগ করিতে হইবে।

ভাববাচ্য (Verbal Voice)

ভাব শব্দের অর্থ—ধাত্বর্থ (ধাতুর অর্থ) অর্থাৎ গম্ ধাত্বর্থ—বাওয়া, ভুজ্ ধাত্বর্থ ভোজন, ইত্যাদি। ধাতুর অর্থই যে বাক্যে প্রধান রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে ভাববাচ্য বলে, যথা—ময়্য। হস্ততে—আমার হাঙ্গা হয়। অথবা তোমার বাওয়া হয় ইত্যাদি। এই জাতীয় বাক্যে কর্তা উক্ত হয় নাই অম্লক এবং অম্লক কর্তায় তৃতীয়া বিভক্তি হয়। অকর্মক ধাতুর প্রয়োগে ভাববাচ্য হয়। এখানে কর্তা প্রধান নহে। এখানে প্রধান ধাতুর অর্থ বাওয়া, বাওয়া, বুমান, শোওয়া প্রভৃতি। উহাদের বচন সর্বদা এক এবং পুরুষ সর্বদা প্রথম, অতএব ভাববাচ্য প্রয়োগে ক্রিয়া সব সময় নাম পুরুষ ও একবচন। উপরের উদাহরণে হস্ততে, গম্যাতে প্রভৃতি স্থানে প্রথম পুরুষের এক বচনের ক্রিয়া হইয়াছে।

ভাববাচ্যে কর্মভাবতৃতীয়া কর্তৃকারকে ॥

প্রথমপুরুষনৈকবচনং স্তাৎ ক্রিয়াপদে ।

কর্ম ও ভাব বাচ্যে কর্তার তৃতীয়া এবং ক্রিয়া পদে লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ ধাতুর সহিত য যোগ করিয়া আত্মনেপদের বিভক্তি তে, আতে প্রভৃতি যোগ করিতে হয়।

ভাবে কখানি বাচ্যে চ সদা স্তাদাত্মনেপদম্,

লঙাদিশু চতুর্থে ব যকারস্তাগমো ভবেৎ ।

কর্ম ও ভাব বাচ্যে লট্ প্রভৃতি ছাড়া, লট্, লঙ্ লিট্ প্রভৃতির প্রয়োগে ও আত্মনেপদের বিভক্তি (তে, আতে ইত্যাদি) যোগ করিতে হইবে কিন্তু য যোগ করিতে হইবে না।

কর্মকর্তৃবাচ্য (Middle Voice)

কর্মকর্তৃবাচ্যে কর্মপদটিই কর্তৃপদ হইয়া যায় এবং উহাতে কর্মপদ থাকে না। কর্ম কর্তারূপে প্রতীত হয় বলিয়া ইহাকে কর্মকর্তৃবাচ্য বলে। ক্রিয়া সাকর্মক হইলেও কর্মকর্তৃবাচ্যে অসাকর্মকরূপে ব্যবহৃত হয়। কর্মকর্তৃবাচ্যে ক্রিয়াটি এত সহজে সম্পন্ন হয়, যেম ইহাতে কর্তার কোনই কাজ নাই। বৃক্ষঃ স্বয়মেব ছিগ্মতে—বৃক্ষটি খেন নিজে নিজেই কাটা হইয়া গেল। অন্নঃ স্বয়মেব পচাতে—ভাত আপন। হইতেই রান্না হইয়া গেল। এইরূপ এতাদৃশি সত্যং গেহে নোচ্চিগ্মন্তে কদাচন। দীপ্যতে হি মতি সত্যত ! ভিগ্মতে হৃদয়গ্রন্থিঃ। ছিগ্মতে সর্বসংশয়ঃ।

ক্রিয়মাণং তু যুৎ কর্ম স্বয়মেব প্রসিধ্যতি।

স্বকর্মে: সৈ শু গৈ: কর্তু: কর্ম কর্তেতি তদ্বিভু: ॥

কর্মকর্তৃবাচ্যে কর্মে প্রথমা বিভক্তি হয় এবং ক্রিয়া পদ উহারই অন্তরূপ হয়। স্বকর্তৃবাচ্যে ত য যোগ করিয়া লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ আত্মনেপদের বিভক্তি যোগ করিতে হয়।

মনে রাখিবে—কর্তৃবাচ্যে কর্তার প্রথমা, কর্মে দ্বিতীয়া, ক্রিয়া কর্তার অন্তরূপ।

কর্মবাচ্যে কর্তার তৃতীয়া, কর্মে প্রথমা, ক্রিয়া কর্মের অন্তরূপ।

ভাববাচ্যে কর্তার তৃতীয়া, কর্ম নাই, ক্রিয়া ‘প্রথম পুং ১ব।

কর্মকর্তৃবাচ্যে কর্তা নাই, কর্মে প্রথমা, ক্রিয়া কর্মান্তরূপ ॥

বাচ্যপরিবর্তন (Change of Voice)

কর্তৃবাচ্যে গঠিত বাক্যের ক্রিয়া সাকর্মক হইলে উহাকে কর্মবাচ্যে এবং ক্রিয়া অসাকর্মক হইলে উহাকে ভাববাচ্যে পরিবর্তন করা যায়। কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্যে গঠিত বাক্যের কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তন করা যায়, এইরূপ এক বাচ্যের বাক্যের অন্য বাচ্যে পরিবর্তন করাকে বাচ্যান্তর করা বলে। বাচ্যপরিবর্তনে কর্তা, কর্তার বিশেষণ, কর্ম, কর্মের বিশেষণ ও ক্রিয়ার রূপের পরিবর্তন হয়; অন্ত সকল পদ অপরিবর্তিতই থাকে।

কর্তৃবাচ্য হইতে কর্মবাচ্যে পরিবর্তন করিতে হইলে—

(১)। কর্তার তৃতীয়া বিভক্তি (২) কর্মে প্রথমাবিভক্তি; (৩) ক্রিয়া কর্মের অন্তরূপ অর্থাৎ ক্রিয়া পদে কর্মের বচন ও পুরুষ; (৪) ক্রিয়া আত্মনেপদী হইবে

(৫) লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ ধাতুর সহিত য যোগ করিয়া আত্মনেপদী বিভক্তি যোগ করিতে হইবে ; (৬) কর্তৃবাচ্যে লট্, লোট্ প্রভৃতি যে লকার থাকিবে কর্মবাচ্যে উহাই আত্মনেপদ হইবে। লট্, লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ ভিন্ন অত্র ল কাবে য হইবে না, কেবল আত্মনেপদ হইবে।

(কর্তৃবাচ্য) বামঃ গ্রামং গচ্ছতি (কর্মবাচ্য) বামেণ গ্রামঃ গম্যতে ।

„ বালকঃ গ্রন্থৌ পঠতঃ „ বালকেন গ্রন্থৌ পঠ্যেতে ।


„ স ফলানি ভুঙক্তে „ তেন ফলানি ভুজ্যন্তে ।

„ বালকৌ প্রবাসাগতং মাং পশ্নাতঃ „ বালকাভ্যাম্ প্রবাসাগতঃ অহম্ দৃশ্ণে ।

„ ভবান্ গ্রামং গচ্ছতু „ ভবতা গ্রামঃ গম্যতাম্ ।

„ দবিত্রছাত্রঃ বিজ্ঞালয়ং গচ্ছেৎ „ দবিত্রছাত্রেন বিজ্ঞালয়ঃ গম্যেৎ

„ ছাত্রাঃ পুস্তকম্ অপঠন্ „ ছাত্রৈঃ পুস্তকম্ অপঠ্যত ।

কর্মবাচ্য হইতে কর্তৃবাচ্যে পরিণত করিতে হইলে—কর্তার তত্ত্ব প্রথমা, কর্মে প্রথমা স্থানে দ্বিতীয়া এবং ক্রিয়ায় কর্তার অল্পকপ । হইবে।

কর্তাও কর্মেব বিশেষণেও কর্তাও কর্মেব অল্পকপ বিভক্তি এখন প্রভৃতি হইবে। কর্মবাচ্যে ধাতুর সহিত লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এ যে ‘য’ এর আগম হইয়াছে তাহা থাকিবে না। ক্রিয়া যে পদীয় তাহাই হইবে অর্থাৎ ধাতুটি আত্মনেপদী হইলে আত্মনেপদেব কপ, পরস্মৈপদী হইলে পরস্মৈপদেব কপ হইবে। অকর্মক ধাতুর প্রয়োগে কর্তৃবাচ্য হইতে ভাব বাচ্যে পরিণত করা যায়। কর্ম না থাকিলে কর্ম বাচ্য হয় না। স্তত্রাং সকর্মক ধাতুরও অকর্মক প্রয়োগস্থলে কর্তৃবাচ্য হইতে ভাববাচ্যে পরিবর্তন করা যায়।

কর্মবাচ্য

কর্তৃবাচ্য

বালকেন গ্রামঃ গম্যতে

বালকঃ গ্রামং গচ্ছতি ।

ভূতেন প্রভুঃ সেব্যতে

ভূত্যাঃ প্রভুং সেবতে ।

ধর্মেণ ধার্মিকাঃ রক্ষ্যন্তে

ধর্মঃ ধার্মিকান্ রক্ষতি ।

যুগ্মাভিঃ বিজ্ঞালয়ঃ গম্যতাম্

যুগ্মং বিজ্ঞালয়ং গচ্ছত ।

স্বদ্রোণ শিশুন উজ্জলঃ চত্ৰঃ অদৃশ্যত

স্বদ্রঃ শিশুঃ উজ্জলং চত্ৰম্ অপুশ্যৎ ।

সর্বৈঃ সত্যম্ উজ্জত

সর্বৈঃ সত্যং বদেদ্বঃ ।

কর্তৃবাচ্য

শিশুঃ হসতি

বালিকাঃ নৃত্যন্তি

রূপঃ মুনিঃ গচ্ছতি

কর্ম-কর্তৃবাচ্য হইতে কেবল ভাববাচ্যেই পরিবর্তন করা যায়।

বৃক্ষঃ স্বয়মেব ছিঙতে—বৃক্ষেণ স্বয়মেব ছিঙতে (ভাববাচ্য)।

ক্ৰ ও ক্রবতু-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াযুক্ত বাক্যের বাচ্য পরিবর্তন সাধারণতঃ কর্তৃ-বাচ্যে ক্রবতু প্রত্যয় এবং কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ক্ৰ-প্রত্যয় হয়। কর্ম-বাচ্যে ক্ৰ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্মের বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়, সুতরাং কর্মের লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি লাভ কবে।

কর্মবাচ্যে ক্ৰ প্রত্যয়ান্ত শব্দ সর্বদা ক্রীবলিঙ্গ ও একবচন—ময়া হসিতম্। গমনাৎ অকর্মক ধাতুর প্রয়োগে কর্তৃবাচ্যে ক্ৰ প্রত্যয় হইতে পারে; সে স্থলে ক্ৰ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্তার অন্তরূপ লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা—বালকঃ গ্রামং গতঃ। বালিকা শয়িতা। অখৌ গতো।

কর্তৃবাচ্য

বালকঃ চন্দ্রং দৃষ্টবান্

বালিকা গ্রামং গতবতী

ছাত্রৌ ফলানি খাদিতবন্তৌ

বৃদ্ধাঃ মুনয়ঃ শাস্ত্রমুপদিষ্টবন্তঃ

বালিকা গ্রামং গতা

বৃদ্ধঃ শব্যায়ানং শয়িতঃ

তে হসিতবন্তঃ

কর্মবাচ্য

বালকেন চন্দ্রঃ দৃষ্টঃ।

বালিকয়া গ্রামঃ গতঃ।

ছাত্রাভ্যাং ফলানি খাদিতানি।

বৃদ্ধৈঃ মুনিভিঃ শাস্ত্রমুপদিষ্টম্।

বালিকয়া গ্রামঃ গতঃ।

বৃদ্ধেন শব্যায়ানং শয়িতম্ (ভাববাচ্য)।

তৈঃ হসিতম্। (ভাববাচ্য)।

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ক্ৰ থাকিলে কর্তৃবাচ্যে ক্ৰ স্থানে ক্রবতু হয় ও উহাতে কর্তার মত লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হয়, যথা—বালকৈঃ শিককাঃ পূজিতাঃ—বালকাঃ শিককান্ পূজিতবন্তঃ। তেন হসিতম্—সঃ হসিতবান্।

তথ্য, অনীয়, বৎ, কাপ্, প্যৎ এই পাঁচটিকে কৃত্যপ্রত্যয় বলে। কৃত্যপ্রত্যয় কর্মবাচ্যে বা ভাববাচ্যে হয়, কর্তৃবাচ্যে হয় না। কৃত্যপ্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্ম-বাচ্যে কর্মের বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়; সুতরাং উহাতে কর্মের অন্তরূপ লিঙ্গ

ও বচন হয়। ভাববাচ্যস্থলে উহার সর্বদা ক্রীবলিঙ্গ ও একবচন। কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্যে কৃত্যপ্রত্যয় প্রযুক্ত হইলে উহাদের কর্তৃবাচ্যে পরিণত ক্রিবচন সমস্ত মূল ধাতুর লট্ বা বিধিবিধি-এর রূপ ব্যবহাব করিতে হইবে এবং কর্তার অন্তরূপ বচন ও পুরুষ হইবে।

(কর্মবাচ্য) ময়া চন্দ্রঃ দ্রষ্টব্যঃ—অহং চন্দ্রং দ্রক্ষ্যামি, পশ্বেয়ম্ বা (কর্তৃবাচ্য)।

জনৈঃ দর্শনীয়। অস্তাঃ আকৃতিঃ—জনাঃ দ্রক্ষ্যন্তি (পশ্বেযুঃ বা)
অস্তাঃ আকৃতিঃ। (কর্তৃবাচ্য)।

(ভাববাচ্য) তুর্জনে ন সমং ন স্নাতব্যম্—তুর্জনে ন সমং ন তিষ্ঠেৎ (স্বাস্যতি বা)।

দ্বিকর্মক ক্রিয়ার প্রয়োগস্থলে বাচ্যান্তরের নিয়ম—

পূর্বেই বলা হইয়াছে দুহ, যাচ্ প্রভৃতি বারটি এবং নী প্রভৃতি চারিটি, মোট এই বোলাটি ধাতু এবং ইহাদের সমানার্থক ধাতু দ্বিকর্মক। দুহাদি এবং কপ তইভাগে নির্দেশ করার উদ্দেশ্য—দুহাদি প্রয়োগস্থলে কর্মবাচ্যে অপ্রধান গৌণ কর্মে প্রথমা হইবে (দুহাদেঃ অপ্রধানে) এবং স্নাদি ধাতুস্থলে প্রদান কর্মে প্রথমা হইবে (স্নাদেঃ প্রধানে)। উভয়স্থানেই কর্মবাচ্যের ক্রীবচনটি অবিকৃত থাকিবে। যদি ঐ ধাতুগুলির তইটি কর্ম বিবক্ষিত না হয় অর্থাৎ একটি মাত্র কর্মেই প্রয়োগ হয় তবে কর্মবাচ্যে সেইটিই উক্ত হইবে। উহা গৌণ কি মুখ্য কর্ম তাহা বিচার ক্রিবচন প্রয়োজন নাই। গোপঃ গাং দোন্ধি বা গোপঃ পয়ঃ দোন্ধি ইহার কর্মবাচ্যে যথাক্রমে—গোপেন গোঁঃ দুহতে এবং গোপেন পয়ঃ দুহতে।

কর্তৃবাচ্য

গোপঃ গাং দুহৎ দোন্ধি
বালিকা বৃক্ষং পুশং চিনোতি
দরিদ্রঃ ধনিনং ধনং যাচতে
গোপঃ অজং গ্রামং নদতি
ভূত্যঃ ভারং গ্রামং হরতি

কর্মবাচ্য

গোপেন গোঁঃ দুহতে দুহতে।
বালিকয়া বৃক্ষঃ পুশং চীরতে।
দরিদ্রেণ ধনী ধনং যাচ্যতে।
গোপেন অজঃ গ্রামং নীরতে।
ভূত্যেন ভারঃ গ্রামং হিরতে।

গিজন্ত ক্রিয়ার প্রয়োগস্থলে বাচ্য পরিবর্তনের নিয়ম—

গিজন্ত গমনার্থক ও গিজন্ত অকর্মক ধাতুর প্রয়োগে প্রযোজ্য কর্তার বিত্তীনা হয়। একরূপ স্থলে ঐ প্রযোজ্য কর্তাই কর্মবাচ্যে উক্ত হইবে ও উহাতে প্রথমা হইবে।

যথা—প্রভূঃ ভূত্যাং গ্রামং গময়তি

প্রভূণা ভূত্যাঃ গ্রামং গম্যতে ।

মাতা পুত্রং শাসয়তি

মাতা পুত্রঃ শস্যতে ।

গিজনন্ত অবস্থায় প্রযোজ্য কর্তার তৃতীয়া হইলে ধাতুর কর্মেই প্রথমা হইবে ।

সঃ পাচকেন ওদনং পাচয়তি

তেন পাচকেন ওদনঃ পাচ্যতে ।

গিচ্ প্রত্যয়যুক্ত হইলে বোধার্থক, ভক্ষণার্থক ও শব্দকর্মক ধাতু দ্বিকর্মক হয় । কর্মবাচ্যে পরিবর্তন করিবার সময় উহার যে কোনও একটি কর্মে (নিজের ইচ্ছামত) প্রথমা দেওয়া চলে এবং যে কর্মটি উক্ত হইবে তদনুসারে ক্রিয়াপদ হইবে যথা—

গুরুঃ শিষ্যং ধর্মং বোধয়তি

গুরুণা শিষ্যঃ ধর্মং বোধ্যতে ।

অথবা গুরুণা শিষ্যং ধর্মঃ বোধ্যতে ।

গুরুঃ শিষ্যং ওদনং ভক্ষয়তি

তেন ব্রাহ্মণঃ ওদনং ভোজ্যতে ।

অথবা তেন ব্রাহ্মণম্ ওদনঃ ভোজ্যতে ।

গুরুঃ শিষ্যান্ বেদম্ অধ্যাপয়তি

গুরুণা শিষ্যাঃ বেদম্ অধ্যাপ্যন্তে ।

অথবা গুরুণা শিষ্যান্ বেদঃ অধ্যাপ্যতে ।

কর্তৃবাচ্যে সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়ার একই কর্ম হইলে কর্মবাচ্যে ঐ কর্মে প্রথমা হয়, যথা স ওদনং পক্ণা ভুঙ্কতে—তেন ওদনঃ পক্ণা ভুজ্যতে । স্বামিগুণান্ বিশ্ফুর্জ্জ্ব ন শক্নোতি সঃ—স্বামিগুণাঃ বিশ্ফুর্জ্জ্ব ন শক্যন্তে তেন ।

অগিজনন্ত কালেব কর্তার (প্রযোজ্যকর্তার) তৃতীয়া হইলে, কর্মবাচ্যে উহার উত্তরই প্রথমা হইবে । লক্ষ্য কর :—(প্যন্তে কর্তৃশ্চ কর্মণঃ) ।

প্রভূঃ ভূত্যান্ ভারং গ্রামং হারয়তি—প্রভূণা ভূত্যাঃ ভারং গ্রামং হার্ষন্তে ।

প্রভূঃ ভূত্যাঃ ভারং গ্রামং হারয়তি—প্রভূণা ভূত্যাঃ ভারঃ গ্রামং হার্ষন্তে ।

কর্মবাচ্যে রূপান্তরিত করেকটি ধাতুর লট-এর প্রথম পুরুষের একবচনের রূপ—

অস্, ভূ—ভূষতে

মহ্—মহ্যতে

দী—দীষতে

ই—ঈষতে

কৃ—কৃষতে

প্রচ্—প্রচ্ছতে

বৃ—বৃষতে

চি—চীষতে

হৃ—হৃষতে

ধৃ—ধৃষতে

স্বপ্—স্বপ্যতে

জি—জীষতে

গৈ—গীষতে

মী—মীষতে

শাস্—শিষ্যতে

জাগৃ—জাগর্ষতে

এহ্—এহ্যতে

হৃ—হৃষতে

জ্ঞ—জ্ঞ্যতে

জৈ—জীষতে

জা—জীষতে

বপ্—উপ্যতে

হা—হীষতে

দা—দীষতে

নী—নীষতে

বল্—উষ্যতে

হৈ—হৃষতে

দা—দীষতে

পা—পায়তে	বহ্—উহতে	সন্জ্—সন্জ্যতে	ব্যধ্—বিধ্যতে
স্থা—স্থায়তে	বদ্—উদ্যতে	সেব্—সেব্যতে	যজ্—ইজ্যতে
ষা—ষায়তে	দন্শ্—দশ্যতে	ভক্—ভক্যতে	স্ত্—স্তুষতে
ষাচ্—ষাচ্যতে	নৃন্—নৃত্যতে	রুদ্—রুদ্যতে	তাজ্—তাজ্যতে
হন্—হন্ত্যতে	লিখ্—লিখ্যতে	হস্—হস্ত্যতে	লভ্—লভ্যতে
ভী—ভীয়তে	পত্—পত্যতে	ক্রা, বচ্—উচ্যতে	দহ্—দহ্যতে
ইব্—ইব্যতে	দা—দীয়তে	ভুজ্—ভুজ্যতে	ভিদ্—ভিদ্যতে
খাদ্—খাদ্যতে	স্পৃশ্—স্পৃশ্যতে	ক্ষম্—ক্ষম্যতে	বধ্—বধ্যতে

গম্ কর্মবাচ্যে—লট্—গম্যতে, লোট্—গম্যতাম্, লঙ্—অগম্যতে,
বিধিলিঙ্—গম্যেত, লৃট্—গমিষ্যতে। এই রূপ সর্বত্র।

অনুশীলনী

১। বাচ্য পরিবর্তন কর :—অহং বেদান্ অপঠম্। স মাং পশ্যতু বদেৎ। সর্বে গ্রামং গচ্ছন্ত। আসীৎ জনকো নাম নৃপতিঃ। সিংহাঃ পাতারে অরণ্যে বসন্তি। বিপ্রঃ স্বন্ধেন ছাগং গ্রামং নয়তি। বালকঃ মাং পশ্যানং পৃচ্ছতি। তে মাং বদন্তি। তে সর্পাং বিভ্যতি। অত্র বৃদ্ধাঃ অবসন্। সত্যং বদ। ধর্মং চর। ছাত্রাঃ শিক্ষাগাম্পদেশং শৃণুযুঃ। ইহ তে অতিষ্ঠন্। দৈশ্বরঃ পৃথিবীং স্ফুটতি। ভৃত্যঃ কার্যং ন অকরোৎ। সঙ্কনাঃ কৃতম্পকারং ন বিশ্বসন্তি। ক্ষুদ্রাঃ শিশবঃ কোমলাং শয্যাম্ অশেষতে। নাহং স্বাং দৃষ্টবান্। সর্বৈঃ সঙ্কনাঃ তুষন্তে। স্বয়া চন্দ্রো দ্রষ্টব্যঃ। ময়া ইদং কর্তব্যম্। অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

বালকৈঃ হস্তান্তে। পুত্রেন পিতা পৃষ্ঠা। তেন পাশ্চেন ব্যাঘ্রম্ দৃষ্টম্। পাচকেন তণ্ডুলান্ ওদনঃ পচ্যতে। গোপেন ভারং গ্রামঃ হর্ষতে। বিভ্রাতৈঃ দ্রুতং পীতবান্। অশ্বেন ভারং গ্রামং নীতম্। দরিদ্রঃ ধনিনং ধনং যাচ্যতে।

৩। কর্মকর্তৃবাচ্য উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দাও। কর্মকর্তৃবাচ্যে প্রযুক্ত বাক্যের কিভাবে কোন্ বাচ্যে রূপান্তর করিতে হয়?

৪। বিকর্মক ধাতুর প্রয়োগস্থলে বাচ্যান্তরের সাধারণ নিয়ম উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দাও।

৫। বিশেষক্রিয়াযুক্ত বাক্যের বাচ্যান্তরের নিয়ম উদাহরণ দ্বারা বুঝাইয়া দাও।

অষ্টম অধ্যায়

গিজন্ত ধাতু (Causative Verb)

যখন কেহ নিজেই ইচ্ছায় কোন কাজ করে না বা করিতে পাবে না, তখন যদি অন্য কেহ তাহাকে কার্ণে প্রবর্তিত করে অর্থাৎ কার্ণে প্রেরণা দেয়, তাহা হইলে ধাতুব উক্তব গিচ্ প্রত্যয় যোগ করিয়া প্রেরণা দেওয়া বুঝান হয়। এইরূপ গিচ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুকে গিজন্ত (গিচ্ + অন্ত) ধাতু বলে। গিচ্-এব গ্ ও চ্ লোপ পায়, ই থাকে। উহা ধাতুব সহিত যুক্ত হইয়া স্বতন্ত্র গিজন্ত ধাতু হয়। উক্তা-সহিত লট্, লোট্ প্রভৃতি ল-কারেব বিভক্তি যুক্ত হয়। যথা—গম্ + গম + ই = গমি (গময়তি), পঠ্ + ই = পাঠি (পাঠয়তি), পত্ + ই = পাতি (পাতয়তি)। কুব্ধং প্রেবয়তি—কাবয়তি। পচন্তং প্রেরয়তি—গচ্ছন্তং প্রবয়তি—গময়তি।

গিজন্ত ক্রিয়ায় প্ররোচিত্তে একজন প্রবর্তনা বা প্রেরণা দিবার কর্তা, আর একজন বাস্তবিক ক্রিয়ার অন্তর্গতানুব কর্তা, এই দুইজন কর্তা থাকে। যথা—পুত্রঃ গচ্ছতি। এখানে পুত্র যদি নিজে হইতে না যায়, তখন মাতা তাহাকে যাইবার প্রেরণা দিয়াছে, মাতা পুত্রং গময়তি—মাতা পুত্রকে যাওয়ার বা যাইবার প্রেরণা দেয়। স্বতরাং প্রেরণা দিবার কর্তৃত্ব মাতার এবং গমনের কর্তৃত্ব পুত্রের। যে কর্মে প্রবর্তিত বা প্ররোচিত করে সে প্রযোজক কর্তা এবং যে বাস্তবিক কর্মটি করে সে প্রযোজ্য কর্তা। মাতা পুত্রং গময়তি এখানে মাতা প্রযোজক কর্তা এবং পুত্রং প্রযোজ্য কর্তা। অগিজন্ত অবস্থার কর্তাকে গিজন্তকালে প্রযোজ্য কর্তা বলে। কর্তৃকরণয়োত্তীয়া—এই সূত্র অনুসারে প্রযোজ্য কর্তায় তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—পাচকঃ অন্নং পচতি (অগিজন্ত), প্রভুঃ পাচকেন অন্নং পাচয়তি (গিজন্ত)—এখানে প্রযোজ্য কর্তা পাচকেন (সেই একুত পাক করে), তাহাতে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। বিশেষ নিয়ম অনুসারে প্রযোজ্য কর্তায় কোনও কোমও স্থানে দ্বিতীয়া বিভক্তিও হয়। প্রযোজক কর্তাতে ‘কর্তায় প্রথমা’ অথবা শ্রাতিসমিকার্ষে প্রথমা হয়।

গিজন্ত ধাতু উত্তরশব্দী হয় এবং অকর্মণ্য ধাতুও নিজস্ব অবস্থায় অকর্মণ্য হয়।

প্রযোজ্য কর্তার সাধারণতঃ তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—

অগিজন্ত	গিজন্ত
পাচকঃ অন্নং পচতি	প্রভুঃ পাচকেন অন্নং পাচয়তি।
রামঃ গ্রামম্ অত্যজং	পিতা রামেন গ্রামম্ অত্যাভ্যজয়ং।
পুলঃ মাতরং স্মরেৎ	ব্রদ্ধা পুল্লেন মাতরম্ স্মাবয়েৎ।

গমনার্থক, বোধার্থক, ভোজনার্থক, শব্দকর্মক (বেদ প্রভৃতি কর্ম) ও অকর্মক ধাতুর প্রয়োগে গিজন্ত কালে প্রযোজ্য কর্তার দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, (গতি বুদ্ধি প্রত্যবসানার্থশব্দকর্মকাণামণি কৰ্তা স নো) যথা—

অগিজন্ত	গিজন্ত
গমনার্থক—পুলঃ গ্রামং গচ্ছতি	মাতা পুল্লং গ্রামং গময়তি।
বোধার্থক—শিষ্যঃ শাস্ত্রং বুধ্যতে	গুরুঃ শিষ্যং শাস্ত্রং বোদয়তি।
ভোজনার্থক—ব্রাহ্মণঃ অন্নং ভুঙ্ক্তে	গৃহস্থঃ ব্রাহ্মণম্ অন্নং ভোজয়তি।
শব্দকর্মক—শিষ্যঃ বেদম্ অধীতে	গুরুঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়তি।
অকর্মক—শিশুঃ শেতে	মাতা শিশুং শায়য়তি।

ভোজনার্থক অদ্ ও খাদ্ ধাতুর প্রয়োগে এবং গমনার্থক নী ও বহু ধাতুর প্রয়োগে প্রযোজ্য কর্তার দ্বিতীয়া হয় না। যথা—

অগিজন্ত	গিজন্ত
মুনিঃ ফলং খাদাত	রাজা মুনিং ফলং খাদয়তি।
শিশুঃ অন্নম্ অস্তি	মাতা শিশুনা অন্নম্ আদয়তি।
ছাত্রঃ পুস্তকং নয়তি	শিক্ষকঃ ছাত্রেন পুস্তকং নায়য়তি।
ভৃত্যঃ ভারং বহতি	প্রভুঃ ভৃত্যেন ভারং বাহয়তি।

সাবধি কৰ্তা হইলে বহু ধাতুর প্রয়োগে প্রযোজ্য কর্তার দ্বিতীয়া হয়—

অশ্বঃ রথং বহতি—সারথিঃ অশ্বং রথং বাহয়তি। দশ্ ধাতুর প্রযোজ্য কর্তার দ্বিতীয়া হয়—বালকঃ চন্দ্রং পশ্চতি—মাতা বালকং চন্দ্রং দর্শয়তি।

ক্ ও কৃ ধাতুর প্রয়োগে প্রযোজ্য কর্তার বিকল্পে দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া হয়—

ভূত্যঃ কটং হরতি—প্রভুঃ ভূত্যং ভূত্যেন বা কটং হারয়তি।

ভূত্যঃ কার্ষং কয়োতি—প্রভুঃ ভূত্যং ভূত্যেন বা কার্ষং কারয়তি।

শিখন্ত কয়েকটি ধাতুর লট্‌ এর প্রণয় পুরুষের একবচনের রূপ—

অদ্—আদয়তি	জল্—জলয়তি	পা (পান)—পায়য়তি	বচ্—বাচয়তি
অধি—ই—অধ্যাপয়তি	জাগৃ—জাগরয়তি	পা (রক্ষা)—পালয়তি	প্রা—প্রাবয়তি
প্রতি—ই—প্রত্যর্পয়তি	জি—জাপয়তি	গ্রী—গ্রীণয়তি	হা—হাপয়তি
ঋ—ঋপয়তি	ঋয়্—ঋয়য়তি	ভূ—ভাবয়তি	শ্রা—শ্রাপয়তি
কৃ—কারয়তি	দা—দাপয়তি	মূচ্—মোচয়তি	হন্—ঘাতয়তি
ক্রী—ক্রীপয়তি	দম্—দময়তি	বা—ষাপয়তি	জ্ঞা—জ্ঞাপয়তি
গম্—গময়তি	দৃশ্—দর্শয়তি	রম্—রময়তি	আস্—আসয়তি
গৈ—গাপয়তি	ধা—ধাপয়তি	কৃহ্—রোহয়তি	হ্—হারয়তি
চি—চায়য়তি	নম্—নময়তি	কৃহ্—রোপয়তি	আ—হ্লে—আহ্লয়তি
চা—চাপয়তি	নী—নায়য়তি	লভ্—লভয়তি	পত্—পাতয়তি
ছদ—ছদয়তি	পচ্—পাচয়তি	বস্—বাসয়তি	ক্রা—বাচয়তি
জন্—জনয়তি	পঠ্—পাঠয়তি	ব্যর্থ—ব্যর্থয়তি	জ্ঞা—জ্ঞাপয়তি

কোনও কোনও ধাতুর উত্তর শিচ্‌ যোগ করিলে উহার রূপ এবং অর্থ পৃথক্‌ হয়।

যথ।—চল্—চালয়তি (বিকৃত করে)—লোভঃ চিন্তং চালয়তি ।

চলয়তি (কল্পিত করে)—বায়ুঃ পতাকাং চলয়তি ।

জ্ঞা—জ্ঞাপয়তি (জানায়)—দূতঃ বার্তাং জ্ঞাপয়তি ।

জপয়তি (বধ করে)—ব্যাধঃ বিহঙ্গং জপয়তি ।

দৃশ্—দৃষয়তি (খারাপ করে)—প্রাবৃট্‌ জলং দৃষয়তি ।

দোষয়তি (চিত্ত বিকার করে)—লোভঃ চিন্তং দোষয়তি ।

নট্—নাটয়তি (অভিনয় করে)—দ্রুমন্তঃ শরসঙ্কানং নাটয়তি ।

নটয়তি (নাচায়)—সঃ হিংস্রমপি পশুং নটয়তি ।

ভী—ভায়য়তি (অস্ত্রের দ্বারা ভয় দেখায়)—স দণ্ডেন মাং ভায়য়তি ।

ভীষয়তে, ভাপয়তে (অস্ত্র ভয় দেখায়)—সর্পঃ শিশুং ভীষয়তে (ভাপয়তে)।

যদ্—যাদয়তি (মত্ত করে)—সম্পদ্‌ জিতেস্ত্রিয়ং ন যাদয়তি ।

মদয়তি (মত্ত করে)—শ্রীঃ যুবানং মদয়তি ।

রঙ্—রঙ্কয়তি (তৃপ্ত করে, রং করে)—শকুন্তলা তৃপদানেন যুগান্‌ রঙ্কয়তি ।

রজয়তি (বধ করে)—ব্যাধঃ যুগং রজয়তি ।

শদ—শাদয়তি (গমন করায়)—গোপঃ গাং শাদয়তি ।

শাতয়তি (ছেদন করে)—কুঠারেন বৃক্ষং শাতয়তি ।

শম্—শাময়তি (দেখে)—স মন্দিরস্ত সৌন্দর্যং নিশাময়তি ।

শময়তি (শাস্ত করে)—জলং বহিং শময়তি । ১

সিধ্—সাধয়তি—(ঐহিক বিষয় নিষ্পন্ন করে)—স কার্যং সাধয়তি ।

সেদয়তি—(পারলৌকিক বিষয় সিদ্ধ করে)—তপঃ তাপসং সেদয়তি
অর্থাৎ তপস্বিনশ্চর্যং কারয়তি ।

বিশ্—বিশ্মায়য়তি (অভ্যুদ্বারা বিস্মিত করে)—স বিদ্যা সর্বান বিশ্মায়য়তি
অর্থাৎ (কর্তা নিজের বিস্মিত করে) জটিলঃ শিশুং বিশ্মায়য়তে ।

পা—পালয়তি (রক্ষা করে) রাজা প্রজাঃ পালয়তি ।

পায়য়তি (পান করায়) গোপঃ গাং জলং পায়য়তি ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

বৃক্ষ ছায়ায় আশ্রিতদের তাপ শাস্ত করে । ব্যাধ বাণের দ্বারা যুগগুলিকে
হত্যা করে । শকুন্তলা লঙ্কার অভিনয় করে । পিতা কন্যাদিগকে অঙ্কলোকটির
গান শুনায় । অত্যন্ত উচ্চ জলও আগুন নিভায় (শময়তি) । গুরু শিষ্যদিগকে
শাস্ত্রসমূহ পড়ান । মাতা পুত্রকে চন্দ্র দেখাইয়াছিলেন । মহারাজ জানাইয়াছেন
অধ্যাপকগণ রাজপুত্রকে আর পড়াইবেন না । মাতা শিশুকে অন্ন ভোজন
করান ও দুগ্ধ পান করান ।

২। রূপ নিরূপণ কর :—

কৃ+গিচ্+লট্‌তি, গৈ+গিচ্+লোট্‌ হি, স্থা+গিচ্+লঙ্‌ দ্‌, হন্+
গিচ্+বিধিলিঙ্‌ যুস্‌, দৃশ্+গিচ্+লৃট্‌ স্মৃতি, ভূ+গিচ্+লট্‌তি, কৃহ্+
গিচ্+লোট্‌ ত, লভ্+গিচ্+লৃট্‌ স্মৃতি, জা+গিচ্+লট্‌তি ।

৩। অর্থের পার্থক্য দেখাইয়া বাক্য রচনা কর :—

রঞ্জয়তি ও রঙ্জয়তি ; ভীষয়তে ও ভায়য়তি ; সাধয়তি ও সেধয়তি ; শময়তি
ও শাময়তি ; শাদয়তি ও শাতয়তি ।


৪। এক কথায় প্রকাশ কর :—

কুব্জং প্রেরয়তি ; শয়ানং প্রেরয়তি ; পচন্তং প্রেরয়তু ; গচ্ছন্তং প্রেরয়িষ্যতি ;
তিষ্ঠন্তিং প্রেরয়ন্তি ।

৫। শুদ্ধ কীরিয়া লেখ :—

মাতা শিশুনা চন্দ্রং দর্শয়তি । স মুনীন ফলানি অখাদয়ৎ । পিতা মূৰ্খং
পুত্রম্ গৃহম্ অত্যাভয়ৎ । শিক্ষকঃ ছাত্রের শাস্ত্রাণি পাঠয়িষ্যতি । শত্রুভিঃ
স্বর্গমগময়ৎ কৃষ্ণঃ । রজকঃ গর্দভান্ ভারমবাহয়ৎ । নবঃ সর্পেণ শিশুং ভীষয়তে ।
স তাং ক্রন্দয়তি । জনকঃ তং ধন্তুঃ গ্রাহয়তি । সর্পঃ তং ভায়য়তি ।

৬। বাক্য রচনা কর :—

 জয়তি ; পায়য়তি ; প্রত্যাযয়তি, অধ্যাপয়তি, শাময়তি, হাসয়তি ।

নবম অধ্যায়

কৃৎপ্রত্যয় (Primary Suffix)

ধাতুর উত্তর দ্বিবিধ প্রত্যয় হয়—আখ্যাত ও কৃৎ । তি, তস্, অস্তি প্রভৃতি
তিঙ্ প্রত্যয় আখ্যাত এবং তব্য, অনীয়, ক্ত, ক্তবতু, শত্, শানচ্ প্রভৃতি কৃৎ
প্রত্যয় । ধাতুর উত্তর তিঙ্ ভিন্ন যে প্রত্যয় হয় উহা কৃৎ প্রত্যয় । কৃৎপ্রত্যয়ান্ত
শব্দ প্রাতিপদিক । উহার সহিত স্ব, ঔ, ঙ্গ্ প্রভৃতি ঙ্গ্ প্রত্যয় হয় । যথা—
গম্+তব্য = গম্ভব্য, গম্+শত্ = গচ্ছৎ প্রভৃতি কৃৎপ্রত্যয়ান্ত প্রাতিপদিক ।

কৃত্যপ্রত্যয়

তব্য, অনীয়, গ্যৎ, যৎ ও ক্যপ্ এই পাঁচটি প্রত্যয়কে কৃত্যপ্রত্যয় বলে ।
তব্যানীরৌ গ্যদ্যৎক্যপ্ পঠিতে কৃত্যসংজ্ঞকাঃ ।

তব্য ও অনীয়

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে উচিত অর্থে অথবা ভবিষ্যৎ কাল অর্থে ধাতুর উত্তর
তব্য ও অনীয় প্রত্যয় হয় এবং কর্তার তৃতীয়া বা ষষ্ঠী হয় । কর্মবাচ্যে তব্য ও
অনীয় প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্মের বিশেষণ । সুতরাং কর্মের অল্পরূপ লিঙ্গ, বচন ও
বিভক্তি হয় ।

কর্ম বাচ্যে—ময়া চক্ষো দ্রষ্টব্যঃ, দর্শনীয়ঃ। অয়া পুস্তকানি পঠিতব্যানি, পঠনীয়ানি।
সর্বৈঃ প্রকৃতেঃ শোভা দ্রষ্টব্য্যা, দর্শনীয়্যা।

ভাববাচ্যে তব্য ও অনীয় প্রত্যয়ান্ত শব্দ সর্বদা ক্রীবলিঙ্গ ও একবচন।
যথা—ময়া শয়িতব্যম্, শয়নীয়ম্।

তব্য ও অনীয় প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—

অর্চ্—অর্চিতব্য, অর্চিতব্য, অর্চনীয়। সহ—সোচ্য, সহিতব্য, সহনীয়

আপ্—আপ্তব্য, আপনীয়। জীব্—জীবিতব্য, জীবনীয়। বচ্—বক্তব্য, বচনীয়

ঈক্—ঈক্ষিতব্য, ঈক্ষনীয়। তাজ্—তাক্য, তাজনীয়। বহ্—বোচ্য, বহনীয়

কথ্—কথয়িতব্য, কথনীয়। নী—নেতব্য, নয়নীয়। শী—শয়িতব্য, শয়নীয়

কৃ—কর্তব্য, করণীয়। পা—পাতব্য, পানীয়। প্রো—প্রোতব্য, প্রোতনীয়

ক্রী—ক্রেতব্য, ক্রয়ণীয়। প্রচ্—প্রষ্টব্য, প্রচ্ছনীয়। গৈ—গাতব্য, গয়নীয়

ক্ম—ক্মতব্য, ক্মণীয়। বৃধ্—বোধ্য, বোধনীয়। শৃজ্—শৃজ্য, শৃজনীয়

গম্—গম্য, গমনীয়। ভী—ভেতব্য, ভয়নীয়। সেব্—সেবিতব্য, সেবনীয়

গ্রহ্—গ্রহীতব্য, গ্রহণীয়। ভূজ্—ভোক্তব্য, ভোজনীয়। স্বা—স্বাতব্য, স্বানীয়

চি—চেতব্য, চয়নীয়। ভূ—ভবিতব্য, ভবনীয়। শ্ম—শ্মতব্য, শ্মরণীয়

জি—জেতব্য, জয়নীয়। রক্ষ্—রক্ষিতব্য, রক্ষণীয়। হন্—হস্তব্য, হননীয়

চিস্তি—চিস্তয়িতব্য, চিস্তনীয়। লভ্—লভ্য, লভনীয়। হৃ—হর্তব্য, হরণীয়

বস্ ধাতুর উত্তর কর্ম বাচ্যে তব্য প্রত্যয় হয়—বস্+তব্য=বাস্তব্য, আসীৎ
কল্যাণকটকবাস্তব্যঃ ভৈরবো নাম ব্যাধঃ। তব্য ও অনীয় প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ
পুংলিঙ্গে নর শব্দের ছায়, জীলিঙ্গে লতা শব্দের ছায় ও ক্রীবলিঙ্গে ফল শব্দের
ছায়। তব্য ও অনীয় প্রত্যয় কর্ম বাচ্যে হয় না।

ণ্যৎ

ঋ-কারান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত ধাতুর উত্তর কর্ম ও ভাব বাচ্যে ণ্যৎ হয়। ঋ হলো
ণ্যৎ। ণ্ ও ং লুপ্ত হয়, য থাকে। যথা—কৃ+ণ্যৎ=কার্ধ। কর্ম বাচ্যে কর্মের
বিশেষণ রূপে ণ্যৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ব্যবহৃত হয়। সুতরাং কর্মের অঙ্করূপ লিঙ্গ,
বচন ও বিভক্তি হয়। ভাববাচ্যে ণ্যৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্রীবলিঙ্গ একবচন,
উহার কর্তায় তৃতীয়া বা সপ্তী হইবে।

নয়ন্ত (নয়ণ) দুর্জনসংসর্গঃ পরিত্যাগ্যঃ—লোকের দুর্জন সংসর্গ ত্যাগ

করা উচিত। যম। যম বা পুস্তকং পাঠ্যম—আমার বই পড়া উচিত। ভ্রাতৃভিঃ
ভ্রাতৃগণং বা পিতৃঃ সম্পদ্বিভাজ্য—পিতার সম্পদ্বিভাইদের ভাগ করা উচিত।

গ্যৎ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—

গ-কারান্ত	ঈক্যান্ত	গ্যৎ যোগে অর্থভেদ লক্ষণীয়—
কৃ—কার্ধ	ছিদ্—ছেন্ত	ভুজ্—ভোজ্য—ভোজনীয়—অন্নং
ধৃ—ধার্ধ	ভিদ্—ভেত্ত	ভোজ্যম্
মৃ—মার্ধ	বিদ্—বেত্ত	ভোগ্য—ভোগযোগ্য—রাজ্যং
মৃ—সার্ধ	গ্রহ্—গ্রাহ	ভোগ্যম্
ভৃ—ভার্ধ	বধ্—বোধ্য	বচ্—বাচ্য—বচনীয়—দুর্ধাক্যং
জৃ—জার্ধ	মন—মান্য	ন বাচ্যম্
খৃ—খার্ধ	বচ্—বাচ্য	বাক্য—পদসমূহ—স বাক্যমুবাচ।
ব্যৃ—ব্যার্ধ	যাচ্—যাচ্য	যুজ্—যোজ্য—যোজনীয়
যজ্—যজ্য	পঠ্—পাঠ্য	যোগ্য—উপযুক্ত
অম্—বস্	বহ্—বাহ্য	নি—যুজ্—নিযোজ্য—ভূতা
অ।—চর্+বৎ—	অ।—চর্+গ্যৎ—	নিযোগ্য—প্রভু
আচর্ধ—আচরণীয়	আচাৰ্ধ—শিক্ষক	পচ—পাচ্য—অবশ্য পচনীয়
অমাবান্তা (জী)		পাক্য—পাকযোগ্য

চন্দ্রশ্রবৌ অমা সহ বসন্তঃ .

অন্তামিতি, নিপাতনে অমাবান্তা

যৎ

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে স্বরান্ত ও পর্বগান্ত এবং শক্, সহ্ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর
উচিত অর্থে যৎ প্রত্যয় হয় (অচো বৎ)। ৭ লুপ্ত হয় য থাকে।

আকারান্ত ধাতুর সহিত বৎ প্রত্যয় যুক্ত হইলে আ স্থানে এ হয়, হা—হেয়,
দা—দেয়, পা—পেয়, স্বা—স্বৈয়, ধা—ধেয়, মা—মেয়, জা—জেয়, হা—হেয়।
ঐ—ঐব্য, ভূ—ভব্য, নম্—নম্য, চর্—চর্ধ, অ।—চর্+বৎ আচর্ধ (আচরণীয়)
বম্—বম্য, বন্—বম্য, গৈ—গৈয়, লভ্—লভ্য, শক্—শক্য, সহ্—সহ্য, নী—
নেয়, জি—জৈয়, গম্—গম্য, মজ্—মজ্+বৎ—অবজ্য, মন্—মন্ড্য, গন্—গন্ড্য,

৷৳ প্রত্যয়যোগে রূপভেদে অর্থভেদ—

ক্ৰি+যৎ = ক্ৰেয় ক্ৰয়ের যোগ্য । ধনং কালেন ক্ৰেয়ম্—ধন কালে ক্ৰয়ের যোগ্য ।

ক্ৰি+যৎ = ক্ৰয্য ক্ৰয়ে সমর্থ । তপসঃ ফলং ন ক্ৰয্যম্—তপস্ত্যার ফল ক্ৰয়ে অসমর্থ ।

জি+যৎ = জেয় জয়ের যোগ্য । প্রবলঃ শত্রুঃ উৎসাহশীলেন জেয়ঃ ।

জি+যৎ = জয্য জয়ে সমর্থ । রাবণঃ দেবানাং ন জয্যঃ আসীৎ ।

ক্রী+যৎ = ক্রেয় ক্রয়ের যোগ্য । ক্রেয়ং পণ্যম্ ইদম্ অশ্মাকম্ ।

ক্রী+যৎ = ক্রয্য ক্রয়ের জন্তু সজ্জিত । ক্রয্যং পণ্যং মনোহরম্ ।

ক্যপ্

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে নিম্নলিখিত ধাতুগুলির উত্তর ভবিষ্যৎকাল অর্থে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়—ক্ ও প্ লুপ্ত হয়, য থাকে ।

ই—ইত্য, দৃ—দৃত্য, বৃ—বৃত্য, কৃ—কৃত্য (কৃ+ণ্যৎ = কাধ)
(ভৃ+ণ্যৎ = ভাধ্যা, জুষ্—জোষ্য, স্তৃ—স্তৃত্য, শাস্—শিষ্য, বৃশ্—
দৃশ্য, বিদ্+ক্যপ জীলিঙ্গে আ—বিজ্ঞা । হন্+ঘাত্য ।

ক্যপ্ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি প্রচলিত পদ—

ব্রহ্মা—বদ্+ক্যপ্—ব্রহ্মোক্ত, মুখা—বদ্+ক্যপ্—মুখোক্ত, নঞ্—বদ্+ক্যপ্—অনুক্ত, (নঞ্—বদ্+যৎ—অবক্ত) । ব্রহ্মন্—ভৃ+ক্যপ্—ব্রহ্মভূয় =
ব্রহ্মণঃ ভাবঃ Identified with Brahman. ব্রহ্মন্ + হন্+ক্যপ্ জীলিঙ্গে
আ—ব্রহ্মহত্যা, এইরূপ—ব্রাহ্মহত্যা, গো হত্যা, জীহত্যা, পিতৃহত্যা । ব্রহ্মন্—
স্ব+ক্যপ্—ব্রহ্মস্ব (ব্রাহ্মা স্বয়তে অত্র), সরতি আকাশে—স্ব+ক্যপ্—স্বর্ষ ।

নঞ্—বদ্+যৎ = অনুক্ত not to be uttered.

অনু—বদ্+যৎ = অণুক্ত to be translated.

কৃত্যপ্রত্যয় কর্ম ও ভাববাচ্যে ব্যবহৃত হয় । উচিত, যোগ্য প্রভৃতি বুঝাইলে যে রূপ 'বিধিলিঙ্' এর প্রয়োগ হয়, সেইরূপ কৃত্য প্রত্যয়েরও প্রয়োগ হয় । তখন বাক্যটিতে কর্ম থাকিলে উহা কর্মবাচ্যে এবং কর্ম না থাকিলে ভাববাচ্যে প্রয়োগ করিতে হয় । কর্মবাচ্যে কর্তার তৃতীয়া, কর্মে প্রথমা, এবং কৃত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্মের বিশেষণ রূপে উহার লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি লাভ করে । ভাববাচ্যে কর্তার তৃতীয়া এবং কৃত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্রীতলিঙ্গ ও একবচন হইবে । কৃত্য প্রত্যয়ের প্রয়োগে অনেক সময় বাক্যটি ভ্রান্তি মধুর হয় ।

অনুবাদ

তোমাব অসংস্কৃত্যাগ কবা উচিত—তুম্ অসংস্কৃত্য পারত্যাঙ্কে: (বিধিলিঙ)
(তব) তুম্ অসংস্কৃত্য: পরিত্যাঙ্ক্য: ।

সকলেব পিতামাতাব সেবা কবা উচিত—সৰ্বে পিতবো সেবেয়ন ।
(সবেষাম্) সৰ্বে: পিতবো সেবো (সেবনীম্বো) ।

কাহাবও মিথ্যা বলা উচিত নহে—কোহপি মিথ্যা ন বদেৎ
(কস্ত) কেনাপি মিথ্যা ন বক্তব্যম্ ।

সর্বদা সত্য কবা বলিবে—সদা সত্যং ক্রয়াং, সদা সত্যং বদিস্বসি, সদা সত্যং
বক্তব্যম্ ।

কত্থাকৈ পুত্রৈব ত্রায় পালন করিবে ও রক্ষা করিবে—পুত্রবৎ কত্থা পালনীয়া
রক্ষনীয়া চ, কত্থাং পুত্রবৎ রক্ষেং (বক্ষিস্বসি) পালয়িস্বসি চ ।

আশ্রম মৃগটি বধ কবা উচিত নয়—আশ্রমমৃগোহয়ং ন হন্তব্যঃ, আশ্রম-
মৃগমিহ বধেৎ ।

আমার অপবাদ ক্ষমা কব—ক্ষত্বো মেঃপবাদঃ শিব—হে শিব
মমাপবাদং ক্ষমেথা: ।

অকুলশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ কব :—

দুর্জনকে বিশ্বাস করা উচিত নহে। অজ্ঞাতকুলশীলকে বাসস্থান দেওয়া
কাহারও উচিত নহে। দুর্জনের সঙ্গে থাকা বা বাঙরা উচিত নহে। শত্রুও গৃহে
আসিলে আতিথ্য প্রদর্শন করা উচিত। উপায় দ্বারা যাহা পারা যায় তাহা
পরাক্রম দ্বারা পারা যায় না। প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিবে। সঙ্কিত অর্থ হইতে
কিছু প্রত্যহ বোগ্য পায়ে দান করা উচিত। তোমাদের ভয় করা উচিত নহে।
আপৎকালে বৃদ্ধের বচন গ্রহণ করিবে।

২। এক কথায় প্রকাশ কর :—

দানস্ত বোগ্যম্, গন্তুম্ উচিতম্, পালনং কর্তব্যম্, বিশ্বাসস্ত বোগ্যঃ, ভবিতু-
মর্হতি ।

৩। পার্থক্য নির্ণয় কর :—

,ভোজ্যম্, ভোগ্যম্ ; বাচ্যম্, বাক্যম্ ; জব্যম্, জেয়ম্ ; নিষোজ্যঃ, নিষোগ্যঃ ;
আচর্যঃ, আচার্যঃ ; অহুত, অনুত ।

৪। বাক্য রচনা কর :—

ভৃত্য, ভাৰ্ঘা, ব্রহ্মহত্যা, অমাবস্তা, কৃত্য, কার্য, জেতব্য, দৃশ্য, সেবনীয়, শেষ, হেয়, ভোগ্য, বাচ্য।

৫। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

বালাদপি সুভাষিতং গ্রাহ্য। দবিত্রান বয়ং ন অবজ্ঞেয়াঃ। গুরুণামাত্মা ন বিচাবণীয়ম। শিক্ষকস্ত বাক্ শ্রোতব্যম। দ্বিজানাং স্বরান পেযম্। সদা বয়ং সত্যং বক্রব্যম। সখে! ন ভেতব্যঃ। নাত্র কার্য বিচারঃ।

শত্ ও শানচ্ (Present Participle)

যাইতে যাইতে, দেখিতে দেখিতে, করিতেছি এমন অবস্থায় যখন যাইতেছি— এইরূপ অর্থ বুঝাইলে কর্তৃবাচ্যে বর্তমানকালে পবনৈশপদী ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয়, আত্মনৈশপদী ধাতুর উত্তর শানচ্ প্রত্যয় এবং উভয়পদী ধাতুর উত্তর শত্ ও শানচ্ উভয় প্রত্যয় হইয়া থাকে। শত্ প্রত্যয়েব শ্-প্রত্যয় হয়, অং থাকে।

শত্ ও শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষণ, স্তোবাং উহাতে বিশেষ্যেব লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে।

সাধারণতঃ লট্ অস্তি বিভক্তির রূপ হইতে ন্ ও ই বাদ দিলে শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ পাওয়া যায়। যথা—গচ্ছন্তি—গচ্ছ্ + অন্ত্ ই, উহা হইতে ন্ ও ই বাদ দিলে থাকে—গচ্ছ্ + অং = গচ্ছং, এইরূপ ধাবং, কূর্বং। এই সমস্ত শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দেব রূপ ধাবং শব্দেব ভ্রায়।

যে সমস্ত ধাতুর লট্ অস্তি বিভক্তিতে ন্ থাকে না, যথা—দদতি, বিভ্রাতি, জাগ্রতি ইত্যাদি, তাহাদের কেবল ই বাদ দিলেই শত্ প্রত্যয়ান্ত রূপ পাওয়া যায়, যথা—দদং, দদং, জুহং, বিভ্রং, শাসং, জহং, বিভ্রং, জাগ্রং ইত্যাদি। উহাদের রূপ ভূত্বং শব্দেব ভ্রায়। কয়েকটি শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ দেখান হইল—

ভাদ্রাদিগণীয়—ভূ—ভবং, গম্—গচ্ছং, স্থা—তিষ্ঠং, ধাব্—ধাবং।

দিবাদিগণীয়—দিব্—দীব্যং, ব্য্—বিধ্যং, নৃৎ—নৃত্যং, ক্রূধ্—ক্রোধ্যং।

তুদাদিগণীয়—তুদ্—তুদং, ইব্—ইচ্ছং, সিচ্—সিচ্ছং, মুচ্—মুচ্ছং।

আদিগণীয়—আপ্—আপুবং, ঞ্—শৃষং, চি—চিষ্ছং, শক্—শকুবং।

তনাদিগণীয়—ক্—কূর্বং।

ক্র্যাদিগণীয়—গ্রহ্—গ্রহ্ণৎ, জা—জানৎ, ক্রী—ক্রীণৎ, বন্ধ্—বন্ধৎ ।

ক্ৰধাদিগণীয়—ক্ৰধ্—ক্ৰধৎ, ছিদ্—ছিন্ধৎ, ভিদ্—ভিন্ধৎ ।

চুয়াদিগণীয়—চূব্—চোবয়ৎ, পূজ্—পূজয়ৎ, পীড্—পীড়য়ৎ ।

অদাদিগণীয়—অদ্—অদৎ, বা—বাৎ, জাগৃ—জাগ্রৎ, শাস্—শাসৎ, অস্—সৎ,
ক্রী—ক্রবৎ, হন্—হবৎ, স্ত—স্তবৎ, বিদ্—বিদৎ, বিঘ্ৰস্ ।

শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে ধাবৎ শব্দের জায়, জীলিঙ্গে নদী শব্দের জায় এবং ক্রীলিঙ্গে ক্রীলিঙ্গ গচ্ছৎ শব্দের জায় । শত্ প্রত্যয়ান্ত যে সকল শব্দের রূপ ভূভৃৎ শব্দের মত (দদৎ, দধৎ) তাহাদেরও জীলিঙ্গের রূপ নদী শব্দের জায় ।

শত্ ও শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের, সক্রমক ক্রিয়ার জায় কর্ম থাকে অথচ শব্দের মত বিশেষ্যের লিঙ্গ, বচন, বিভক্তি লাভ করে । গৃহং গচ্ছন্ বালকঃ ক্রী—বাভী যাইতে যাইতে ছেলেটি খেলা করে । গচ্ছন্-এর কর্ম গৃহম্ । গচ্ছন্-এর মত লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি । এইরূপ প্রভৃৎ সেবমানা নারী ।

শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের জীলিঙ্গ করিবার নিয়ম—

১। ভাদি, দিবাদি, চুয়াদি গণীয় ধাতু ও নিজন্ত ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয় বন্ধ হইলে উহার জীলিঙ্গে শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্তস্থিত ৎ এর পূর্বে ন্ আগম হইবে ও ঙ্গ হইবে । যথা—ভবৎ—ভবন্তী, দীব্যৎ—দীব্যন্তী, পূজয়ৎ—পূজয়ন্তী, স্থাপয়ৎ—স্থাপয়ন্তী, দর্শয়ৎ—দর্শয়ন্তী ।

২। তুদাদিগণীয় ধাতু নিম্নর শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের জীলিঙ্গে বিকল্পে ন্ আগম হয় । যথা—ইচ্ছৎ—ইচ্ছন্তী, ইচ্ছতী ; সিকৎ—সিকন্তী, সিকতী ।

৩। অদাদিগণীয় আ-কারান্ত ধাতু নিম্নর শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের জীলিঙ্গে বিকল্পে ন্ আগম হয় । যথা—বাৎ—বাভী, বাতী ।

৪। অন্তত্ শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের জীলিঙ্গে ন্ আগম হইবে না । যথা—ক্ৰদৎ—ক্ৰদতী, কুবৎ—কুবতী, বপৎ—বপতী, দদৎ—দদতী, শৃণৎ—শৃণতী, জানৎ—জানতী, গ্রহ্ণৎ—গ্রহ্ণতী ।

শানচ্

কর্তৃবাচ্যে আত্মনেপথী ধাতুর উত্তর বর্তমান কালে শানচ্ প্রত্যয় হয় । শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের নিয়ম—

আত্মনেপদী ধাতুর লট্ আতে বিভক্তিতে বেরূপ হয় উহা হইতে আতে অংশ বাদ দিয়া অমান বা আন যোগ করিলে শানচ্, প্রত্যয়ান্ত শব্দ হয়। আতে বিভক্তির আ-কার এ-কারে পরিণত হইলে অমান এবং না হইলে আন যোগ করিতে হয়, যথা—

সেব্ লট্ আতে সেবেতে—আত্মানে এ হইয়াছে, অমান যোগে সেব্ + অমান=সেবমান, ত্রিষতে—ত্রিষমাণ, (৭ গত্ববিধি অনুসারে), কৃ—লট্ আতে কৃবাতে—কৃব্ + আন = কৃবাণ (৭ গত্ব বিধি অনুসারে)। কয়েকটি শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ।

অমান যোগে

জন্—জন্মান	পদ—পদমান
যু—ত্রিষমাণ	বৃধ্—বর্ধমান
বৃৎ—বর্তমান	যুধ্—যুধ্যমান
বিদ—বিদমান	সহ্—সহমান
চেষ্ট্—চেষ্টমান	কম্প্—কম্পমান
ঈক্ষ্—ঈক্ষমাণ	

আন যোগে

শী—শরান	ক্রী—ক্রীণান
কৃ—কৃবাণ	গ্রহ্—গ্রহণান
ভূজ্—ভূজান	অধি—ই—অধিগম্যান
ভূ—বিভ্রাণ	দা—দান
ধা—দধান	দৃহ্—দৃহান
ক্র—ক্রবাণ	কৃধ্—কৃদ্ধান
জা—জানান	যুজ্—যুজান

উভয়পদী ধাতুর উত্তর শত্ ও শানচ্ দুইই হয়— . .

ধাতু	শত্	শানচ্	ধাতু	শত্	শানচ্
নী	নয়ৎ	নয়মান	বহ্	বহৎ	বহমান
হ্র	হরৎ	হরমাণ	কৃ	কৃবৎ	কৃবাণ

শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের জীলিঙ্গ সর্বত্র টাপ্ হইবে। পুংলিঙ্গে নব শব্দের ত্রায়, জীলিঙ্গে লতা শব্দের ত্রায় এবং ক্রীবলিঙ্গে কল শব্দের ত্রায় রূপ হয়। সেবমানঃ ভূত্যঃ। সেবমানা বালা। সেবমানম্ কলত্রম্।

কর্মবাচ্যে সকল ধাতুই আত্মনেপদী হয়। স্তত্রাং উহার উত্তর শানচ্ হয়। সব ধাতুর লট্ আতে বিভক্তির আত্মানে এ হয়। স্তত্রাং ধাতুর কর্মবাচ্যে পরিবর্তিত রূপের সহিত অমান যোগ করিলেই শানচ্ প্রত্যয়ান্ত রূপ পাওয়া যাইবে।

কর্মবাচ্যে রূপ	শানচ্‌যোগে রূপ	কর্মবাচ্যে রূপ	শানচ্‌যোগে রূপ
সেব্—সেব্যতে	সেব্যমান-	হা—হীয়তে	হীয়মান
কৃ—ক্রিয়তে	ক্রিয়মাণ	পঠ্—পঠ্যতে	পঠ্যমান
দা—দীয়তে	দীয়মান	ক্র, বচ্—উচ্যতে	উচ্যমান
ঋ—ঋয়তে	ঋয়মাণ	অধি-ই—অধীয়তে	অধীয়মান
গ্রহ্—গ্রহ্যতে	গ্রহ্যমাণ	প্রচ্—পৃচ্ছ্যতে	পৃচ্ছ্যমান
নী—নীয়তে	নীয়মান	গম্—গম্যতে	গম্যমান

পার্থক্য লক্ষ্য করিবে কুর্বাণ: পুরুষ:, ক্রিয়মাণঃ কর্ম । পঠন্- ছাত্র:, পঠ্যমানঃ পুস্তকম্ । গচ্ছন পুরুষ:, গম্যমানঃ দেশঃ । শৃণ্বন ভৃত্য:, ঋয়মাণঃ বৈদঃ । দদানঃ পুরুষ:, দীয়মানঃ অর্থঃ ।

শানচ্‌ প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্তৃবাচ্যে কর্তার বিশেষণ এবং কর্মবাচ্যে কর্মের বিশেষণ। স্তবাং কর্তৃবাচ্যে শানচ্‌ করিলে কর্তার লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে এবং শানচ্‌ যোগ করিলে কর্মের অন্তরূপ লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে।

অনুবাদ

বাইতে বাইতে, বখন বাইতেছে, এইরূপ বাক্যের অনুবাদ, শত্ ও শানচ্‌ প্রত্যয় যোগে করিলে ভাল হয় । বখা—

বালকটি বাইতে বাইতে দেখিল—গচ্ছন বালকঃ পশতি ।

বালিকাটি নাচিতে নাচিতে আসিতেছে—নৃত্যন্তী বালিকা আগচ্ছতি ।

পর্বত শিখর হইতে নামিতেছে একগু একটি সিংহ দেখিলাম—পর্বতশিখরাং অবতরন্তঃ সিংহমহমপশন্ ।

সে বখন বাইতেছিল তখন কন্দনরত বালিকাকে দেখিল—গচ্ছন্ স কন্দন্তীং বালিকামপশন্ ।

ভৃত্য সেবা করিতেছে একগু প্রভু বলিলেন—ভৃত্যেন সেব্যমানঃ প্রভুঃ অবদৎ ।

ভাল কাজ করিলে স্বর্গে যাব—সৎকর্ম কুর্বন্ স্বর্গং যতি ।

নীচে কম্পমান বানরগণ পাখীর ডিমগুলি নীচে কেলিয়া দিল—নীচেন কম্পমানৈঃ বানরৈঃ পক্ষিপাণ্ডুনি অধঃপাতিতানি ।

বানরটিকে বুকে আদরার্থ করিতে দেখিলাম—বুকমাদরোহন্ত বানরমপশন্ ।

তুমি জল পড়িতে দেখিয়াছ—তৎ পতৎ জলং পশ্যসি অ ।

তাহারা আমাকে হাসিতে দেখে—তে হসন্তং মাং পশ্যন্তি ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অন্তবাদ কর :—

বালকগণ হাসিতে হাসিতে আসিতেছে । বালিকাটি গান করিতে করিতে আসে । গান করে একপ পার্শ্বীদের মধ্যে কোকিল শ্রেষ্ঠ । একদিন রাজপুত্র জল হইতে উঠিতেছে একপ জীলোকটিকে দেখিল । ব্রাহ্মণ ধূর্তগণের কথা চিন্তা করিতে করিতে বাড়ী গেলেন । ব্যাধ তাহার দিকে আসিতেছে একপ শূকরটিকে বধ করিল । তিনি অর্থ রাজ্যাকারী ভিক্ষুককে ধন দান করেন ।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

বলবতা যুধান স মমার । দরিদ্রায় ধনং দদন্ স্বগং বাতি । বৃক্ষাং ব্রাহ্মণ্যং
কলং পশ্যামি । রুদন্তীং বালিকাং পশ্য । পাপং কুব্জীং নারীং ।

৩। রূপ নিকপণ কর (প্রথমার একবচন) :—

কৃ+শত (জী), ভী+শত (জী), দা+শানচ্ (পুং), শাস্+শত (পুং),
হন্+শত+ (পুং); পচ্+শত (জী), কৃ+কর্মণি শানচ্ (পুং),
হস্+শত (পুং), প্রচ্+কর্মণি শানচ্ (পুং); পত্+শত (ক্রী ব) ।

৪। বাংলায় অন্তবাদ কর :—

মদদস্তাং বৃত্তিং ভূতানানাং পণ্ডিতানাং পঞ্চশতী অত্র বর্ততে । স্বামিনং
প্রভীক্ষমাণা জী স্বারে তিষ্ঠতি । ময়ি জীবতি কোহরমবিনয়ম্ আচরতি । ত্রিয়মা-
ণোহপ্যাদদীত ন রাজা শ্রোত্রিয়াং করম । অগ্নিম্ অভি ধাবন্তঃ পতঙ্গাঃ শ্রিষন্তে ।

‘তুম্’ (Infinitive)

বাইতে, বাইতে, বাইবার নিমিত্ত, বাইবার নিমিত্ত প্রভৃতি অর্থ বুঝাইলে
ধাতুর উত্তর তুম্ প্রত্যয় হয় । ইংরেজীতে যেখানে to go, to eat, to see,
প্রভৃতি infinitive-এর প্রয়োগ হয় সেখানে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর তুম্ প্রত্যয়
হয় । তুম্-এর উন্ লুপ্ত হয়, তুম্ থাকে । তুম্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অসমাপিকাঙ্কির্য
স্তায় কাজ করে, কিন্তু পদটি অব্যয় । সেইজন্য উহার রূপের কোনও পরিবর্তন

হয় না। ডইটি ক্রিয়ার একই কৰ্তা হইলে নিমিত্তবোধক ধাতুর উত্তর তুম্ হয়।
যথা—সে খাইতে যাঁ—সঃ ভোক্তুম্ যাতি। যাওয়া ক্রিয়া ভোজন ক্রিয়ার
নিমিত্ত তাই ভূজ্ ধাতুর উত্তর তুম্ হইয়াছে। সমানকর্তৃকেষু তুম্—

১। সমানকর্তৃক ক্রিয়াদ্বয় হইলে তবেই তুম্ হয়। পৃথক্ কৰ্তা হইলে
তুম্-এর ব্যবহার সঙ্গত নহে। সেক্ষেত্রে ক্রিয়ার্থ ক্রিয়া অর্থাৎ নিমিত্তার্থক ক্রিয়া থাকে
না। এইজন্য আমি বানবটিকে পাঁচে উঠিতে দেখিলাম—ইহাব সংস্কৃত তুম্ প্রয়োগ
করা যায় না। এখানে তুম্‌র অর্থে চতুর্থী বিভক্তি অথবা শত্ প্রত্যয় প্রয়োগ
কবিতে হয়, যথা—অহং বানরং বন্ধমারোহন্তুম্ অপশ্রম্। প্রভৃ ভৃত্যকে বাইতে
আদেশ করিল—প্রভুঃ ভৃত্যং গচ্ছন্তমাদিশতি অথবা প্রভুঃ ভৃত্যং গমনায়
আদিশতি। আমি তোমাকে বাইতে দেখি—অহং ত্বাং গন্তুম্ পশ্যামি হইবে না।
ইহা গমন ক্রিয়া নিমিত্তবোধক নহে এবং গমন ও দর্শনের কৰ্তা এক নহে।
ইহা সংস্কৃত হইবে—অহং ত্বাং গচ্ছন্তং পশ্যামি।

২। ইচ্ছতি, শক্নোতি, বাহ্নতি, কাময়তে প্রভৃতি ক্রিয়ার প্রয়োগে নিমিত্তার্থ
না। বুঝাইলেও সমান কৰ্তা হইলে তুম্ হয়। যথা—স গন্তুম্ ইচ্ছতি, স ভোক্তুম্
শক্নোতি, স দ্রষ্টুম্ বাহ্নতি, কাময়তে ইত্যাদি।

৩। সমর্থার্থক শব্দের বোলে নিমিত্তার্থ না বুঝাইলেও তুম্ হয়, যথা—স
গন্তুম্ সমর্থঃ, সঃ ভোক্তুম্ সমর্থঃ, স দ্রষ্টুম্ কয়ঃ ইত্যাদি।

৪। কাল-সময়-বেলায় তুম্—কাল, সময়, বেলা প্রভৃতি কালবাচক শব্দের
বোলে ভিন্ন কৰ্তারও তুম্ হয়, যথা—গন্তং কালঃ অয়ম্। ভোক্তং সময়ঃ অয়ম্।

৫। কাম ও মনস্ শব্দের সহিত সমানে তুম্ এর ম্ লোপ হয়। গন্তং কামঃ
অন্ত—গন্তকামঃ, গন্তং মনঃ অন্ত—গন্তমনাঃ।

কয়েকটি তুম্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ—

অন্—ভবিতুম্	হ্—হতুম্	হিস্—হেতুম্	নম্—নন্তম্
ভূ—ভবিতুম্	জী—জেতুম্	জা—জাতুম্	গচ্—গক্তম্
আপ্—আপ্তম্	জি—জেতুম্	হন্—হন্তম্	এচ্—এষ্টম্
অধি-ই—অধ্যেতুম্	নী—নেতুম্	ভ্যজ্—ভ্যক্তম্	ক্র-বচ্—বক্তম্
ই—এতুম্	গম্—গন্তম্	বহ্—বহ্তম্	ভী—ভেতুম্
ইব্—এষ্টম্, এবিতুম্	সৈ—পাতুম্	শা—শাতুম্	মৃচ্—মোক্তম্

কথ্—কথয়িতুম্	গ্রহ্—গ্রহীতুম্	হা—হাতুম্	রুদ্—রোদিতুম্
কৃ—কর্তুম্	চিহ্—চিহ্নয়িতুম্	দৃহ্—দোহুম্	বিশ্—বেষ্টুম্
বস্—বস্তুম্, বসিতুম্	সহ্—সোচুম্, সহিতুম্	শাস্—শাসিতুম্	শ্পৃশ্—শ্পৃষ্টুম্,
শী—শয়িতুম্,	ঞ—ঞোতুম্ ।		

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অল্পবাদ কর :

ভরত রামচন্দ্রকে আনিতে বনে গেলেন। আমি তাহাকে বই পড়িতে দেখি। আমি ইহা শুনিতে ইচ্ছা করি না। আমি তোমার নাম জানিতে চাই। এখন বিভাগের বাইবার সময়। ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় কবিত্তে চেষ্টা কর। নারীগণ নদীতে স্নান কবিত্তে গিয়াছেন। বাইতে ইচ্ছা করিয়া সে গৃহ হইতে বহির্গত হইল। আমি উহাকে ত্যাগ করিতে বা ভোগ করিতে সমর্থ নহি।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :

স স্বদেশং ত্যজিতুম্ ইচ্ছতি। প্রভুঃ ভৃত্যং জলম্ আনয়িতুম্ আদেশাত। বালিকাং ক্রন্দিতুং দৃষ্টা অপৃচ্ছৎ। রাজ্যং বিজয়িতুম্ ইচ্ছন্ নৃপঃ সৈন্যঃ বহিঃ-গচ্ছৎ। গর্দভঃ ভারং বহিতুং সমর্থঃ। পুশ্ম্ আহরিতুং বততে।

৩। নিম্নলিখিত ধাতুগুলির তুম্নস্তু পদ লেখ :—

সহ্, জি, প্রচ্ছ, দৃশ্, শ্পৃশ্, বস্, বদ্, বহ্, আপ, হন্, বজ্, লভ্, অধি-ই, রুহ্, রুদ্, গ্রহ্, বপ্, দৃহ্, ঞ।

কৃত ক্রবতু (Past Participles)

ধাতুর উত্তর অতীতকালে কৃত ও ক্রবতু প্রত্যয় হয়। কৃত প্রত্যয়ের ক্ ইৎ ও থাকে এবং ক্রবতু প্রত্যয়ের ক্ ও উ ইৎ, তবৎ থাকে।

কর্তৃবাচ্যে অতীতকালে সকল ধাতুর উত্তর ক্রবতু প্রত্যয় হয়। ক্রবতু প্রত্যয়ান্ত শব্দ সমাপিকা ক্রিয়ার স্তায় কাজ করে। ইহা কর্তার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয় এবং কর্তার লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তির অনুসরণ লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি ইহার সহিত যুক্ত হয়। ক্রবতু প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে ক্রীমৎশব্দের স্তায়। স্ত্রীলিঙ্গে মদী শব্দের স্তায় ও ক্রীবলিঙ্গে, ক্রীবলিঙ্গ ক্রীমৎ শব্দের স্তায়। ১ম ও ২য়—ক্রীমৎ, ক্রীমতি, ক্রীমসি। অস্তান্ত বিভক্তিতে মৎ শব্দের স্তায়।

অতীতকালের জিয়া বুঝাইবার জন্য লঙ্, লুঙ্ ও লিট্‌ এর শব্দের পরিবর্তে
কুবত্‌ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ব্যবহার করা চলে ।

সঃ গ্রামং গতবান্—সে গ্রামে গিয়াছিল । তৌ গ্রামং গতবন্তৌ । তাহারা
দুইজন গ্রামে গিয়াছিল । তে গ্রামং গতবন্তঃ—তাহারা গ্রামে গিয়াছিল ।

বালিকা পুষ্ঠকং পঠিতবতী—বালিকাটি বই পড়িয়াছিল । বালিকে পুষ্ঠকং
পঠিতবত্যৌ* । বালিকাঃ পুষ্ঠকং পঠিতবত্যঃ ।

মিত্রং গতবৎ । মিত্রে গতবতী । মিত্রাণি গতবন্তি ।

সকর্মক ও অকর্মক সকল ধাতুর উত্তরই কুবত্‌ প্রত্যয় হয় । বালকঃ
হসিতবান্ ।

অতীতকালে কর্ম ও ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় হয় । ক্ত প্রত্যয়ান্ত
কর্ম ভাববাচ্যে সর্বদাই ক্লীবলিঙ্গ ও একবচন হয়, যথা তেন হসিতম্, তৈঃ
ক্লিভিতম্ ; বালিকয়া শয়িতম্ ।

কর্তৃবাচ্যে ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্মের বিশেষণ ; সুতরাং উহাতে কর্মের
লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে । যথা—তেন ঘটঃ কৃতঃ, তেন ঘটৌ কৃতৌ ।
তেন ঘটীঃ কৃতীঃ । ময়া ফলং ভক্ষিতম্ । ত্বয়া বালিকা দৃষ্টা ।

গমনার্থক, অকর্মক ও লিভ্‌, স্থা, আস্‌, বস্‌, জন্‌, রূহ্‌ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর
কর্তৃবাচ্যেও ক্ত প্রত্যয় হয়, তখন কর্তার অত্বরূপ লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে ।
সঃ গ্রামং গতঃ । বালিকা শয্যায়াং শয়িতা । ফলং বৃক্ষাং পতিতম্, স গৃহে
স্থিতঃ । পুত্রঃ জাতঃ । বানরঃ বৃক্ষম্ আরুহঃ ইত্যাদি ।

অকর্মক ধাতু উপসর্গযোগে সকর্মক হইলেও কর্তৃবাচ্যে অতীতকালে ক্ত
প্রত্যয় হয় । যথা—শিশবঃ শয্যাম্ অধিশয়িতঃ, নৃপঃ সিংহাসনমধিষ্ঠিতঃ,
অস্ত্র কোথাও কর্তৃবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হয় না ।

মতি, বুদ্ধি ও পূজার্থক ধাতুর প্রয়োগে, বর্তমানকালে ক্ত প্রত্যয় হয় । তখন
কর্তার বকী বিভক্তি হয় । যথা—ইদং মতং বিচুৰ্বাম্—ইহা বিদ্বান্‌গণের
অভিমত । ক্তবত্যাং বিদিতঃ অয়ং জনঃ—এই লোকটি আপনাদের জ্ঞাত ।

ঈশ্বরঃ সর্বোং পূজিতঃ—ঈশ্বর সকলের পূজিত ।

সর্বোং পূজিতঃ—সকলের দ্বারা বর্তমানে পূজিত ।

সর্বৈঃ পূজিতঃ—সকলের দ্বারা অতীতকালে পূজিত ।

বর্তমানকালে বিহিত ক প্রত্যয় কর্ম ও ভাববাচ্যে হয়। কর্তৃবাচ্যে হয় না। ক ও কবত্ব প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—

অদ—জঙ্ঘ, অন্ন, জঙ্ঘবৎ	প্রচ্ছ—পৃষ্ট, পৃষ্টবৎ	শাস্—শাসিত, শাসিতবৎ
ই—ইত, ইতবৎ, ভঙ্—ভগ, ভগবৎ	স্বপ্—স্বপ্ন, স্বপ্নবৎ	
ক্রী—ক্রীত, ক্রীতবৎ, কহ্—কট, কটবৎ	সহ্—সোঢ়, সোঢ়বৎ	
কৃ—কৃত, কৃতবৎ, বহ—উত, উতবৎ	সিহ্—স্মৃত, স্মৃতবৎ	
হ—হত, হতবৎ, বদ্—উদিত, উদিতবৎ	মৃচ্ছ্—মূর্ত, মূর্তবৎ	
স্বে—হুত, হুতবৎ, বপ্—উপ, উপবৎ	পা—পীত, পীতবৎ	
গ্রহ—গৃহীত, গৃহীতবৎ, বস্—উষিত, উষিতবৎ	নী—নীত, নীতবৎ	
জৈ—জাত, জাতবৎ, বজ্—ইষ্ট, ইষ্টবৎ	ব্যধ্—বিদ্ধ, বিদ্ধবৎ	
দনশ—দষ্ট, দষ্টবৎ, শুব—শুক, শুকবৎ	লিহ্—লীঢ়, লীঢ়বৎ	
পচ্—পক, পকবৎ, শী—শয়িত, শয়িতবৎ	মস্জ—মগ্ন, মগ্নবৎ	

ক প্রত্যয়যোগে রূপভেদে অর্থভেদ লক্ষ্য করিবে—

ভিন্ন + ক—	ভিন্ন—বিদৌর্গ	ধাব্ + ক—	ধাবিত—দৌর্ভাগ
	ভিন্ন—অংশ		ধৌত—ধোওয়া
জৈ + ক—	জাত—রক্ষিত	পা + ক—	পীত—পানার্থে
	জাণ—রক্ষা		পাত—বক্ষার্থে
দব্ + ক—	দাত—জুয়াবেলা	অদ্ + ক—	জঙ্ঘ—ভুক্ত
	দান—দত্ত		অন্ন—ভাত
নিব্—বা + ক—	নিবাত—বায়ুশূন্য	ঋ + ক—	ঋত—গত, সত্য
	নির্বাণ—নিভান		ঋণ—দেনা

অনুবাদ

মনে রাখিবে :-

(১) কবত্ব প্রত্যয় অতীত কাল এখাইতে কর্তৃবাচ্যে সকল ধাতুর উত্তর হয়। উহা স্ফাপিকা ক্রিয়াব কাজ করে অথচ কর্তার বিশেষণ রূপে কর্তার লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি প্রাপ্ত হয়। কবত্ব প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ শ্রীমৎ শব্দের দ্বারা, ক্রীলিঙ্গে নদী শব্দের দ্বারা এবং ক্রীবলিঙ্গে ক্রীবলিঙ্গ শ্রীমৎ শব্দের দ্বারা।

আমার সহিত যে গিয়াছিল তাহার নাম কৃষ্ণ—যয়া সহ গতবতঃ নাম কৃষ্ণঃ ।

বৃদ্ধ শব্যায় শয়ন করিয়াছে—বৃদ্ধঃ শব্যায় শয়িতবান্ ।

সাবিত্রী পতির সহিত গিয়াছিল—সাবিত্রী পত্যা সহ গতবতী ।

মিত্রগণ সৎ উপদেশ দিয়াছিল—মিত্রাণি সচুপদেশং দত্তবন্তি ।

(২) কৃত্য প্রত্যয় কর্মবাচ্যে অতীত কাল বুঝায় । উহা কর্মের বিশেষণ এবং উহাতে কর্মের অমূরূপ লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হয় । কৃত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে নর শব্দের ভ্রায়, ক্লীলিঙ্গে লতা শব্দের ভ্রায়, ক্লীবলিঙ্গে ফল শব্দের ভ্রায় ।

বালক কর্তৃক চন্দ্র দৃষ্ট হইয়াছিল—বালকেন চন্দ্রঃ দৃষ্টঃ ।

আমি প্রকৃতির শোভা দেখিয়াছিলাম—ময়া প্রকৃতেঃ শোভা দৃষ্টা ।

তুমি ফলগুলি খাইয়াছিলে—ত্বয়া ফলানি ভুক্তানি ।

৩। ভাববাচ্যে অতীত কাল অর্থে কৃত্য প্রত্যয় হয় । কৃত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দ ভাববাচ্যে সর্বদা ক্লীবলিঙ্গ ও একবচন ।

হাসি হইয়াছিল—বালকেন হাসিতম্ ।

৪। গতার্থ, অকর্মক, গ্লিষ্, ক্রহ্ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে কৃত্য প্রত্যয় হয় । তখন কৃত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্তার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয় ও উহার লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি প্রাপ্ত হয় ।

সে বাড়ী গিয়াছিল—স গৃহং গতঃ । সে হাসিয়াছিল—স হাসিতঃ । সে বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিল—স বৃক্ষম্ আরুহঃ ।

৫। মতি, বুদ্ধি ও পূজার্থক ধাতুর প্রয়োগে বর্তমান কালে কৃত্য প্রত্যয় হয় । তখন কর্তার যত্তী হয়,—ঈশ্বরঃ সর্বেষাং পূজিতঃ ।

অমুশীলনী

১। কৃত্য এবং ক্রবতু প্রত্যয়ের সাহায্যে সংস্কৃতে অমুবাদ কর :—

পাখীগুলি মরিয়া গেল । তাহার পুত্র জন্মিয়াছিল । বালিকা দুইটি খেলা করিতেছিল । মিত্রগণ বিপদের সময় উপস্থিত হইয়াছিল । রমণীগণ হাতী দেখিয়া ছুটিয়া গেল । গাড়ীগণ মাঠে ঘাস খাইতেছিল ।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

বালকাঃ বিদ্যালয়ং গতবান্ । তে শত্রুং হতবান্ । দৈবেন ময়ি কৃপা কৃতম্ । তেন হাসিতঃ । বালকাঃ গর্ভ্যায় পুস্তকানি পঠিতানি ।

৩। পার্থক্য নির্ণয় কর :—

স সত্যং পূজিতঃ, স সক্তিঃ পূজিতঃ। গীত, গীত। নির্বাত, নির্বাণ।
ধাবিত্, ধৌত।

ক্রাচ্, ল্যপ্ বা বপ্ (Gerund)

বাংলায় যেখানে করিয়া, বাইয়া, খাইয়া প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়ার অর্থ বুঝায় এবং ইংবেজীতে doing, having done, going, having gone প্রভৃতি অর্থ বুঝায় সেখানে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর ক্রাচ্ প্রত্যয় হয়। ক্ ও চ্ ইং বার, তা অবশিষ্ট থাকে। বাংলায় যেমন আমি বাড়ী গিয়া সে ভাত খায় এরূপ প্রয়োগ হয় না, সংস্কৃতেও সেইরূপ সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়ার, এক কর্তা না হইলে ক্রাচ্ ও ল্যপ্ হয় না। অহং গৃহং গচ্ছা স ভক্ষয়তি হয় না। **লমাদি কৰ্ত্তৃকরোঃ পূর্বকালে ক্রাচ্।** দুইটি ক্রিয়ার একই কর্তা হইলে পূর্বকালীন ক্রিয়ার বোধক ধাতুর উত্তর ক্রাচ্ ও ল্যপ্ হয়। ধাতুর পূর্বে যদি কে ~~কর্তা~~ বর্ণ থাকে বা নঞ্ ভিন্ন কোনও অব্যয় থাকে তাহা হইলে ধাতুর উত্তর ক্রাচ্ না হইয়া ল্যপ্ প্রত্যয় হয়। **সমাসেহ নঞ্ পূর্বে ক্রো ল্যপ্।** ন্ ও প্ ইং, য থাকে। ক্রাচ্ ও ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয়। স্ততরাং কৰ্ত্ত্বাচ্যে, কর্মবাচ্যে বা ভাববাচ্যে অথবা কর্তার ভেদে উহার রূপের কোনও পরিবর্তন হয় না। ক্রাচ্ ও ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয় হইলেও অসমাপিকা ক্রিয়া স্ততরাং ইহার কর্মে বিভীষা হইবে, কিন্তু কর্মবাচ্যে উহাতে প্রথমা হইবে না। নিষেধার্থক অলং ও খলু শব্দের যোগে সমাপিকা ক্রিয়া না থাকিলেও ক্রাচ্ হয়। যথা—
অলং গচ্ছা, খলু উক্তা।

কয়েকটি ক্রাচ্ ও ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ—

জা—জায়া, বিজায়া	বুধ্—বুধা, প্রবুধ্য	বপ্—উপুা, সমুপ্য
হা—হিহা, আহায়া	তপ্—তপুা, সমুপ্য	বচ্—ইহা
পা—পীষা, নিপীষ	দৃশ্—দৃষ্টা, সমুদ্র	বপ্—ইপুা, সংমুপ্য
দা—দহা, আদায়	বৃ—বৃহা, বিন্ধ্য	বচ্, ক্র—উক্তা, প্রোচ্য
ধা—হিত, আধায়	স্মৃশ্—স্মৃষ্টা, সংস্মৃত	বৃৎ—বর্তিষ্য, আবৃত্য
হা—হিহা, বিহার	সেব্—সেবিষা, সংসেব্য	নিধ্—নিধিষা, বিলিষা

জি—জিহ্বা, পরাজিত্য	গ্রহ—গ্রহীত্বা, সংগ্রহ	শী—শয়িত্বা, অধিশয়া
নী—নীত্বা, আনীত	বস্—উষিত্বা, প্রোক্ত	ভূজ্—ভুক্তা, উপভুক্ত্য
প্র—প্রত্যা, সংপ্রত্য	গম্—গত্বা, আগম্য, আগত্য	হে—হৃত্বা, আহুত
ক—কৃত্বা, সংকৃত্য	নম্—নত্বা, প্রণম্য, প্রণত্য	ভূ—ভূত্বা, অহুত্ব
ত্যজ্—ত্যক্তা, পরিত্যক্ত্য	হন্—হত্বা, নিহত্য	ইব্—ইষিত্বা, এষিত্বা, অষিত্ব

অনুবাদ

যনে রাখিবে :—

(১) দুইটি ক্রিয়ার একই কর্তা না হইলে ক্রাচ্ বা ল্যপ্ হয় না—

আমি বাড়ী গিয়া ভাত খাই—অহং গ্রহং গত্যা অন্নং ভক্ষয়ামি ।

সুধুকে দেখিয়া বালকটির ভয় হইয়াছিল—সাদৃশ্য পশ্চতঃ বালকস্ত ভয়ম অভয়ং । এখানে সাদৃশ্য দৃষ্টা বালকস্ত ভয়ম্ অভয়ং হইবে না, কারণ দেখা ও হওয়া দুইটির একই কর্তা নহে ।

উপসর্গ পূর্বে থাকিলে ক্রাচ্ না হইয়া ল্যপ্ হয়—

সে বাড়ী আসিয়া বই পড়ে—স গ্রহমাগম্য পুস্তকং পঠতি ।

(৩) নঞ ভিন্ন অব্যয়, ধাতুর পূর্বে থাকিলে ক্রাচ্ না হইয়া ল্যপ্ হয়—

গুরুকে নমস্কার করিয়া সে কাজ আরম্ভ করে—গুরুং নমস্কৃত্য স কার্যমারম্ভতে ।

৪। নঞ ধাতুর পূর্বে থাকিলে ক্রাচ্ হইবে ল্যপ্ হইবে না—

সে কিছু না করিয়াই চলিয়া গেল—স কিমপি অকৃত্বা গতঃ ।

(৫) নিবেদ্যর্থক অলম্ ও খলু শব্দের যোগে সমাপিকা ক্রিয়া না থাকিলেও ক্রাচ্ বা ল্যপ্ হয় । বধা—অলং ভুক্তা—ভোজনের প্রয়োজন নাই ।

খলু উক্তা—বলিবার প্রয়োজন নাই ।

(৬) ক্রাচ্ ও ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয় স্তত্বাৎ বাচ্য ভেদে বা কর্তার ভেদে কখনও উহার কোনও পরিবর্তন হয় না ।

তাহারা আসিয়া এইরূপ বলিল—তে গ্রামম্ আগত্য এবম্ উক্তবন্তঃ ।

(কর্মবাচ্যে) তৈঃ গ্রামমাগত্য এবমুক্তম্ ।

(৭) কিন্তু ক্রাচ্ বা ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া ও সমাপিকা ক্রিয়ার একই কর্ম হইলে কর্মবাচ্যে ঐ কর্ম উক্ত হয় । বধা—স ভবনং গচ্ছা ভুক্ত্যে ।

(কর্মবাচ্যে) তেন ভবনঃ গচ্ছা ভুক্ত্যে ।

অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিত ধাতুগুলির ক্র্যুচ্ ও ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত রূপ লেখ :—

ইব্, ক্, হন, গৈ, জা, ত্যচ্, দৃশ, লভ্, বপ, বচ্, শী, বজ্, জ, বগ্।

২। সংক্ষেপে অনুবাদ কর :—

ইহা শুনিয়া সে জল পান না করিয়াই চলিয়া গেল। সে দাণ্ডিনঃখাস ত্যাগ করিয়া বলিল। সে এইরূপ বালক। রাজার নিকট অগ্রসর হইয়া বালক। তারপর একল পুত্রগণ এইকণা নন্দ্য করিয়া। সংক্ষেপে বলিল। তান কালকাতা গিয়া গঙ্গায় স্নান করিয়া শাস্তি কৃত্তভন করিলেন। কাজটি সমাপ্ত করিয়া একল চলিয়া গেল। ভাত খাইয়া আমাব শাস্তি হইল। শত্রুদিগকে জয় কবিতা নৃপতি যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

চলঃ বাজানং প্রণমিত্বা আচ। গুরুং নমস্কৃত্বা শিষ্যঃ অগচ্চৎ। ব্যাভঃ লোকালয়ং পবিত্রকু বনং গতঃ। দনং লিখিত্বা ব্রাহ্মণঃ তুষ্টং অভ্যাজিত্বং কার্ষ্ম গুরুত্বা গচ্ছসি। জৈমবে কর্মফলং সমর্পয়েত্বা যথাশক্তি কর্ম কুরুস্ব—শাতল-জলেন স্নাত্বা মম স্পৃগং ভবতি। শিষ্যঃ শয্যায়া শীতং হসতি।

ঘঞ্ প্রত্যয়

ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয়। ধাতু হইতে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যে পরবর্তন কবিবার জন্য ঘঞ্, অচ, অপ প্রভৃতি প্রত্যয় হইয়া থাকে। ঘঞ্ প্রত্যয়েব ঘ্ ঞ্ ইং, অবশিষ্ট পাঠে শু, ঙ। কর্তা ব্যতীত অন্য কাবক বাচ্যেও ধাতুর উত্তর ঘঞ্ হইয়া থাকে। ঘঞ্ ও অচ্, অল, অপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ—‘ঘঞলৌ পুংসি বিজ্ঞেয়ৌ। ঘঞ্ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—

পচ্—পাকঃ, ত্যজ্—ত্যাগঃ, নগ্—নাশঃ, ভৃ—ভাবঃ, মদ—মাদঃ, বস্—বাসঃ, কজ্—বাগঃ, বদ—বাদঃ, কৃপ্—কাপঃ, লভ্—লাভঃ, পঠ্—পাঠঃ, যজ্—যোগঃ, মদ—মাদঃ, বজ্—বাগঃ, রজ্—রাগঃ, দা—দায়ঃ, হন—ঘাতঃ।

।প্র, না ও ভূধাতুর পূর্বে উপসর্গ থাকিলে ঘঞ্ হয় না। যথা, আশ্রয়ঃ, বিনয়ঃ, প্রভবঃ। প্রভাবঃ, অহুতাবঃ বা মহাহুতাবঃ ইত্যাদি শব্দ এইরূপে নিপাত হয়—ভূ ঘঞ্ ভাব, প্রকৃষ্টঃ ভাবঃ প্রভাবঃ প্রাদিশয়াস, এইরূপ অহুতগতঃ ভাবঃ অহুতাবঃ, মহান্ অহুতাবঃ মহাহুতাবঃ।

উপসর্গযুক্ত ধাতুর উত্তর ঘঞ্ হইলে কোন কোন স্থানে উপসর্গের অন্ত্য
স্বরের বৃদ্ধি হয় (বিকল্পে)—প্র—সদ্ + ঘঞ্ = প্রসাদঃ, প্রাসাদঃ ; প্রতি—কৃ +
ঘঞ্ = প্রতিকারঃ, প্রতীকারঃ । পরি—বদ্ + ঘঞ্ = পরিবাদঃ, পরীবাদঃ ।
কিঞ্চ মনুস্ত্র প্রবাহিলে উপসর্গের অন্তিমস্বরের বৃদ্ধি হয় না—উপসর্গান্ত ঘঞ্-
মনুস্ত্রে বহুলম্ । 'বধা—নি—সদ্ + ঘঞ্ = নিবাদঃ ।

ই-বর্ণান্ত ধাতুর উত্তর ঘঞ্ের অর্থ অচ্ হয়—এরচ্ । চি + অচ = চয়, নী—
নয়ঃ, জি—জয়ঃ ইত্যাদি । 'স্কারান্ত ও উ-বর্ণান্ত ধাতুর উত্তর অণ্ হয়—
অদোরণ্ । ত—তরঃ, ক—করঃ, জ—জবঃ, ঞ—ঞবঃ । ভূ—ভবঃ । হন—
বধঃ । অচ্ প্রত্যয়ান্তশব্দ পুংলিঙ্গ কিঞ্চ ভয়ম্, বর্ষম্, মুখম্, পদম্ প্রভৃতি স্ত্রীবলিঙ্গ,

কিন্ প্রত্যয়

ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর কিন্ প্রত্যয় হয় । কিন্ প্রত্যয়ে ক্ ও ন্ ইং,
তি অবশিষ্ট থাকে ।

কিন্ প্রত্যয় যোগেও ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য নিম্ন হয় । কিন্ প্রত্যয়ান্ত
সমস্ত ক্রিয়াবলিঙ্গ । ইহারে রূপ মতি শব্দের মত । কয়েকটি কিন্
প্রত্যয়ান্ত শব্দ - গম্ + কিন্ = গতিঃ, মন্ = মাতঃ, কৃ = কাতঃ, বুধ্ = বুদ্ধিঃ,
স্ব = স্বতিঃ, নী = নীতিঃ, গৈ = গীতিঃ, ভী = ভীতিঃ, শক্ = শক্তিঃ, জ্ঞ = জ্ঞতিঃ,
মূচ্ = মুক্তিঃ, ভূজ্ = ভুক্তিঃ, বচ্ = উক্তঃ, যজ্ = ইষ্টিঃ, সৃজ্ = সৃষ্টিঃ, বপ্ =
স্থষ্টিঃ, ঞ্ = ঞ্জতিঃ, দৃশ্ = দৃষ্টিঃ ।

হা, মা, ম্মা প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কিন্ প্রত্যয় করিলে তি স্থানে নি হয়,
বধা—হা + কিন্ = হানিঃ, মা—মানঃ, ম্মা—মানঃ ।

ল্যুট্ বা অনট্

ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর ল্যুট্ প্রত্যয় হয় । ইহার দ্বারাও ক্রিয়াবাচক
বিশেষ্যপদ নিম্ন হয় । ল্যুট্ প্রত্যয়ের ল্ ও ট্ ইং । য় অবশিষ্ট থাকে ।
যু স্থানে অন আদেশ হয় । ইহাকে কেহ কেহ অনট্ বা যুট্ প্রত্যয়ও বলেন ।
ভাববাচ্যে নিম্ন ল্যুট্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ সর্বদা স্ত্রীবলিঙ্গ । কয়েকটি ল্যুট্
প্রত্যয়ান্ত শব্দ বধা—গম্ + ল্যুট্ = গমনম্, শী—শয়নম্, হা—হানম্, দা—দানম্,
বা—বানম্, পা—পানম্, পত্—পতনম্, ভক্ষ্—ভক্ষণম্, কৃ—করণম্, হৃ—হরণম্,
হন—হননম্, ভূপ্—ভূষণম্, জ্ঞা—জ্ঞাপনম্, জ্ঞা—জ্ঞানম্, বহ্—বহনম্, নিপাতনে
বাহন, অধি-ই—অধ্যয়নম্ ।

করণবাচ্যে কখনও কখনও ল্যাট্ প্রত্যয় হয়, যথা নীরতে যেন তৎ নয়নম্ (নেত্রম্), ঐ ক্ষরতে যেন তৎ শ্রবণম্ (কর্ণঃ)। কখন কখন অধিকরণবাচ্যে ল্যাট্ প্রত্যয় হয়,—নী (শেতে কস্মিন্ তৎ) শয়নম্ (শয্যা)।

ণিনি (ণিন্)—

কর্তৃবাচ্যে ধাতুর উত্তর ণিনি প্রত্যয় হয়। প ও ই ইৎ । ইন থাকে। ণিনি প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ ণিনি শব্দের মত। ণিনি প্রত্যয়ান্ত প্রচলিত কয়েকটি শব্দের উদাহরণ—মস্থ—মস্থিন, বদ্—বাদিন, বস্—বাসিন, গ্রহ—গ্রাহিন, জ্জহ্—জ্জোহিন।

উপসর্গ এবং স্তবস্তুপদ পূর্বে থাকিলে, ‘তাহাই স্বভাব’ এইরূপ অর্থে (তাচ্ছল্যে) ও সাধুকারী অর্থে ণিনি প্রত্যয় হয়—স্থপ্যাজাতৌ ণিনি তাচ্ছল্যে। যথা—অধি বস্—অধিবাসী, সম চব্—সঞ্চারী, অভি—লব্—অভিলাষী, উক্ং ভূঞে উক্ংভোজী, অণু জীবতি অণুজীবী, বাতি অচ্যবায়ী, সোমং শিবতি—সোমশায়ী, সাধু করোতি—সাধুকারী, মনোহরাত—মনোহারী, অমুগামী, সমভোজী, হৃদয়গ্রাহী ইত্যাদি।

কখনও কখনও পৌনঃ পুন্র অর্থে এবং ভবিষ্যৎ অর্থে ণিনি প্রত্যয় হয়, যথা—পুনঃ পুনঃ মিথ্যা বদতি মিথ্যাবাদী, এইরূপ ব্রহ্মবাদী। ভবিষ্যৎ অর্থে—হ্য—হ্যায়ী, গম্—গামী, আ+গম্—আগামী, তৃ—ভাবী।

অনুশীলনী

১। ‘প্রকৃতি প্রত্যয় নিরূপণ কব :—

ভাগঃ, রাগঃ, ত্যাগঃ, প্রসাদঃ, প্রতীকারঃ, নয়ঃ, ভয়ম্ বধঃ, ঘাতঃ, নরঃ, পরীবাদঃ, স্থিতিঃ, জাতিঃ, মতিঃ, বৃদ্ধিঃ, মুক্তিঃ, শয়নম্, তর্পণম্, ভোজনম্, শ্রবণম্, নয়নম্, শয়নম্।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

তাহার ধর্ম্মমতি ঠিক। সত্যবাদী মিথ্যাবাদীকে বিশ্বাস করে না। ক্ষতগামী অগ্নে আরোহণ করিয়া তিনি বহির্গত হইলেন। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা। মহামুণ্ডাচর তুমুল যুগ্মবিহারী। দান সুদুর্লভ মিত্র। অহঙ্কার পতনের মূল। যুগ্মস্বরূপকারী নৃপতি যিনি কল্যায়ের মনোহারী রূপ দেখিলেন।

দশম অধ্যায়

তদ্ধিত প্রকরণ (Suffixes)

প্রাতিপদিকের উত্তর বিভিন্ন অর্থে বেসকল প্রত্যয় যুক্ত হইয়া নতুন প্রাতিপদিক সৃষ্টি করে তাহাদিগকে তদ্ধিত প্রত্যয় বলে। যাহারা শব্দ শাস্ত্রে অভিহিত শিষ্ট তাহাদের প্রয়োগ অনুসারে শব্দের উত্তর তদ্ধিত প্রত্যয় হইয়া থাকে। অতএব অপত্য অর্থে অ-কারান্ত শব্দের উত্তর তদ্ধিত প্রত্যয় হয় (অত ইন্)। এইরূপ সূত্র আছে বলিয়া যে কোনও অ-কারান্ত শব্দের উত্তর ইন্ হইবে না। কেবল শিষ্ট প্রয়োগ সিদ্ধ আকুঁনি, দাশরথি ইত্যাদি স্থলেই হইবে। তেভ্যঃ তেভ্যঃ প্রসিদ্ধেভ্যঃ প্রয়োগেভ্যঃ (পদেভ্যঃ) হিতঃ প্রত্যয়াঃ তদ্ধিতপ্রত্যয়াঃ বধাপ্রয়োগমেব ভবন্তি। ন খলু তে শিষ্টপ্রয়োগমতিক্রান্তি।

অপত্য, দেবতা, হিত, ভাব, কর্ম, ভব, সাধু, বাক্য, নিবাস, অস্তি, উৎকর্ষ বা অপকর্ষ প্রভৃতি অর্থে তদ্ধিত প্রত্যয় হয়।

যদি বলা হইয়াছে-তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত শব্দ প্রাতিপদিক। সুতরাং উহার উত্তর তদ্ধিত যুক্ত হয়। দশরথশ্চ অপত্যং পুমান্—দাশরথিঃ।

তরপ্, তমপ্, ঈয়স্, ইঠন্

তুই-এর মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে প্রাতিপদিকের উত্তর তরপ্ ও ঈয়স্ প্রত্যয় হয়। বধা—তু-এর মধ্যে একটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র এই অর্থে ক্ষুদ্র+তরপ্=ক্ষুদ্রতর। তরপ্-এর প্ ইৎ, তর থাকে। অথবা ক্ষুদ্র+ঈয়স্=ক্ষৌদ্রীযস্। ঈয়স্ প্রত্যয়ের উন্, ইৎ, ঈয়স্ থাকে। অরমনরোরতিশয়েন ক্ষুদ্রঃ—ক্ষুদ্রতরঃ, ক্ষৌদ্রীযস্।

তরপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে নর শব্দের স্তায়, স্ত্রীলিঙ্গে লতা শব্দের স্তায় এবং ক্লীবলিঙ্গে কল শব্দের স্তায়।

ঈয়স্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে লঘীরস্ শব্দের স্তায়, স্ত্রীলিঙ্গে ঈ-কার যুক্ত হইবে এবং রূপ নদী শব্দের স্তায়, ক্লীবলিঙ্গে পদস্ শব্দের স্তায়।

ঈয়স্ ও ইঠন্ প্রত্যয় কেবল গুণবাচক শব্দের উত্তরই হইবে। সম্ভব হইবে না। অতএব পাচক শব্দের উত্তর তর বা তম হইতে পারে কিন্তু ঈয়স্ বা ইঠন্ হইবে না। পাচকতরঃ, পাচকতমঃ। তরপ্ ও তমপ্ সকল বিশেষণ শব্দের উত্তর হয়। কিন্তু ঈয়স্ ও ইঠন্ কেবল গুণবাচক শব্দের উত্তর হয়।

বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে তরপ্ এবং গুণবাচক শব্দের উত্তর তরপ্ ও ইঠন্ হই-ই-কইকে।

তমপ্ এর প ইৎ, তম থাকে। ইঠন-এর ন্ ইৎ, ইঠ থাকে। তমপ্ ও ইঠন প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে নব শব্দেব গায়, স্ত্রীলিঙ্গে অ যুক্ত হইবে, রূপ লতাবৎ, স্ত্রীলিঙ্গে ফলশব্দবৎ। যথা—নত্ব মধ্যো ক্ষুদ্র—ক্ষুদ্রতম, ক্ষাদিঠ। স্ত্রীলিঙ্গে ক্ষুদ্রতমা, ক্ষাদিঠা। অয়মেযামতিশয়েন ক্ষুদ্রঃ—ক্ষুদ্রতমঃ, ক্ষাদিঠঃ।

বিন, ইন ও মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর ঙ্গয়ন্তন ও ইঠন প্রত্যয় হইলে বিন, ইন ও মতুপ্ এর লাপ হয় কিম্ব। বলিন—বলীয়স, বলিঠ, তমপ বা ওমপ প্রত্যয় হইলে বিন, ইন ও মতুপ্ এর লাপ হয় না। বলিচর, বলিচম।

ঙ্গয়ন্তন ও ইঠন প্রত্যয় যোগ কবিলে অনেক সময় গুণবাচক শব্দের রূপেব পরিবর্তন ঘটে। যথা—অস্তিক, অস্তিকতব, অস্তিকতম, কিঞ্চ নেদীয়স্, নেদিঠ।

নীচ কয়েকটি উদাহরণ দেখা হইল—

অস্তিক	নেদীয়স্	নেদিঠ	দুব	দবীয়স্	দবঠ
অল্প	অল্লীয়স্	অল্লিঠ	পটু	পটীয়স্	পটিঠ
	কনীয়স্	কনিঠ	পাপিন	পাপীয়স্	পাপিঠ
উক্স	এরীয়স্	এরিঠ	প্রশস্ত	শ্রয়স্	শ্রেষ্ঠ
ক্ষিপ্ৰ	ক্ষেপীয়স্	ক্ষেপিঠ		জ্যায়স্	জ্যঠ
ক্ষুদ্র	ক্ষোদীয়স্	ক্ষোদিঠ	প্রিয়	প্রেয়স্	প্রেষ্ঠ
গুরু	গরীয়স্	গরিঠ	বহু	ভূয়স্	ভূরিঠ
দীর্ঘ	দ্রাবীয়স্	দ্রাঘিঠ	বহুণ	বংহীয়স্	বংহিঠ
মহৎ	মহীয়স্	মহিঠ	মায়্যাবিন	মায়্যীয়স্	মায়্যিঠ
মৃদু	ম্রদীয়স্	ম্রদিঠ	যুবন	এবীয়স্, কনীয়স্ বা বঠ, কনিঠ	
লঘু	লঘীয়স্	লঘিঠ	বৃদ্ধ	জ্যায়স্	জ্যঠ
সাধু	সাধীয়স্	সাধিঠ	স্থিব	স্থবীয়স্	স্থবিঠ
দ্রব	দ্রবীয়স্	দ্রবিঠ	স্থূল	স্থবীয়স্	স্থবিঠ

তুই এম মধ্যে তারতম্য বুঝাইলে অব্যয়ের উত্তর তরপ্ এর স্থানে তরাম এবং তমপ্ এর স্থানে তমাম হয়। যথা—হুতরাম্, নিতবাম্। এইরূপ একারন্ত শব্দের পর তরাম্ ও তমাম্ হয়। যথা—পূর্বাঙ্কেতরাম্ পূর্বাঙ্কেতমাম্।

তারতম্য বুঝাইবার জন্য তিঙন্ত শব্দের পরে তরাম্ ও তমাম্ হয়, অয়ম্নয়োরতিশয়েন পচতি—পচতিতরাম্, অয়মেযামতিশয়েন পচতি পচতিতমাম্।

অজুশীলনী

১। নিম্নলিখিত শব্দগুলির উত্তর ঙ্গয়ন্তন ও ইঠন প্রত্যয়যুক্ত রূপ লেখ :—
প্রিয়, স্থিব, স্থূল, যুবন, প্রশস্ত, বহু, গুরু, মায়্যাবিন, বলবৎ, পাপিন, সাধু।

২। সংস্কৃতে অভ্যাস কর :—এই বাক্যটি অপেক্ষাকৃত উচ্চ। দুই এর মধ্যে ক অপেক্ষাকৃত বেশী সাধু ? আমাদের বন্ধুদের মধ্যে তুমি বেশী বলবান। অপেক্ষাকৃত বলবানের সহিত যুদ্ধ করা উচিত নয়। আমাদের ভাইদের মধ্যে হরি সবচেয়ে ছোট এবং রাম সবচেয়ে বড়। পিতা আকাশ হইতেও উচ্চ। মাভূমি স্বর্গ অপেক্ষাও গুরু। তোমাদের মধ্যে হরি বেশী প্রিয়।

৩। শুদ্ধ কবিতা লেখ :—

স'তযোঃ বলিষ্ঠঃ। ইয়ং রমণী অনয়োঃ প্রিয়তম। বন্ধয়োঃ অনয়োঃ অয়ং দীর্ঘঃ। বালিকায়োনযোঃ ইয়ং সখিষ্ঠা। স যজঃ পটিষ্ঠঃ। রামঃ চতুর্গাং স্রাতুগাং শ্রেয়ান। নক্ষত্রেষু ধ্রুবঃ স্বেয়ান।

১. অপত্য প্রভৃতি অর্থে কয়েকটি তত্ত্বিত প্রত্যয়—

তত্ত্বিত অপত্যম্ এই অর্থে ইঞ, ঢক্, বঞ, ফক্, অণ, চণ্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়।

ইঞ—দশরথশ্চ অপত্যম্ পুমান দাশবণিঃ। এইরূপ লক্ষণ—লাক্ষণিঃ, স্মিভা—সৌমিত্রিঃ, অজুন—অজুনিঃ, ব্যাস—বৈয়্যাসকিঃ।

অপত্য শব্দের অর্থ পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও কন্যা প্রভৃতি বংশধর।

ঢক্—জীলিঙ্গ শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ঢক্ হয়। ঢক্ স্থানে এয় হয়—বিনভায়াঃ

অপত্যং পুমান—বৈনতেয়ঃ, এইরূপ গঙ্গা—গাঙ্গেয়ঃ, স্মিভা—সৌমিত্রেয়ঃ

ভগিনী—ভাগিনেয়ঃ। কুন্তী—কৌন্তেয়ঃ।

বঞ—বঞ এর ব থাকে। গর্গস্ত অপত্যম্ পুমান্—গার্গ্যঃ, এইরূপ জমদগ্নি—জামদগ্ন্যঃ, দিতি—দৈত্যঃ, অদিতি—আদিত্যঃ, মধু—মাধব্যঃ।

ফক্—ফক্ এর স্থানে আয়ন হয়—নভস্ত অপত্যং পুমান্ নাভারণঃ, এইরূপ নব—নারারণঃ, বীপ—বৈপারনঃ, বদর—বাদরারণঃ, দক্ষ—দাক্ষারণঃ।

অণ্—অণ্ এর অ থাকে, এ ইৎ এবং প্রাতিপদিকের আদি বৃদ্ধি হয়।

চিৎস্ত অপত্যং পুমান্—চৈবঃ, কস্তণ্—কাস্তণঃ, রঘু—রাঘবঃ, যজু—যাদবঃ,

মধু—মাধবঃ, পাণ্ডু—পাণ্ডবঃ, কুরু—কৌরবঃ, পৃথা—পার্থঃ, যজু—যাদবঃ,

পুত্র—পৌত্রঃ, দ্রুহিতা—দৌহিত্যঃ, কুরু—কৌরবঃ, গোতম—গৌতমঃ, কুরু—কৌরবঃ,

কাকুৎস্থঃ, ভৃগু—ভার্গবঃ, পুরু—পৌরবঃ, বিশ্বানর—বৈশ্বানরঃ।

ছন্—বস্, মাতৃবস্, পিতৃবস্ প্রভৃতি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ছন্ প্রত্যয় হয়, উহার
ণ্ ইং ছ থাকে, ছ স্থানে দ্বয় হয়। কিন্তু এ স্থলে আদি বৃত্তি হইবে না। যথা—
বস্: অপত্যং পুমান্—বসীয়ঃ, মাতৃবস্—মাতৃবসীয়ঃ, পিতৃবস্—পিতৃবসীয়ঃ।

ইঞ্, ঢক্, বঞ্, ফক্, অণ্, ছ প্রভৃতি প্রত্যয় অপত্য অর্থ ছাড়াও
অন্যান্য অনেক অর্থে প্রযুক্ত হয়। যথা—

১। তদধীতে তথেষ্টি বা—তাহা পড়ে অথবা তাহা জানে এই অর্থে—
ব্যাকরণং বেত্তি, অধীতে বা—বৈয়াকরণঃ (অণ্); বেদ—বৈদিকঃ, (ঠক্)
গ্রাম—নৈমগ্নিকঃ, বেদান্ত—বৈদান্তিকঃ।

২। তেন প্রোক্তম্—‘তাহা কর্তৃক উক্ত’ এই অর্থে ঋষিণা প্রোক্তম্—
আর্যম্ (অণ্), বিষ্ণু—বৈষ্ণবম্, মনু—মানবম্, পতঞ্জলি—পাতঞ্জলম্, পানিনি—
পানিনীয়ম্ (ছ) বৃহস্পতি—বাহস্পত্যম্ (যঞ্), বাল্মীকি—বাল্মীকিম্।

৩। তেন নিবৃত্তম্—তাহা কর্তৃক রুত—কারেন রুতম্—কারিকম্ (ঠক্),
মনস্—মানসিকম্, শরীর—শারীরিকম্।

৪। তত্র ভবঃ—সেখানে উৎপন্ন—মধুরায়াং ভবঃ—মাধুরঃ (ঠক্), তথেষ্টে
ভবঃ—হৈমন্তিকঃ (ঠক্), শরৎ—শারদঃ, গ্রাম—গ্রাম্যঃ (যঞ্) গ্রামীনঃ (য),
কুল—কুলীনঃ (য), কঠ—কঠ্যঃ, তালু—তালব্যঃ, দন্ত—দন্ত্যঃ, স্বঃ—শৌবন্তিকঃ,
দ্বার—দৌবারিকঃ।

৫। তস্য সম হঃ—(তাহাদের সমষ্টি) ভিক্ষাণাং সমূহঃ ভৈক্ষম্, মন্ত্ৰস্ত
মাহুস্তম্, রাজ্ঞাং সমূহঃ—রাজকম্ (যঞ্), রাজন্ত—রাজন্তকম্, গ্রাম—গ্রামতা
(তল্), জন—জনতা, বন্ধু—বন্ধুতা।

৬। তত্র সাধুঃ—(সেখানে ভাল), সভায়াং সাধুঃ—সভ্যঃ (য), অতিথি—
আতিথেরঃ (ঢক্)।

৭। ততঃ আগন্তঃ—সেখান হইতে আগত এই অর্থে মধুরায়াঃ আগন্তঃ—
মাধুরঃ।

৮। তন্ত ইদম্—তাহার ইহা। এই অর্থে বিষ্ণোঃ ইদম্—বৈষ্ণবম্।
শিব—শৈবম্, গঙ্গা—গঙ্গাম্, পৃথিবী—পাথিবম্, সূর্য—সৌরম্, স্বয়ম্—
স্বায়ম্ভবম্। তন্ত ইদম্—তদীয়ম্ (ছ), তব ইদম্—তবীয়ম্।

বুবয়োঃ বুয়াকং বা ইদম্ বুয়দীয়ম্, মম ইদম্ মদীয়ম্, আবয়োঃ অবাকং বা
ইদম্ অবদীয়ম্, পরন্ত ইদম্ পরকীয়ম্, স্ব স্বকীয়ম্, তবং তবদীয়ম্,
অন্ত অন্তদীয়ম্, রাজন্ত রাজকীয়ম্

২। **ভস্য বিকারঃ**—তাহার বিকার এই অর্থে স্ববর্ণস্ত বিকারঃ—সৌবর্ণঃ, রজত—রাজতম্ ।

১০। **অধিকৃত্য কৃতো গ্রহঃ**—যাহাকে অবলম্বন করিয়া রচিত গ্রহ এই অর্থে, ভগবন্তম্ অধিকৃত্য কৃতঃ গ্রহঃ ভাগবতম্, রাম—রামায়ণম্ (ঋক্), কিরাতাজুর্নো—কিরাতাজু নীয়ম্ (ছণ্)

১১। **ভস্য ভাবঃ**—তাহার ভাব এই অর্থে শিশোঃ ভাবঃ—শৈশবম্, লঘু—লাঘবম্, গুরু—গৌরবম্, সূহৃ—সৌষ্ঠবম্, কিশোর—কৈশোরম্ পুরোহিত—পৌবোহিত্যম্ ।

ত, তল্, ইমনিচ্

ভাবে ভতলো—তাহার ভাব (অবস্থা) এই অর্থে প্রাতিপদিকের উত্তর ত, তল্ ও ইমনিচ্ প্রত্যয় হয় । ত প্রত্যয়াস্ত শব্দ সর্বদা ক্লীব লিঙ্গ এবং তল্ স্থানেতি হব, উহা সর্বদা ক্লীবলিঙ্গ । ত, তল্ ও ইমনিচ্ প্রত্যয়াস্ত শব্দ বিশেষ্য । ইমনিচ্-ব ইমন থাকে । **ইমনিচ প্রত্যয়াস্ত শব্দ পুংলিঙ্গ** ।

ভাবঃ—গুরুত্বম্, গুরুতা, গৌরবম্ গরিমা (ইমনিচ্) । লঘু—লঘুত্বম্, লঘুতা, লাঘবম্, লঘিমা । বহু—বহুত্বম্, বহুতা, ভূমা । মহৎ—মহত্বম্, মহিমা । অণু—অণুত্বম্, অণুতা, আগবম্, অণিমা । বিদ্বঃ ভাবঃ—বিদ্বত্বম্ বিদ্বতা ।

কয়েকটি ইমনিচ্ প্রত্যয়াস্ত শব্দ—পৃথু প্রথিমা, নীল নীলিমা, জড জাডমা, মধুব মাধুবিমা, মুহু মুলিমা, দীর্ঘ দ্রাঘিমা, মহৎ, মহিমা, প্রিয় প্রেমা । ইমনিচ প্রত্যয়াস্ত শব্দের রূপ লঘিমন্ শব্দের ভায় ।

মতুপ্

তদন্তান্তি—ইহা তাহার আছে এবং **তদন্তিস্তান্তি**—তাহা ইহাতে আছে এই অর্থে প্রাতিপদিকের উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় হয় । মতুপ্ এর মৎ থাকে । **মতুপ্ প্রত্যয়াস্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ ক্রীমৎ শব্দের ভায়** । ক্লীলিঙ্গে ক্লীক্-ব যুক্ত হইবে, রূপ নদী শব্দের ভায়, ক্লীবলিঙ্গে, ক্লীবলিঙ্গ ক্রীমৎ শব্দের ভায় । মতুপ্ প্রত্যয়ের অর্থে বিনি, ইনি প্রভৃতি প্রত্যয়ও হয় ।

বুদ্ধিঃ অস্ত অস্তি—বুদ্ধিমান্, ক্রী—ক্রীমান্, আয়ুস্—আয়ুমান্, চক্ষুস্—চক্ষুমান্, নদী নদীমান্, যতি যতিমান্, ধী ধীমান্, পিতৃ পিতৃমান্ । শক্তি শক্তিমান্

যব, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি শব্দ ভিন্ন ম কারান্ত, অকারান্ত, অন্ত্যবর্ণের পূর্ব বর্ণে (উপধায়) অ, আ বা ম আছে একশ শব্দের উত্তর মতৃপ্ এর ম স্থানে ব হয় (বতৃপ্)।

বব—ববমান, উমিবান্, ভুমিবান্। যশস্—যশস্বান্। দ্রাক্ষা—দ্রাক্ষাবান্, লক্ষ্মীবান্, গরুজ্ঞান। ভাস্—ভাস্বান্। জ্ঞান—জ্ঞানবান্। তডিৎ—তডিজ্ঞান। ক্রমা—ক্রমাবান্। বিদ্যৎ—বিদ্যজ্ঞান। গুণ—গুণবান্। আত্মন—আত্মবান্। দয়া—দয়াবান্। সম্পদ—সম্পদবান্।

ভূমা (বাহুল্য), নিল্লা, প্রশংসা, নিত্যযোগে (সর্বদায়ুক্ত), অতিশয় (আধিক্য), সংসর্গ (যোগ), ও অস্তি অর্থ বুঝাইলে মতৃপ্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়।

ভূমার্থে—ধনবান্, নিল্লার্থে—হনুযান্, প্রশংসার্থে—রূপবান্, নিত্যসম্বন্ধে—কীরী বৃক্ষঃ, অতিশয়ার্থে—উদরিণী কস্তা, সংসর্গে—দন্তবান্, দন্তী। মতৃ প্রত্যয়ের অর্থে ইনি, বিনি প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। ইনি এর ইন ও বিনি এব বিন থাকে।

সুখ সুখী, দুঃখ দুঃখী, গুণ গুণী, ধন ধনী, মেধা মেধাবী।
মারাবী। যশস্ যশস্বী। পয়স্ পয়স্বী।

মতৃবর্ণীর প্রত্যয় যোগে কোনও কোনও স্থানে রূপের ভেদ ও অর্থভেদ লক্ষণীয়—
উদক উদকবান্ ঘটাদিঃ, উদধান সমুদ্রঃ। রাজবান্ রাজাবুক্ত, রাজবান্ ভাল রাজাবুক্ত

মতৃপ্ ও ইন প্রত্যয়ান্ত শব্দের অর্থভেদ—

হস্তী—হাতী, হস্তবান্—বাহার হাত আছে। অর্থী—প্রার্থী, অর্থবান্ ধনী, বর্ণী—ব্রহ্মচারী, বর্ণবান্—বাহার বর্ণ আছে। দন্তী—হাতী। দন্তবান্—বাহার দাঁত আছে।

ময়ট্

বিকার, অবয়ব, ব্যাপ্তি প্রভৃতি অর্থে প্রতিগদিকের উত্তর ময়ট্ প্রত্যয় হয়। ময়ট্ প্রত্যয়ের ট্ ইৎ, ময় থাকে। ময়ট্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে নর শব্দবৎ, স্ত্রীলিঙ্গে ঐ কার যোগ করিয়া নদী শব্দবৎ, ক্লীবলিঙ্গে ফলশব্দবৎ।

বিকারার্থে, স্ববর্ণন্ত বিকারঃ স্ববর্ণময়ঃ, বর্ণন্ত বিকারঃ বর্ণময়ঃ, বৃদঃ বিকারঃ বৃদময়ঃ, হিরণ্যন্ত বিকারঃ হিরণ্যময়ঃ।

অবয়বার্থে অন্নানি অবয়বাঃ বস্ত্র অন্নময়ঃ বজ্রঃ। কাষ্ঠানি অবয়বঃ বস্ত্র
কাষ্ঠময়ঃ হস্তী। ব্যাপ্তি-অর্থে জলেন ব্যাপ্তম্ জলময়ম্, অস্তিঃ ব্যাপ্তম্ অন্নময়ম্।
রোগেন ব্যাপ্তম্ রোগময়ম্। বিকৃতময়ম্, চিরময়ম্, বাহুময়ম্।
গোঃ পুরীষম্—গোময়ম্।

অনুশীলনী

- ১। রূপ নিরূপণ কর : গুরু + অণ্, দুহিতা + অণ্, গন্ধা + টক্, ব্যাস্ +
ইঞ্, স্মিত্রা + ইঞ্, গর্গ + যঞ্, দ্বীপ + টক্, শিব + অণ্, স্বস্ত + ছ +
- ২। এক কথায় প্রকাশ কর : শরদি ভবঃ, মনুনা প্রোক্তম্, বন্ধুনাং সমূহঃ,
বাজ্ঞাং সমূহঃ, সভায়াং সাধুঃ, গন্ধায়াঃ ইদম্, তব ইদম্, রাজ্ঞঃ ইদম্, হুবর্ণস্ত
বিকারঃ, জলেন ব্যাপ্তম্, হিরণ্যস্ত বিকারঃ।
- ৩। পার্থক্য নিরূপণ কর : হস্তী, হস্তবান, উদকবান উদধান্, গাক্ষম্
শাক্ষ্যম্, অর্থী, অর্থবান্, বর্ণী, বর্ণবান্।
- ৪। বাহার মেধা আছে সে তাড়াতাড়ি শাস্ত্র বুঝিতে পারে। শরৎকালেব
মেঘে বৃষ্টিপাত ও শুষ্ক। পরের হৃদয়েব প্রীতি সোভ করিও না। সর্ব জগৎ বিষ্ণু
বাহার কর্তৃ। পাণিনিব শাস্ত্র দুবধিগম্য। বাহার গরিমা আছে তাহাকে সকলে
শ্রদ্ধা কবে। কিরাত ও অর্জুনকে অবলম্বন কবিয়া রচিত মহাকাব্য অর্থগৌরবপূর্ণ।

একাদশ অধ্যায়

কারক ও বিভক্তি (Cases and case-ending)

ক্রিয়াধিনি কারকম্—ক্রিয়ার সহিত বাহার সম্বন্ধ আছে তাহাকে কারক
বলে। সম্বন্ধপদ ও সম্বোধন পদ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধযুক্ত নয় বলিয়া কারক নহে।
কারক ছয় প্রকার, যথা—কর্তা, কর্ম, করণ, সম্ভাষ্য, অপাঠ্য
ও অধিকরণ।

সংখ্যাকারকবোধধর্মী বিভক্তি : বাহার দ্বারা প্রাপ্তিপদিকের সংখ্যা ও
কারক জানা যায় তাহাকে সূপ্ বিভক্তি বলে। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

সূপ্ বিভক্তির ব্যবহার ত্রিবিধ—কারক অর্থে, বিশেষ অর্থে ও বিশেষণবোধগো

কারক অর্থে, যথা—চরিত্রং পিত্র, হৃদয়েন ধ্যানতি ইত্যাদি।

বিশেষ অর্থে, যথা—অজ্ঞান বাতি, হৃদয়েণ মৃত্যতি ইত্যাদি।

বিশেষশব্দযোগে যথা, শিবায় নমঃ, অমরং বিনা ইত্যাদি। বিশেষ শব্দযোগে যে বিভক্তি হয় উহাকে উপপদ বিভক্তি বলে।

একই স্থানে কারক বিভক্তি ও উপপদ বিভক্তি হইবার সম্ভাবনা থাকিলে কারক বিভক্তি হইবে, উপপদ বিভক্তি হইবে না। কারণ উপপদ বিভক্তি অপেক্ষা কারক বিভক্তি প্রবল। **উপপদবিভক্ত্যে: কারকবিভক্তি: বলীয়সী।** নারায়ণং নমস্করোতি এই বাক্যে নারায়ণ শব্দের উক্ত নমস্ শব্দ যোগে চতুর্থী এবং ক্ত ধাতুর কর্ম বলিয়া কর্মকাবকে দ্বিতীয়া বিভক্তির যুগপৎ প্রাপ্তি সম্ভাবনায় কর্ম-কারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইবাছে, কিন্তু নমস্ শব্দ যোগে চতুর্থী (উপপদ বিভক্তি) হয় নাই।

নৃসিংহায় নমস্কর্ম: এই বাক্যে নৃসিংহম্ অন্তকূলয়িতুম্ এইরূপ অর্থ করিয়া ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্মণি স্থানিনঃ এই সূত্র অনুসারে চতুর্থী বলিতে হইত্বে নমস্ শব্দযোগে চতুর্থী নহে।

অপাদান, সম্প্রদান, কবণ, অধিকরণ, কর্ম ও কর্তৃকাবকেব মর্মে একই স্থানে অপাদান, সম্প্রদানাদি একাধিক কারক হইবার সম্ভাবনা থাকিলে উল্লেখ এখানে পরে কবা হইয়াছে, সেইটিই হইবে, পূর্বেবটি হইবে না। যথা—গজাং গজা স্নাতি—গজা স্নানের অধিকরণ এবং গমনের কর্ম, এইরূপ অধিকরণ ও কর্ম, এই দুইএর সম্ভাবনায়, কর্ম পবে উল্লিখিত, স্নাতবাং গজাং কর্মকাবক ও দ্বিতীয়া হইল, অধিকরণ হইল না।

বিপ্রান আহুং দদাতি (সম্প্রদান ও কর্ম সম্ভাবনায় কর্ম) গৃহং প্রবিষ্ট নির্গচ্ছতি (কর্ম ও অপাদান সম্ভাবনায় কর্ম)। অস্তি ঘটঃ পশু (কর্ম ও কর্তা সম্ভাবনায় কর্তা)।

অপাদানসম্প্রদানকরণাধারকর্মণাম্।

কর্তৃশ্চাত্মোহন্তসন্দেহে পরমেকং প্রবর্ততে ॥

ক্ৰাচ্ বা তুম্ প্রত্যয়ান্ত ধাতু ও তিঙ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর সহিত সম্বন্ধ বশতঃ ভিন্ন কারক হইবার সম্ভাবনা থাকিলে তিঙ্ পদের সহিত সম্বন্ধ অনুসারে কারক বিভক্তির প্রয়োগ অনেকস্থানে দেখা যায়। যথা, ওজনঃ পক্ষা ভূজ্যতে। বিভালাঃ অনীয়ে স্থাপিতঃ। ব্রাহ্মণায় অর্চয়িত্বা দদাতি।

কারক ও বিভক্তি

কর্তৃকারক ও প্রথম বিভক্তি

(Nominative case and first case-ending)

লিঙ্গার্থেব্যয়যোগে চ সম্বোধনে তথৈব চ ।

কর্তৃবি কর্ণি চাপি সমোক্তে প্রথমা ভবেৎ ॥

১। **অন্তঃ** কর্তা—যে নিজ ক্রিয়া সম্পাদন করে অর্থাৎ কার্য সম্পাদনের জন্য কাহাবও অপেক্ষা কবে না, সে কর্তা। পানিনিহৃত্ত অহুসারে অহুক্ত কর্তায় তৃতীয়া বিভক্তি, যথা—বালকেন চন্দ্রঃ দৃশ্যতে। শিশুনা হস্ততে। কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে অহুক্ত কর্তায় যে তৃতীয়া বিভক্তি হয় উহাই কর্তৃকরণম্নোত্তরীয়া এর উদাহরণ। বালকঃ চন্দ্রং পশ্যতি, শিশুঃ হস্ততি, বৃক্ষাং ফলং পততি, ইত্যাদি স্থলে বালকঃ, শিশুঃ, ফলম্ প্রভৃতিতে যে প্রথমা বিভক্তি হয় উহা উক্ত কর্তায় প্রথমা। কাবণ ঐসব স্থানে ক্রিয়াব দ্বারা কর্তার বচন প্রকৃষ উক্ত হইয়াছে। ইহাকে সাধাবণতঃ কর্তায় প্রথমা বলে। পানিনির মতে উহা প্রাতিপদিকার্থমাত্রে প্রথমা। কেহ কেহ ইহাকে অভিধেয়মাত্রে বা নামমাত্রে প্রথমাও বলেন। কর্তৃবাচ্যে—রামঃ গ্রামং গচ্ছতি ইত্যাদি স্থানে কর্তায় প্রথমা না বলিয়া প্রাতিপদিকার্থে প্রথমা বলাই সঙ্গত। পানিনি কর্তায় প্রথমার বিধান করেন নাই।

২। **তৎপ্রয়োজকে** হেতুশ্চ—গণ্যস্ত ধাতুর প্রয়োগস্থলে যে অন্তকে কোন কার্যে প্রবর্তিত করে তাহাকে প্রয়োজক কর্তা বা হেতু কর্তা বলে। যাহাকে প্রবর্তিত করে তাহাকে প্রয়োজ্য কর্তা বলে।

প্রয়োজক কর্তায় তৃতীয়া হয়, যথা—প্রভুঃ পাঠকেন অয়ং পাঠয়তি। (বিশেষ সূত্র অহুসারে প্রয়োজ্য কর্তায় দ্বিতীয়া হয়—যাতা পুঞ্জং গময়তি। যাতা শিশুং শায়য়তি ইত্যাদি)। প্রয়োজক কর্তায় পূর্বোক্ত নিয়ম অহুসারে প্রাতিপদিকার্থমাত্রে প্রথমা।

“করোতি ইতি কারকম্ অর্থাৎ যে করে সে কারক। এই নিয়ম অহুসারে কর্তাই মাত্র কারক হয়। কর্তৃকরণ প্রভৃতি কারক কল্পিত হয়, ইহার উত্তরে বলা যায়—যে কোনও কার্যে প্রয়োজ্যের নিয়ম হয় যথা যাতা রামঃ

করা—উহাতে কাঠ না জলিলে রান্না হয় না, পাত্রটি জল ধারণ না করিলেও ভাত রান্না হয় না। স্বতবাং জলন ক্রিয়ায় বা জলধারণ ক্রিয়ায় কাঠ ও স্থালীর (পাত্রের)ও কিছু অংশে কর্তৃত্ব আছে। তাহা হইলে উহাতেও উক্তকর্তায় পূর্বোক্ত নিয়মে প্রথমা হওয়া উচিত—কাঠেন স্থাল্যাম্ ওদনং পচতি এক্রপ কেন হইবে? এখানে বলা হয়—নিষ্পত্তিমায়ে কর্তৃত্বং সর্বত্রৈবাস্তি কারকে। ব্যাপার-ভেদোপেক্ষায়াং কবণত্বাদিসম্ভবঃ। অর্থাৎ বক্তা যাহার কর্তৃত্ব করণত্ব বুঝাইতে চাহেন তদনুসারে বিভক্তি প্রয়োগ করা হয়। অতএব কাঠং পচতি, স্থালী পচতি, অসিচ্ছিনতি ইত্যাদি প্রয়োগও হয়)।

৩। কত্বি প্রথমা—কর্তৃবাচ্যে কর্তায় প্রথমা—বালকঃ চন্দ্রং পশ্যতি, শিশুঃ হাসতি। ইহা প্রাতিপদিকার্থে প্রথমার উদাহরণ।

৪। উক্তে কর্মণি প্রথমা—কর্মবাচ্যে কর্মকাবকে প্রথমা। '২৭।—বালকেন চন্দ্রঃ দৃশ্যতে। পাণিনিমতে ইহাও প্রাতিপদিকার্থে প্রথমার উদাহরণ।

৫। প্রাতিপদিকার্থলিঙ্গপরিমাণবচনমায়ে প্রথমা—কে—প্রাতিপদিকের অর্থ বুঝাইলে, প্রাতিপদিকেব অর্থের সহিত লিঙ্গমাত্র বুঝাইলে, প্রাতিপদিকেব অর্থের সহিত পরিমাণ (ওজন) মাত্র বুঝাইলে এবং প্রাতিপদিকের অর্থের সহিত সংখ্যা বুঝাইলে প্রথমা বিভক্তি হয়, যথা কেবল প্রাতিপদিকের অর্থে—কৃষ্ণঃ, শ্রীঃ, জ্ঞানম্ ইত্যাদি। এইসব স্থানে প্রাতিপদিকের অর্থ ছাড়া কর্তৃত্ব, করণত্ব প্রভৃতি বুঝা যায় নাই।

লিঙ্গাধিক্যে—তটঃ তটী, তটম্ ইত্যাদি।

পরিমাণাধিক্যে—জ্যোঃ ব্রীহিঃ। (জ্যোঃ পরিমাণ ব্রীহি—জ্যোঃ-সের, কেজি প্রভৃতির মত ওজন বিশেষ, ব্রীহি—অর্থ শরৎকালের ধান)—এক জ্যোঃ ধান।

সংখ্যাধিক্যে—একঃ দ্বৌ, বহুঃ।

৬। অব্যয়যোগে চ—ইতি প্রভৃতি অব্যয়যোগে প্রথমা বিভক্তি হয়, যথা স্বাং নারদ ইতি জানামি, দশরথঃ শাস্তা ইতি কল্যাং জনদামাস। এখানেও পাণিনিমতাদ্বয়ের মতে প্রাতিপদিকার্থে প্রথমা। ইতি এই অব্যয়বাক্য উক্ত হইয়াছে—কতিং নিশং তেন জজিহামস্—কোনও কোনও স্থানে ইতি প্রভৃতি

নিপাত দ্বারা কারক অভিহিত হয়, এবং অভিহিত হইলেই প্রাতিপদিকার্থে প্রথমা হইবে।

মনে বাখিবে নাম এই অব্যয়যোগে প্রথমা হয় না। কেহ কেহ ভুল করিয়া, দশরথো নাম রাজা আসীৎ, এখানে নাম যোগে প্রথমা বলেন। লক্ষ্য কর— দশরথঃ শাস্তাং নার্ম কন্তাং জনয়ামাস, কিন্তু দশরথঃ শাস্তা ইতি কন্তাং জনয়ামাস।

৭। সম্বোধনে চ—সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি হয়, যথা, হে রাম! চন্দ্রং পশু। হে ঈশ্বর! মাং রক্ষ। কোনও কোনও স্থানে সম্বোধনের প্রথমা বিভক্তিতে রূপের কিছু ভেদ আছে, প্রথমা—রামঃ রামো রামাঃ, কিন্তু সম্বোধনে রাম রামো রামাঃ।

অমূল্যলনী

১। [redacted] ত অনুবাদ কর :—

উজ্জয়িনীতে শূত্রক নামে এক রাজা ছিলেন। গুণিগণের নিকট গুণই পূজার বিষয়, লিঙ্গ বা বয়স নহে। দিন, রাজি, উভয় সন্ধ্যা এবং ধর্ম-মহুগ্নের আচরণ জানে। শক্তিশালী হইয়াও যে উত্তমহীন সে কাহার না পরিভবের আশ্রয়। হে গোবিন্দ! তুমি আমার প্রাণ, তুমি আমার বিত্তীয় স্বয়ং। দশরথের তিন পত্নী ও চারি পুত্র ছিল। ধর্ম, কাম, দর্প, হর্ষ সমস্তই অর্থ হইতে হয়। হে আচার্য! আমাকে বেদ শিক্ষা দিন। যাহার শৌর্বে সমস্ত ভুবন এবং আমরা কৃতী। স্থূল নামে বালকটিকে ডাক। সিতা, তন্ত্রা, কোথ, ভ্রম, আলস্ত দীর্ঘমুদ্রতা এই ছয়টি দোষ মাহুকের ত্যাগ করা উচিত। হে ঈশ্বর! তুমি আমাকে এই বিপদ হইতে রক্ষা কর।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

মহা বালকঃ দুষ্টে। পুংস্বাং য্ভ্যং প্লেবিশ্বমিতি জান্যামি। গুণাঃ গুণিবু পূজ্যমানং ভবতি। বাং নববীজপ্রকৃতিমিতি বদন্তি। সীতা রামত ধর্মদ্বারাঃ ভবতি। দশরথঃ নাম দশভিঃ ভিত্তিঃ। রামকো নাম রামা উক্তম্। হার্বাঃ বিভাষকঃ পম্যকে। যাক্তা বিভিন্দা চন্দ্রঃ দশরথঃ।

কর্মকারক ও দ্বিতীয়া বিভক্তি

(Accusative Case and Second Case-ending)

দ্বিতীয়া কর্মণি প্রোক্তা ক্রিয়ায়াশ্চ বিশেষণে ।

ব্যাপ্তাবডিপরিসর্বৈস্তসম্ভৈরুভয়েন চ ॥

অন্বয়ন্তরেণ যাবত্তির্নিকষাধিগ্‌বিনাদিভিঃ ।

ঋতে প্রত্যাহ্বযোগেন সময়াযোগতন্তথা ॥

১। **কতুরীপ্সিতভয়ং কর্ম**—কর্তা তাহার ক্রিয়ায় দ্বারা যাহাকে সর্বাপেক্ষা অধিকভাবে বা প্রধানভাবে লাভ করিতে ইচ্ছা করে তাহা কর্ম-কারক। যথা, বালকঃ চন্দ্রং পশুতি। এখানে দর্শন ক্রিয়ার প্রধান উদ্দেশ্য চন্দ্র, তাই উহা কর্ম। কিন্তু বালকঃ পয়সা ওদনং ভুঙক্তে, এই বাক্যে যদিও পয়ঃ এবং ওদন দুইটিরই ভোজন বুঝায়, তথাপি তাহার প্রধান ভোজ্য ওদন। তাই উহা কর্ম। আর ওদনের সংস্কারক (মাথিয়া খাইবার) ~~সংস্কার~~ উহা কর্ম হইল না।

২। **কর্মণি দ্বিতীয়া**—কর্তৃবাচ্যে কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—বালকঃ চন্দ্রং পশুতি। কিন্তু কর্মবাচ্যে কর্ম উক্ত হয়, তখন উক্ত কর্মে প্রথমা। উহাই পাণিনিপ্রদায়ের প্রাতিপদিকার্ষে প্রথমা। কর্ম অন্বয় হইলে দ্বিতীয়া, উক্ত হইলে প্রথমা।

৩। **অধিশীড়্‌হাসাং কর্ম**—অধিপূর্বক নী, হ্রা ও আস্‌ ধাতুর অধিকরণ কর্ম হয়। যথা, শিশুঃ শয্যাং অধিশেতে। হরিঃ স্বারকাম্ অধিতিষ্ঠতি। নৃপঃ সিংহাসনম্ অধ্যাস্তে। অধি উপসর্গ পূর্বে থাকায় অকর্মক নী, হ্রা ও আস্‌ ধাতু সাকর্মক হইয়াছে।

৪। **উপাধ্ব্যাঙ্‌বসঃ**—উপ, অহু, অধি ও আপূর্বক বস্‌ ধাতুর অধিকরণ কর্ম হয়। হরিঃ বৈকুণ্ঠম্ উপবসতি, অহুবসতি, অধিবসতি, আবসতি বা—হরি বৈকুণ্ঠে বাস করে। বস্‌ ধাতু (বাস করা) অকর্মক হইলেও উপ, অহু, অধি ও আ উপসর্গ পূর্বে থাকায় সাকর্মক হইয়াছে।

উপপূর্বক বস্‌ ধাতুর উপবাস (অভোজন) অর্থ হইলে উহা অকর্মক হয়।

যথা, স বনে উপবসতি—সে বনে না খাইয়া আছে । কিন্তু স বনম্ উপবসতি—
সে বনে বাস করে । যত্র—অভুক্ত্যর্থস্ত ন—অভোজন বুঝাইলে উপ-বস,
ধাতুর অধিকরণ কর্ম হয় না ।

৫। অভিনিবিশন্ত—অভি-নি পূর্বক বিশ্ধাতুর অধিকরণ কর্ম হয় ।
মুনিঃ সঙ্কার্গম্ অভিনিবিশতে—মুনি সৎপথে আগ্রহী । কোনও কোনও স্থানে
অধিকরণও হয়, যথা—পাপে অভিনিবেশঃ ।

৬। দিবঃ কর্ম চ—দিশ্ধাতুর করণ বিকল্পে কর্ম হয়, যথা—সঃ অক্ষাণ্
দীবাতি—সে পাশা খেলে । এখানে করণের কর্মসংজ্ঞা ।

৭। ক্রুৎ-ক্রহোরুপন্বষ্টয়োঃ কর্ম—উপসর্গ যুক্ত হইলে ক্রুৎ ও ক্রহ-
ধাতুর সম্প্রদান অর্থাৎ বাহার প্রতি ক্রোধ বা হ্রোহ (ঘৃণা) আছে সে কর্ম হয় ।
যথা, ক্রুৎ-ভূত্যা অতিক্রুয়াতি, অতিক্রুয়াতি বা—প্রভু-ভূত্যের উপর ক্রুৎ ।
উপসর্গযুক্ত না হইলে সম্প্রদান হয়—প্রভুঃ ভূত্যা ক্রুয়াতি, ক্রুয়াতি বা ।

৮। ক্রিয়াবিশেষণানাং কর্মহ্ম একত্বং নপুংসকত্বক—ক্রিয়ার
বিশেষণে বিভক্তি, একবচন ও ক্লীবলিঙ্গ হয় । যথা—বালকঃ ক্রন্তং
ধাবতি—বালকটি তাড়াতাড়ি দৌড়ায় । সঙ্কল্প হসতি—সে ঈষৎ হাসে ।

৯। কালাধননোরত্যন্তসংযোগে—অত্যন্ত সংযোগ অর্থাৎ ব্যাপ্তি
বুঝাইলে কালবাচক ও অধর অর্থাৎ পথবাচক শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি
হয়, যথা—সঃ মাসং ব্যাকরণং পঠতি—সে এক মাস ব্যাপিয়া ব্যাকরণ
পড়িতেছে । ক্রোশং গিরিঃ তিষ্ঠতি—একক্রোশ ব্যাপিয়া পর্বত অবস্থিত ।

১০। উক্ত সর্বতসোঃ কার্ষা বিভূষণাদিসু জিহু ।

বিভীরাভোড়িতান্তেষু ততোহনুজানি দৃশ্যতে ॥

তস্ প্রত্যয়ান্ত উক্ত এবং সব শব্দের যোগে অর্থাৎ উত্তরতঃ ও সর্বতঃ শব্দের
যোগে, যিক্ শব্দ যোগে, উপবৃণি, অধ্যাষি ও অধোহিঃ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া
বিভক্তি হয়, যথা উত্তরতঃ—নদীম্ উত্তরতঃ সেনা—নদীর দুইদিকে সৈন্য ।
সর্বতঃ—উত্তানং সর্বতঃ বৃক্ষাঃ—বাগ্যানের সব দিকে গাছগুলি । যিক্—মূর্ধং
যিক্—মূর্ধকে যিক্ । উপবৃণি—উপবৃণি লোকং হরিঃ—জগতের উপরে
হরি । অধ্যাষি—অধ্যাষি লোকং হরিঃ—জগতের অর্ধেক হরি । অধোহিঃ লোকং
হরিঃ—জগতের নীচেও হরি ।

ইহা ছাড়া যাবৎ, ঋতে প্রভৃতি শব্দের যোগেও দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, যথা—
যাবৎ—কৃত্বং যাবৎ কৃত্বং অহুভবতি। ধনং বিনা স্ত্বং নাস্তি—ধন ব্যতিরেকে
স্ত্ব নাই।

১১। **অভিতঃপরিতঃসময়া-নিকষা-হাপ্রতিযোগেহপি**—অভিতঃ,
পরিতঃ, সময়া, নিকষা, হা ও প্রতি শব্দের যোগেও দ্বিতীয়া হয়, যথা—অভিতঃ
(সম্মুখে) সূর্যম্ অভিতঃ—সূর্যের সম্মুখে। পরিতঃ (চতুর্দিকে)—পৃথিবীং
পরিতঃ সমুদ্রঃ—পৃথিবীর চতুর্দিকে সমুদ্র। সময়া (নিকটে)—গ্রামং সময়া
নদী—গ্রামের নিকটে নদী। নিকষা (নিকটে)—গ্রামং নিকষা নদী—গ্রামের
নিকটে নদী। হা (ধিক্)—হা পাপিনম্—পাপীকে ধিক্। প্রতি (প্রতি)
—দীনং প্রতি দয়া-কার্য।

১২। **অন্তরাস্তরেনয়ুক্তে**—

• অন্তরা ও অন্তরেন শব্দের যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। অন্তরা (মধ্যে)
—স্বাম্ মাম্ চ অন্তরা হরিঃ—তোমার ও আমার মধ্যে হরি। অন্তরেন
(বিনা)—শ্রমম্ অন্তরেন স্ত্বং নাস্তি—শ্রম ব্যতীত স্ত্ব হয় না।

১৩। **কর্মপ্রবচনীয়যুক্তে দ্বিতীয়া**—

অহু, অতি, উপ, অভি প্রভৃতি অব্যয়, ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইলে উপসর্গ
হয়, কিন্তু উহার ক্রিয়ার সহিত যুক্ত না হইয়া বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইলে উহা-
দিগকে কর্মপ্রবচনীয় বলে। উহার যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। অহু
(পচাৎ)—স্বাম্ অহু লক্ষণো জাতঃ—স্বামের পরে লক্ষণ জন্মিয়াছে। অতি
(অতিরিক্ত—superior)—দেবাম্ অতি কৃষ্ণঃ—দেবতাদের উপরে কৃষ্ণ।
উপ (নীচে—inferior)—উপ হরিং দেবঃ—দেবতাগণ হরির নীচে।
অভি (অভিমুখে)—বৃক্ষম্ অভি খড়্গোতঃ—বৃক্ষের দিকে খোঁচা।

১৪। **অকথিতকর্ম**—হুৎ, বাচ, ও নী প্রভৃতি ধাতুর প্রয়োগে দুইটি কর্ম
হয়। একটি প্রধান কর্ম, অপরটি গৌণ কর্ম বা অপ্রধান কর্ম। উহাদের
মধ্যে যে কর্মে বক্তার বিবক্ষা না থাকিলে, অপাদানাদি হয়, উহা অপ্রধান
বা গৌণ কর্ম, অপরটি জ্ঞাত বা প্রাধান্য কর্ম। যথা—বালিকা বৃক্ষং পুষ্পং
চিনোতি—বালিকা বৃক্ষ হইতে পুষ্প চয়ন করে। এখানে বক্তা বৃক্ষং পুষ্পম্
এইরূপও বলিতে পারেন। সুতরাং ‘বৃক্ষম্’ গৌণ কর্ম। কিন্তু ‘পুষ্পম্’—

ধীরে গন্তব্যম্। যুৎং হসতি শিশুঃ। দরিদ্রাণাং প্রতি সদয়ঃ নৃপঃ। রামাং
অন্তরেণ অযোধ্যা শূভ্রা।

৪। বাক্যে প্রয়োগ কর :—

ঋতে, যাবৎ, অন্তরেণ, নিকষা, প্রতি, হা, বিক্, অতিতঃ, উভয়তঃ,
উপর্যুপরি, দ্বিকর্মক নী ও পচ্, ধাতু।

করণ কারক ও তৃতীয়া বিভক্তি

(Instrumental Case and third case-ending)

করণে চ তথাহুক্তে কর্তরি তৃতীয়া ভবেৎ।

সহার্থে চ হীনার্থে চ নিষেধার্থে চ সর্বদা ॥

হেতুর্থে চ বিনাযোগে তথা দ্বেষাপবর্গকে।

যেনাঙ্গেন বিকারঃ স্তাং তৃতীয়াং বিদ্ধি ভজ চ ॥

১। **সাধকভবং করণম্**—ক্রিয়া সম্পাদনের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় বা সহায়
করণ কারক। যথা—**নেত্রান্ত্যাং পশুতি**—চক্ষু দুইটি দ্বারা দেখে। **কুঠারেন**
বৃক্ষং ছিনত্তি—কুঠার দ্বারা বৃক্ষ ছেদন করে।

২। **কর্তৃকরণয়োঃ তৃতীয়া**—কর্মবাচ্যে, ভাববাচ্যে ও প্রযোজ্য কর্তায়
এবং করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—কর্মবাচ্যে কর্তায়—**ময়া** চক্ষো
দৃশ্যতে। ভাববাচ্যে - কর্তায়—**ভেন** হসিতম্। প্রযোজ্য কর্তায়—**প্রতুঃ**
পাচকেন অন্নং পাচয়তি। করণে—**নেত্রান্ত্যাং** পশুতি।

৩। **উন-বারণ-প্রয়োজনার্থে চ**—উন (নূন), বারণ (নিষেধ) ও
প্রয়োজনার্থক শব্দের যোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—**একেন উনঃ**—একটির
দ্বারা কম। **ধনেন হীনঃ**—ধনে হীন। **বিবাদেন অলম্**—বিবাদের প্রয়োজন
নাই। **কলহেন কিম্**—অগড়া করিবার প্রয়োজন নাই। **কোহর্থঃ পুত্রেন**
জাতেন—পুত্র জন্মাইবার প্রয়োজন কি? **ধনেন প্রয়োজনম্**—ধনের দরকার।
পাণিনি সম্প্রদায়ের মতে এক্ষণে পুত্র নাই। তাহাদের মতে এই লুব্ধ স্থানে
করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি। যথা—**বিবাদেন অলম্**, ইহার অর্থ **বিবাদেন**

সাধ্যং নাস্তি। উহ সাধন ক্রিয়ার করণ বিবাদ। এইরূপ কলহেন কিম্—
কলহেন সাধ্যং নাস্তি। উহ ক্রিয়াও কারক সম্পাদন করে—গম্যমানাপি
(উহ) ক্রিয়া কারকবিভক্ত্যে প্রযোজিকা।

৪। প্রকৃত্যাদিত্য উপসংখ্যানম্—প্রকৃতি, জাতি, গোত্র, নাম,
আকৃতি করণ হয় এবং উহাতে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। প্রকৃত্য মধুরং গবাং
পয়ঃ—গরুর দুধ স্তবতঃ মধুর। এখানেও প্রকৃত্য সাধ্যং মধুরত্বম্, এইরূপ
অর্থে, প্রকৃতি সাধনক্রিয়ার করণ। জাত্যা ব্রাহ্মণঃ—জাতিতে ব্রাহ্মণঃ—জাত্যা
ব্রাহ্মণত্বং সাধ্যম্। গোত্রোণ সাণ্ডিল্যঃ—গোত্রে সাণ্ডিল্য—গোত্রোণ
সাণ্ডিল্যত্বং সাধ্যম্। নাম্মা দেবদত্তঃ—নামে দেবদত্ত। আকৃত্যা চাক্রঃ—
আকৃতিতে মনোহর—আকৃত্যা চাক্রত্বং সাধ্যম্।

৫। সহযুক্ত্যেহ প্রধানে :—সহ, সাকম্, সাধম্, সমম্, প্রভৃতি সহার্থক
শব্দের বোগে ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধে যে অপ্রধান তাহার উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি
হয়। যথা পিত্রা সহ গচ্ছতি পুত্রঃ—পিতার সহিত পুত্র যায়। কেনাপি
সাধং, সমং বা বিবাদঃ ন কাৰ্ধঃ—কাহারও সহিত বিবাদ করা উচিত
নহে। ন স্বাতব্যং ন গন্তব্যং তুর্জনেন সমং কচিং—তুর্জনের সহিত থাকা বা
চলা উচিত নহে।

সহ শব্দের অর্থ বুঝা গেলে, সহ শব্দ না থাকিলেও তৃতীয়া হয়। পিত্রা
গচ্ছতি পুত্রঃ—পিতার সহিত পুত্র যায়।

প্রধান বা অপ্রধানের বিচার এখানে বিজ্ঞা বয়ল প্রভৃতির দ্বারা হইবে না,
কিন্তু ক্রিয়ার সহিত যাহার সাক্ষাৎ অর্থ উহা প্রধান। পিত্রা সহ গচ্ছতি
পুত্রঃ—এহলে গচ্ছতি এর সহিত সাক্ষাৎ অর্থ পুত্রঃ এর, পিতার নহে। হুতরাং
পিতা বয়ল প্রভৃতিতে প্রধান হইলেও ক্রিয়ার সহিত অর্থের অপ্রধান। হুতরাং
অপ্রধানে (পিতৃ পদে) তৃতীয়া হইয়াছে।

৬। অপবর্ণে তৃতীয়া—অপবর্ণ অর্থ—কলপ্রাপ্তি ও ক্রিয়াভ্যাগ। কল
প্রাপ্তি এবং ক্রিয়া লভ্যাপ্তি বুঝাইলে 'অপবর্ণ' ও 'কালবাচক' শব্দের উত্তর
তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—মাসেন ব্যাকরণম্ অরীতম্—একমাসে ব্যাকরণ
শিখিয়াছে এবং পড়া শেষ হইয়াছে। 'কোনো এক মাসে'—একমাসে
(অর্থঃ দুই মাসলঃ) বাইতে কয়েক মাসের পড়া শেষ হইয়াছে। 'যদি বাইবে

একমাস পড়িয়াছে কিন্তু শিখা হয় নাই বা পড়া বন্ধ করে নাই এরূপ অর্থে—
 শাস্ত্র ব্যাকরণম্, অধীতম্, এবং একমাসে শিখিয়াছে এবং পড়া সমাপ্ত হইয়াছে
 এরূপ অর্থে—মাসেন ব্যাকরণম্, অধীতম্, হইবে।

৭। হেতৌ—হেতু অর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা, ভয়েন কম্পতে—
 ভয়হেতু কাঁপে। হর্ষণে নৃত্যতি—হর্ষহেতু নাচে। শোকেন রোদিতি—দুঃখে
 কাঁদে।

হেতু ও করণের পার্থক্য লক্ষ্য করিবে—হেতুর অধীন কর্তা এবং কর্তার
 অধীন করণ। যথা, ভয়েন কম্পতে বালকঃ—ভয় (হেতু) বালকটিকে
 কাঁপাচ্ছে। কাঁঠছেদকঃ কুঠারেন বৃক্ষং ছিনত্তি এখানে কুঠার লোকটিকে
 ছেদন করায় না কিন্তু কর্তার ইচ্ছানুসারে, তাহার অধীনস্থ হইয়া বৃক্ষছেদন
 করে)।

৮। যেনাজ্জবিকারঃ—যে অঙ্গের বিকৃতি ঘটায় অঙ্গীর বিকার লক্ষিত
 হয়, সেই অঙ্গের বোধক শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—চক্ষুঃ কাণঃ
 চোখে কান। চক্ষুরূপ অঙ্গের বিকারের জন্ত মাহুষ্টি কাণা বহিঃকীর্ত্তীর
 বিকার লক্ষিত হওয়ায়, বিকৃত অঙ্গের বোধক চক্ষু শব্দে তৃতীয়া হইল। পাদেন
 খণ্ডঃ—পায়ে খোঁড়া।

অঙ্গের হানির স্বায়, আধিক্যও বিকার, তাই মুখেন জিলোচনঃ, বগুবা
 চতুর্ভুজঃ ইত্যাদি স্থানেও এই স্বত্র অনুসারে তৃতীয়া হইয়াছে।

৯। ইখঙ্কুতলক্ষণেঃ—ইখঙ্কুত শব্দের অর্থ—এই প্রকার প্রাপ্ত অর্থাৎ এই
 অবস্থাপ্রাপ্ত, লক্ষণ অর্থ—চিহ্ন বা পরিচায়ক। কোনও চিহ্ন বা লক্ষণ দ্বারা,
 বিশেষ অবস্থাপ্রাপ্ত বস্তু পরিচিত হইলে চিহ্ন বা লক্ষণ বাচক শব্দের উত্তর
 তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—জটীতিঃ তাপসমহমপক্ৰম্—জটা দ্বারা তাপসকে
 দেখিলাম। জটা রূপ চিহ্নের দ্বারা তাপসস্বরূপ অবস্থাপ্রাপ্ত লোকের পরিচয়
 হইল। এখানে পরিচায়ক বা চিহ্ন জটা। উহাতে তৃতীয়া হইয়াছে। এরূপ
 ছত্রেণ ছাত্রম্, শিখয়া পরিব্রাজকঃ। কাটকঃ নৃহম্। ইহাকে উপলক্ষণে
 তৃতীয়াও বলা হয়।

১০। বিনা শব্দের যোগে তৃতীয়া—যনেন বিনা, অশ্বেন বিনা, গৃহে—
 পক্ষ্মীর মধ্যে ব্রটব্য—পৃথগ্, বিনা নামাতি তৃতীয়াভ্যন্তরায়াম্।

অনুশীলনী

১। কারণ উল্লেখ সহকারে খুল-অম্বর পদের বিভক্তি নির্ণয় কর :—

মুনি: শিষ্যে: সহ আগচ্ছৎ। ধর্মেণ হীনা: পশুভি: সমানা:। নান্দ্রী
যজ্ঞদত্ত:, গোব্রোণ শাণ্ডিল্য: অয়ম্ বালক:। কর্ণেন যথির: অয়ং নর: ন
বিভ্রয়া হীন:। রাশেণ রাবণ: হত:। কৃপণস্ত অর্থেন কিম্? ত্রিভি: মার্সে:
ব্যাকরণম্ অধীতম্। দুর্জনেন সমম্ নাবস্থাতব্যম্। কিং কুলেন বিশাণেন
গুণহীনস্ত যো নর:। উত্তমেন হি সিধ্যন্তি কার্ধাগি, ন মনোরথৈ:।
লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত নর্পণেন কিম্? অলং তেন বিবাদেন।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর:—হে জ্যোতি, ; তোমার বিবাদের প্রয়োজন
নাই। অচিরকাল মধ্যে দুঃশাসনের উষ্ণ রুধিরের দ্বারা তোমার কেশ রঞ্জিত
কিবিব। যে দেখে প্রসব করে না বা দুঃস্থদান করে না, তাহার প্রয়োজন কি ?
যে পুত্র বিধান বা ভক্তিমান্নহে, তাহার প্রয়োজন কি ? মহুপ্রণীত শাস্ত্রানুসারে
প্রায়শ্চিত্ত পালন করা রাজার কর্তব্য। ব্রাহ্মণ মেঘটিকে কাঁধের উপর লইয়া
পাশে বসাইয়া লইয়া লইয়া লইয়া লইয়া লইয়া লইয়া লইয়া লইয়া লইয়া লইয়া
দেখিবেন। নিজের জীবনের মূল্যেও মাতৃভূমি রক্ষা করা উচিত। লোকটির
ডান পা ধোঁড়া। সে তাড়াতাড়ি যাইতে পারে না। দ্বাদশ বৎসর ধরিয়া
ব্যাকরণ পড়া উচিত। আমি জটার দ্বারা ঠাঁহাকে তপস্বী বলিয়া চিনিলাম।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

মুখস্ত পুত্রস্ত সহ তস্ত সখ্য: নাস্তি। বালক: চন্দ্র: দৃষ্টতে। ত্রিষু মাসেষ্
ব্যাকরণম্ পঠিতম্। কর্তব্যে কর্মণি বিলম্বে অলম্। স নামে রাম: জাতো
চ চণ্ডাল: আসীৎ। লাবিঙ্গী সত্যবত: সহ বনম্ অগচ্ছৎ। মম ধনস্ত
প্রয়োজনম্ নাস্তি। অয়ং নর: গর্বাং বিহীন:। নির্ধনস্ত জীকন্যং কিম্?

সম্প্রদান কারক ও চতুর্থী বিভক্তি

(Dative Case and Fourth Case-ending)

প্রদানে চতুর্থী কারিকাবিধি।

প্রদানে চতুর্থী কারিকাবিধি।

নিবৃত্তার্থে সমর্থার্থে তুমর্থে চ তথা, ভবেৎ ।

নমঃ স্বস্তিস্বাহাযোগাদ্ বযট্ স্বাদিযোগতঃ ॥

১। **কর্মণা যমতিপ্রতি স সম্প্রদানম্**—কর্তা দান ক্রিয়ার কর্ত্বের দ্বারা যাহাকে সম্বন্ধযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে সম্প্রদান কারক বলে ।

২। **সম্প্রদানে চতুর্থী**—সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—**প্রাজ্ঞান্নাং** ধনং দদাতি ।

৩। **ক্রিয়য়া যমতিপ্রতি সোহপি সম্প্রদানম্**—কর্তা দ্বাহার উদ্দেশ্যে কোন ক্রিয়া সম্পাদন করেন, তাহাও সম্প্রদান হয়। যথা—**গুরুবে** নিবেদয়তি—**গুরুকে** জানায়। মাতা **পুত্রাং** চন্দ্রং দর্শয়তি—মাতা পুত্রকে চাঁদ দেখায়। ইহাকে ক্রিয়াযোগে চতুর্থী ও বলে ।

৪। **কৃত্যর্থানাং প্রীয়মাণঃ**—কৃচি অর্থ বুঝায় এইরূপ ধাতুর প্রয়োগে দ্বাহার কৃচি হয়, তাহার উত্তর চতুর্থী হয়। যথা—**ইদং** **ব্রহ্ম** ন রোচতে—**ইদা** আমার ভাল লাগেনা। **হরিয়ে** রোচতে ভক্তিঃ—**হরির** ভক্তি ভাল লাগে।

৫। **স্পৃহেরীপ্লিতঃ**—স্পৃহ্ ধাতুর প্রয়োগে ঐপ্লিত অর্থাৎ স্পৃহার বিষয় সম্প্রদান কারক হয়। উহাতে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—**পুশ্পাং** স্পৃহয়তি—**ফুল** ইচ্ছা করে (পাইতে চায়)। সাধারণ স্পৃহামাত্রে চতুর্থী। স্পৃহার আধিক্য বুঝাইলে কর্ত্তে দ্বিতীয়া—**পুশ্পাং** স্পৃহয়তি ।

৬। **ধারেকৃত্তমর্গঃ**—ধারি ধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্গ অর্থাৎ দ্বাহার নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করা যায়, তাহাতে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—**স শতং** **ব্রহ্ম** ধারয়তি—**সে** আমার নিকট হইতে একশত টাকা ধার নিয়াছে ।

৭। **ক্লুথ-ক্লুথের্যাসুস্মার্ত্তানাং যৎ প্রতি কোপঃ**—ক্লোদার্থক, ক্লোদার্থক (অপকারার্থক) ঈর্ষ্যার্থক ও অস্ম্যার্থক (পরের গুণে দোষ আবিষ্কার করা) ধাতুর প্রয়োগে দ্বাহার প্রতি ক্লোথ আছে, সে সম্প্রদান কারক হয় এবং তাহাতে চতুর্থী বিভক্তি হয়, যথা—**প্রভুঃ কৃত্য্যং** ক্লুথ্যতি, ক্লুথতি, ঈর্ষ্যতি, অস্ময়তি বা—**প্রভুঃ কৃত্য্যং** উপর ক্লোদাদি করে। কিন্তু **ক্লুথ্** ও **ক্লুথ্** ধাতুর পূর্বে উপসর্গ থাকিলে চতুর্থী না হইয়া দ্বিতীয়া হয়। যথা—**প্রভুঃ কৃত্য্যং** **অভিক্লুথ্যতি**, **অভিক্লুথতি**, বা। **ঈর্ষ্যা** প্রতি ক্লোপ সঙ্ঘত না হইলে, চতুর্থী

হইবে না—ভার্য্য ঈর্ষ্যতি। ঈর্ষ্যা কোপ সত্ত্ব হইলে চতুর্থী ভার্য্যৈ ঈর্ষ্যতি।

৮। তাদর্থ্যে চতুর্থী বাচ্যা—যাহার জন্য কোন কিছু নির্ধারিত হয় বা কোন ক্রিয়া অহুষ্ঠিত হয়, তাহাতে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—রক্তান্ন হালী—রান্নার জন্য পাত্র। মুকুন্ডে হরিং ভক্ততি—মুক্তির জন্য হরির উপাসনা করে। কুণ্ডলায় হিরণ্যম্—কুণ্ডলের জন্য স্বর্ণ। যুগ্মায় দাক্ষ—যুগ্মের জন্য কাঠ। জ্ঞানায় অধ্যয়নম্—জ্ঞানের জন্য পড়া। ইহাকে নিমিত্তার্থে চতুর্থীও বলে।

৯। মন্যকর্ষণ্যানাদরে বিভাষা অশ্রাগিমু—দিবাদিগণীয় মনু ধাতুর প্রয়োগে অনাদর, অবজ্ঞা প্রভৃতি অর্থে বিকল্পে চতুর্থী বিভক্তি ও দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—স বাৎ তৃণায় (তৃণং বা) মন্যতে—সে তোমাকে তৃণের জায় তুচ্ছ মনে করে। ইহাকে অনাদরে চতুর্থী বলে।

কিন্তু শৃগাল, কাক, শুক, নো ও অন্ন কর্ম হইলে চতুর্থী হয় না। যথা—নাহং

শৃগালং মন্তে (শৃগালায় হইবে না)।

গত্যর্থকর্ষণি চেষ্টায়মনধ্বনি—শারীরিক চেষ্টা বুঝাইলে গমনার্থক ধাতুর কর্মে বিকল্পে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—গ্রামং গ্রামায় বা গচ্ছতি—গ্রামে যায়। শারীরিক চেষ্টা না বুঝাইলে দ্বিতীয়াই হইবে চতুর্থী হইবে না, যথা—মনসা মন্থরাং গচ্ছতি। পথ কর্ম হইলে চতুর্থী হইবে না, দ্বিতীয়া হইবে। যথা স পশ্চানং গচ্ছতি।

অতএব—গ্রামায় গচ্ছতি (শারীরিক চেষ্টা আছে)

গ্রামং গচ্ছতি (শারীরিক চেষ্টা না থাকিতে পারে)

১১। নমঃ-অন্তি-বাহা-অধালং-বসন্ত-যোগাচ্চ-নমঃ, বসন্তি, বাহা, বধা, অলং, বসন্তি শব্দের বোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়, যথা—শিবায় নমঃ—শিবকে নমস্কার। প্রজ্ঞাভ্যঃ বসন্তি অন্ত—প্রজ্ঞাদের মঙ্গল হউক। অগ্নয়ে বাহা—অগ্নির উদ্দেশে বাহ। পিতৃভ্যঃ বধা—পিতৃগণের উদ্দেশে বান। অলম্ শব্দের অর্থ—সমর্থ, শক্ত, প্রভু ইত্যাদি। অলং মঙ্গল মঙ্গায়—মঙ্গলবোধ। মঙ্গলবোধ সহিত সমর্থ। অলং কোজলায়—কোজলায় সমর্থ।

অলং কোজলায়—কোজলায় সমর্থ।

ইত্যাদি বসন্তি—ইত্যাদি উদ্দেশে বান।

নমস্কৃত্য শুক্লম্—এ স্থলে উপপদ বিভক্তে: কারক বিভক্তির্বলীয়সী এই নিয়ম অনুসারে 'কৃ-ধাতুর কর্মে' বিতীয়া হইবে। নমস্ শব্দের বোগে চতুর্থী হইবে না।

নমস্কর্ম: নৃসিংহায়—এ স্থানে ক্রিয়ার্থোপপদস্ত চ কর্মণিস্থানিন: এই সূত্র অনুসারে চতুর্থী।

১২। **ক্রিয়ার্থোপপদস্ত চ কর্মণি স্থানিন:**—তুয়ন্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া উক্ত থাকিলে ঐ ক্রিয়ার কর্মে চতুর্থী হয়। যথা—**ফলায় য়াতি**—(ফলম্ আহর্তুং য়াতি) ফল আহরণ করিতে যায়। **নৃসিংহায় নমস্কর্ম:** নৃসিংহমহ-কুলায়িতুম্ নমস্কর্ম:—নৃসিংহকে অমূল্য করিবার জন্য নমস্কার।

১৩। **তুযর্থীচ্চ ভাববচনাৎ**—তুয়ন্ প্রত্যয়ান্ত পদের পরিবর্তে ভাববাচ্যে নিম্ন পদের প্রয়োগ করিলে উহার উত্তর চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—**বাগায় য়াতি** (যষ্টুং য়াতি)—বাগের জন্য যায়। **পাকায় য়াতি** (পক্তুং য়াতি) পাকের জন্য যায়। যষ্টুন্-এর পরিবর্তে বাগ, পক্তুন্-এর পরিবর্তে পাক। উহাতে চতুর্থী হইয়াছে।

১৪। **হিতবোগে চ**—হিত শব্দের প্রয়োগে বাহার হিত ও স্বার্থার্থী উত্তর চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা, **ব্রাহ্মণায় হিতম্**—ব্রাহ্মণের মঙ্গলজনক। **রাজে স্বথম্**—রাজার স্বথকর।

১৫। **উৎপাতেন জাপিতে চ**—উভ বা অন্তত্ব সূচক আকাশ, পৃথিবী প্রভৃতি প্রকৃতিব বিপর্যয় সূচনা করিলে উৎপাতের উত্তর চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা, **বাতায় কপিলা বিদ্যুৎ**—কপিল বর্ণের বিদ্যুৎ প্রবল বায়ু (ঝড়) সূচনা করে। **দুর্ভিক্ষায় লিতা বিদ্যুৎ**—শাদা বিদ্যুৎ দুর্ভিক্ষ সূচনা করে। **পীডা বিদ্যুৎ বর্ষণায়**—পীডা বিদ্যুৎ বৃষ্টি সূচনা করে।

১৬। **প্রত্য্যভ্যন্ত্যং প্রব: পূর্বত্ব কতী**—প্রতিপূর্বক ও আড় পূর্বক ঐ ধাতুর প্রয়োগস্থলে পূর্ব ক্রিয়ার কর্তা অর্থাৎ যে 'দাও, দাও' বলিয়া প্রবর্তিত করার কর্তা, সে সম্প্রদান, যথা: **নৃপ: বিজ্ঞায় গাং** প্রতিশ্রুতি বা। **রাজার নিকট দাও দাও** বলিয়া অনুরোধ করার রাজা গরু দিতে সম্মত, এরূপ স্থানে বিপ্র পূর্ব ক্রিয়ার (অনুরোধ করার) কর্তা, সম্প্রদান।

১৭। **পরিক্রমণে সম্প্রদানস্তত্তরস্তাৎ**—নির্দিষ্ট কালের জন্য বেতন দিয়া রাখার নাম পরিক্রমণ। পরিক্রমণ কুবায়ে উক্ত কর্তব্য কারক বিকল্পে

সম্প্রদান কারক হয়। যথা—শতেন শতান্ন বা পরিক্রীতঃ ভৃত্যঃ—ভৃত্যকে একশত টাকায় রাখা হইয়াছে। ইহা করণে চতুর্থীর উদাহরণ।

অনুশীলনী

১। বড় অক্ষরে লিখিত পদগুলির বিভক্তি নির্ণয় কর :—

কালিকারৈ নমঃ। বালকেভ্যঃ ক্রীড়া যোচতে। ভোজেন দূতো
রথবে বিসৃষ্টঃ। গুরবে সর্বং নিবেদিতবান্ শিষ্যঃ। ন কোহপি শূর্তান্ন
প্রভবিত। বালিকা পুষ্পেভ্যঃ স্পৃহয়তি। যাগান্ন যাতি যাজিকঃ। নমস্ক্রমঃ
কৃসিংহান্ন। কাব্যং যশসে। বিবাদান্ন অলম্। রোগান্ন ঔষধম্।
মুখ্যায়ুপদেশঃ প্রকোপান্ন ন শাস্তয়ে। ব্রাহ্মণান্ন রাজা ধনং প্রতিশৃণোতি।
পীরব্রাহ্মণান্ন সাধুনাং বিনাশায় চ দুহৃতাং সঙ্করামি।

২। পার্থক্য নির্ণয় কর :—

আমি স্পৃহয়তি, পুষ্পেভ্যঃ স্পৃহয়তি; গ্রামং গচ্ছতি, গ্রামায় গচ্ছতি;
বিবাদায় অলম্, বিবাদায় অলম্; ভাৰ্য্যমীৰ্য্যতি, ভাৰ্য্যমৈ ঈৰ্য্যতি।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

দুর্গাং নমঃ। স ময়ি ন ক্রুধ্যতি। পুস্তকমহং তং দাস্তামি। কৃপণঃ ধনে
স্পৃহয়তি। দৈত্যানাম্ বিকুরলম্। শিবায়ে নমস্করোতি। মনসা যথুরায়ৈ
গচ্ছতি সঃ। প্রজাঃ রাজ্ঞে অভিজ্জহন্তি। সঃ শতং মাং ধারয়তি। ব্রাহ্মণান্
ধনং দেহি।

৪। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

এই ব্রাহ্মণ চঞ্চল, সে আমার অভিজ্ঞাবের কথা অস্তঃপুরবাসিনীদের নিকট
বলিয়া দিবে। আমি শাস্তির জন্য শতকৃত্যের জন্য প্রেরণ করিব। হুট অথচ
মনোরম এই বালকটিকে আমার ভাল লাগে। নাম, রাজ্যের উল্লেখ আমার
বিষয়ের জন্য। শুদ্ধমনসিককে সৈন্যদার করিয়া কাঁই আরম্ভ কর। তাহারিটে
সং-এর বিদ্যায় বড় পুচনী করে। তুমি একাই শত্রুদিগের সহিত লব্ধ। তবে,
তুমি আমার ক্রোধ স্থাপন করিও না। নন্দোকেও বিজ্ঞা করেব।

অপাদান কারক ও পঞ্চমী বিভক্তি

(Ablative case and fifth case ending)

পঞ্চমী স্যাদপাদানে যবর্থে চ তথৈব হি ।

অপেক্ষার্থে বিনাযোগে হেত্বর্থে চ তথা মতা ।

দূরার্থে: সমীপার্থে'চ পৃথগর্থেষ্ট সর্বদা ॥

১। **ক্রমপায়েঃ অপাদানম্**—এব শব্দের অর্থ অবধি, যাহা হইতে, উহা চল ও অচল হইতে পারে এবং অপায় অর্থ বিপ্লব, যাহা হইতে 'কোনও কিছু' বিল্লিষ্ট হয়, সরিয়া যায় উহা অপাদান কারক। যথা বৃক্ষাং পর্ণং পততি—বৃক্ষ হইতে পাতা পড়ে। ধাবতঃ অশ্বাং পততি—ধাবমান অশ্ব হইতে পড়ে।

২। **অপাদানে পঞ্চমী**—অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়—বৃক্ষাং পর্ণং পততি।

৩। **ভীত্বার্থানাং ভয়হেতুঃ**—ভয়ার্থক ও ভীত্বার্থক ধাতুর প্রয়োগে ভয়ের হেতু অপাদান কারক হয়, যথা—সঃ ব্যাঘ্রাং ভীতঃ—সে বাঘ হইতে ভীত হয়। পাপাং ত্রায়তে—পাপ হইতে রক্ষা করে।

৪। **পরাজয়সোচ্চ**—পরা পূর্বক জি ধাতুর প্রয়োগে অসহ বিষয় অপাদান কারক হয়। যথা—সঃ অধ্যয়নাং পরাজয়তে—সে অধ্যয়ন অসহনীয় মনে করে। পরাজিত করা অর্থে পঞ্চমী হয় না, সঃ শত্রুং পরাজয়তে—সে শত্রুকে পরাজিত করে।

৫। **বারণার্থমীপ্লিতঃ**—বারণার্থক ধাতুর প্রয়োগে, যাহা রক্ষা করিতে ইচ্ছা করে তাহা অপাদান কারক হয়। যথা—ববেভ্যঃ গাং বারয়তি—যব হইতে গরু বারণ করে, নিবর্তিত করে যব রক্ষা করিতে ইচ্ছা করে।

৬। **অন্তর্দ্বৈশেনাদর্শনমিচ্ছতি**—যেন দেখিতে না পায় এমন ভাবে যাহা হইতে লুকাইয়া থাকিতে চায় তাহা অপাদান কারক হয়। যথা—মাতুঃ নিলীয়তে কৃষ্ণঃ—মা যেন দেখিতে না পান এমন ভাবে মার নিকট হইতে কৃষ্ণ লুকাইতেছে।

৭। **আখ্যাতাপযোগে**—আখ্যাতা—আখ্যানকারী, বক্তা। উপযোগ-নিয়ম পূর্বক বিজ্ঞা গ্রহণ। যাহার নিকট হইতে নিয়ম পূর্বক বিজ্ঞা গ্রহণ করা হয় সে অপাদান কারক হয়। যথা—শিষ্যঃ গুরোঃ শাস্ত্রং শৃণোতি।

৮। জনিকভূঃ প্রকৃতিঃ—যাহা জন্মায় তাহার উৎপত্তির কারণ অপাদান কারক হয়। যথা—পিতুঃ পুত্রঃ জায়তে—পিতা হইতে পুত্র জন্মায়। গোময়াং বৃশ্চিকঃ জায়তে—গোবর হইতে বিছা জন্মায়।

৯। ভুবঃ প্রভবঃ—যাহা হইতে কোনও কিছুর প্রথম প্রকাশ হয় উহা অপাদান কারক। যথা—হিমালয়াং গঙ্গা প্রভবতি—হিমালয়ে প্রথম গঙ্গাকে দেখা যায়।

১০। জুগ্মসাবিরামপ্রমাণার্থানামুপসংখ্যানম্—জুগ্মসা (যুগা), বিরাম (বিরতি), প্রমাদ (অনবধানতা carelessness) অর্থবোধক ধাতুর প্রয়োগে যাহা হইতে যুগা, বিরতি ও অনবধানতা বুঝায় তাহা অপাদান কারক হয়। যথা—পাপাং জুগ্মসতে—পাপ হইতে যুগা হয়। অধ্যয়নাং বিরমতি—অধ্যয়ন হইতে বিরত হয়। ধর্ম্মাং ন প্রমদিতবাম্—ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইও না।

১১। ল্যবলোপে কর্মণ্যধিকরণে চ—ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া লুপ্ত হইলে (যথাক্রমে) উহার কর্মে ও অধিকরণে পঞ্চমী হয়। ইহাকে ল্যব-লোপে পঞ্চমী বা যবর্ধে পঞ্চমী বলে। যথা—স প্রাসাদাং পশ্যতি—সে প্রাসাদ হইতে দেখে (প্রাসাদমাক্রম্য)। স আসনাং পশ্যতি—সে আসন হইতে দেখে (আসনে উপবিষ্ট)।

১২। পঞ্চমী বিভক্তে—জাতি, গুণ, ক্রিয়া প্রভৃতির দ্বারা দুইটি ভিন্ন-জাতীয় বস্তুর তারতম্য (উৎকর্ষ বা অপকর্ষ) বুঝাইলে পঞ্চমী বিভক্তি হয়; যথা—ধনাং বিভা গরীয়সী—ধন হইতে বিভা উৎকৃষ্ট। জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরীয়সী। ইহাকে অপেক্ষার্থে পঞ্চমী বলে। অস্ত্রা নিকৃষ্টাদে-কোৎকর্ষে এইরূপ নৃত্র দেখা যায়।

১৩। বিভাষা ক্তুগেহজ্জিহ্বাম্—জীলিঙ্গভিন্ন গুণবাচক শব্দ, হেতু অর্থ বুঝাইলে বিকল্পে পঞ্চমী ও তৃতীয়া হয়। যথা—জাভ্যাং জাভ্যেন বা বহুঃ—জড়তাহেতু আবদ্ধ। হর্ষাং হর্ষণে বা নৃত্যন্তি—আনন্দহেতু নাচে। হৃৎথেন হৃৎথাং বা রোদিত্তি—হৃৎথহেতু কাঁদে। ইহাকে হেতৌ পঞ্চমী বলে। কিন্তু পর্বতো বহিমান্ ধূমাং ধূমহেতু পর্বত বহিষ্কৃত। ধূম গুণবাচক না হইলেও পঞ্চমী হইয়াছে। এইরূপ নানি ঘটে: অল্পপলঙ্কে—ঘট নাই, কারণ উহা দেখা

যায় না, এখানে উপলব্ধি ক্রান্তি হইলেও পঞ্চমী হইয়াছে। স্বতবাং হেতু অর্থে তৃতীয়া ও পঞ্চমী হয়।

১৪। অজ্ঞানাদিতরর্থেদিকৃশবাক্ষপদপদজাহিমুক্তে— অজ্ঞার্থক, আর্য (দূরে বা নিকটে), ঋতে, দিগ্‌বাচক প্রাচ, প্রত্যচ, প্রভৃতি ঋ ধাতু-নিম্পন্ন শব্দের যোগে এবং আ ও আহি প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—মিত্রাৎ অগ্রঃ—মিত্রাভিন্ন। বনাৎ আর্যৎ—বনেব নিকটে বা দূরে। ধনাৎ ঋতে ন স্থম্—ধনভিন্ন স্থ নাই। চৈত্রাৎ পূর্বঃ কান্তনঃ—চৈত্রের আগে কান্তন। ভোজনাৎ প্রাক্ স্নানং কর্তব্যম্—খাওয়ার আগে স্নান করা উচিত। বনাৎ উত্তরা—বনের উত্তরে। বনাৎ দক্ষিণাহি—বনের দক্ষিণে।

১৫। পঞ্চম্যপাত্তপরিভিঃ—বর্জনার্থে অপ ও পরি এবং মর্ষাদা বা অভিব্যক্তি অর্থে আঙ্ কর্মপ্রবচনীয়, উহার যোগে পঞ্চমী হয়। যথা—অপ বিষ্ণোঃ সংসারঃ, পরি বিষ্ণোঃ সংসারঃ—সংসার বিষ্ণুকে বাদ দিয়া। আ বাল্যাৎ হরিভক্তঃ—বাল্যকাল হইতে হরিভক্ত। আ বনাৎ বৃষ্টো দেবঃ—বন জন্ম মেঘ বর্ষণ করিয়াছে। মর্ষাদা—তেন বিনা (excluding)। অভিব্যক্তি নহ (including)।

১৬। প্রতিনিধিপ্রতিদানে চ যস্যৎ—প্রতিনিধি ও প্রতিদান বুঝাইলে প্রতি এই অব্যয়টি কর্ম প্রবচনীয় হয়। উহার যোগে যাহার প্রতিনিধি বা যাহার প্রতিদান তাহাতে পঞ্চমী হয়। যথা—প্রহ্ম্যঃ কৃষ্ণাৎ প্রতি—প্রহ্ম কৃষ্ণের প্রতিনিধি। তিলেভ্যঃ মাষান্ প্রতিযচ্ছতি—তিলের বদলে মাষ দেয়।

১৭। প্রভৃত্যর্থো বহিঃশব্দযোগে চ পঞ্চমী—প্রভৃতি অর্থ বুঝায় একপ শব্দের যোগে ও বহিঃ শব্দযোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—বাল্যাৎ প্রভৃতি (আর ভ্য) দরিদ্রঃ—বাল্যকাল হইতেই দরিদ্র। গ্রামাৎ বহিঃ বনম্—গ্রামের বাহিরে বন।

১৮। পৃথগ্-বিনা-নানাভিষ্মতীরাস্ততরস্তান্—পৃথক্, বিনা ও নানা-শব্দের যোগে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—বিভা ধনাৎ ধনেন, ধনং বা পৃথক্—বিভা ধন হইতে ভিন্ন। ধর্ম্যৎ, ধর্মং, ধর্মেণ বা বিনা নাস্তি স্থম্—ধর্ম ছাড়া স্থ নাই। নানা রামং রামেণ রামাৎ বা (নানা শব্দের অর্থ বিনা)

রাম বিনা। নানা নারীঃ নিফলা লোক-যাত্রা—দ্বীলোক ব্যতীত লোকেৎসব
বৃথা।

১২। যতশ্চাখ্যকালনিমানম্—যাহা হইতে পথ ও কালের পরিমাণ করা
হয় তাহাতে পঞ্চমী হয়। যথা—প্রয়াগাৎ বিংশতিঃ ক্রোশাঃ—প্রয়াগ হইতে
কুড়ি ক্রোশ, বৈশাখাৎ তৃতীয়া মাসঃ—বৈশাখ হইতে তৃতীয় মাস।

২০। করণে পঞ্চমী—স্তোক, কৃচ্ছ্র, কতিপয়, অল্প শব্দের উত্তর করণ
কারকে তৃতীয়া ও পঞ্চমী হয়। যথা—স্তোকেন (স্তোকাৎ বা) উন্নতি-
মায়ান্তি।

২১। দূরান্তিকার্থেভ্যঃ দ্বিতীয়া তৃতীয়া চ—দূরার্থ ও অন্তিকার্থ শব্দের
যোগে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—নগরন্ত দূরাং, দূৰ্বেণ,
দূরং বা। কিন্তু দূর ও অন্তিক শব্দ বিশেষণ হইলে হয় না, যথা—দূরঃ পহাঃ,
দূরঃ গ্রামঃ।

অনুশীলনী

১। সংস্কৃতে অনুবাদ করঃ—

আমাদিগকে ভয় হইতে রক্ষা কর। হরি ধাবমান অশ্ব হইতে পতিত
হইল। খাওয়ার আগে ঘরের বাহিরে বাইও না। তাহার বাণ্যকাল হইতে
একসঙ্গে খেলা করিয়াছিল। বিবাহের তৃতীয় মাসে সে মৃত্যুমুখে পতিত
হইয়াছিল। পিতা আকাশ হইতেও উচ্চতর। পুরাকালে নৃশক্তিগণ
ব্রাহ্মণের নিকট হইতে কয় গ্রহণ করিতেন না। যতদিন মৃত্যু না হয় ততদিন
আমি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিব। পাঁচ বৎসর পূর্বে আমি এই অরণ্য
দেখিয়াছিলাম। এখানকার ঋষিদের নিকটে যেম পড়িবার জন্য বাসীকির
পার্শ্ব হইতে এখানে আনিয়াছি। জন্ম হইতেই প্রকৃতির কোড়ে লাগিত
লাগিত হইবা বালিকাটি প্রকৃতির হতই ভীষণ রক্ষণীয়া হইয়াছে।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

কে ন বরণং বিভক্তি। শ্রুতযেতৎ প্রকৃৎ। ভোজনন্ত প্রাক্ স্নাৎ
প্রকালং। জন্ম প্রকৃতি সঃ অক্ষকারণং বিভক্তি। বিবাহন্ত লগ্নয়ে দিনে স পুঙ্খ
অভ্যুদয়ঃ। আ বৎসং তন্ত রাজ্যম্। রাজব্রোবে স্নানং বিভক্তি।

৩। পার্থক্য নিরূপণ কর :—

ব্যাঘ্রাৎ ভয়ম্, ব্যাঘ্রস্তভয়ম্, শক্রং পরাজয়তে, শক্রভ্যঃ পরাজয়তে, নটস্ত
গাথাং শৃণোতি, নটাত্ গাথাং শৃণোতি।

৪। বাক্য রচনা কর :—

বহিঃ, ঋতে, বিনা, স্তোকেণ, অস্ত্রঃ, প্রভৃতি, বিব্রমতি।

৫। কারণ উল্লেখপূর্বক স্থলাঙ্করণদের বিভক্তি নিরূপণ কর :—

ভিলেভ্যঃ মাষান্ প্রতিযচ্ছতি। অা বনাৎ তস্ত রাজ্যম্। বিবাহাৎ
তৃতীয়ে মাসি। বৃক্ষাৎ পশুতি। পরি বিকোঃ সংসারঃ। নগরাৎ বহিঃ
নিবসতি বিপ্রঃ। বনাৎ বিছা গরীয়সী। হিমবতঃ গঙ্গা প্রভবতি। পাপাৎ
পরাজয়তে। সুরোঃ শাস্ত্রং শৃণোতি। অল্লেখ্যঃ কাকং বারয়তি।

ষষ্ঠী বিভক্তি (Sixth Case-ending)

সম্বন্ধেত্ব ভবেৎ ষষ্ঠী নির্ধারেহনাদরে তথা।

কৃদযোগাৎ কর্তরি ষষ্ঠী কর্মণি চ তথা পুনঃ ॥

১। ষষ্ঠী শেষে—কর্মত্ব, করণত্বরূপ কারকসম্বন্ধ এবং প্রাপ্তিপদিকার্য
ভিন্ন যে কোনও সম্বন্ধ বুঝাইলে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়, উহাকে সম্বন্ধে ষষ্ঠী বলে।
যথা—মম পুস্তকম্—আমার বই। তব হস্তঃ—তোমার হাত।

কর্মত্ব, করণত্ব প্রভৃতি কারক সম্বন্ধ না বুঝাইয়া, কেবল মাত্র ক্রিয়ার সহিত
সম্বন্ধ আছে এরূপ বুঝাইলে কর্ম, করণ প্রভৃতি না হইয়া সম্বন্ধে ষষ্ঠী হয়। যথা—
স সর্বত্র বিভেতি। মাতা পুত্রস্ত স্নিহতি। সর্বত্রাৎ, পুত্রে প্রভৃতি হইল না।

২। কতৃকর্মণোঃ কৃতি—কৃত্ব প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে কর্তার ও কর্মে
ষষ্ঠী বিভক্তি হয়, যথা—কর্তায় ষষ্ঠী—শিশোঃ শয়নম্। কর্মে ষষ্ঠী—পয়সঃ
পানম্। শেতে ক্রিয়ার পরিবর্তে কৃত্ব প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য শয়নম্
প্রয়োগ করায় শিশুঃ শেতে এই ব্যাক্যের কর্তায় (শিশোঃ) ষষ্ঠী হইয়াছে। এইরূপ
পয়ঃ পিবতি—এখানে পিবতি-এব' স্থলে কৃত্ব প্রত্যয়ান্ত পানম্ ক্রিয়াবাচক
বিশেষ্য প্রয়োগ করায় (পয়সঃ) কর্মে ষষ্ঠী হইয়াছে।

৩। উভয়প্রাপ্তৌ কর্মণি—কর্তা এবং কর্ম উভয়েই ষষ্ঠী বিভক্তি হইবার

সূত্রান্না থাকিলে কর্মেই যঞ্জী হইবে, কর্তায় হইবে না। পয়সঃ পানং শিশুনা—
শিশু কর্তৃক ছুৎকের পান।

৪। ন লোকাব্যয়নিষ্ঠাখলর্থতৃণাম্—(ন+উ+উক=লোক) নট্,
লোট্ প্রভৃতি ল-কারের প্রয়োগে, লকারস্থানীয় শত্, শানচ্ এর প্রয়োগে,
কৃদবায তুম্, ক্কাচ্ এর প্রয়োগে, নিষ্ঠা অর্থাৎ ক্ত ও ক্তবত্ প্রত্যয়ের প্রয়োগে
এবং খলর্থ-প্রত্যয় ও তৃণ-প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রয়োগে কর্তায় ও কর্মে যঞ্জী হইবে
না। (কর্তৃ কর্মণোঃ কৃতি এই সূত্র অনুসারে প্রাপ্ত যঞ্জীর নিষেধ হইল)। গ্রামং
গচ্ছতি—গ্রামস্ত গচ্ছতি নহে। ট-গ্রামং গমনেচ্ছুঃ (গ্রামস্ত নহে), জলং
পিপাস্তঃ। উক—গৃহং গানুকঃ। গ্রামং গচ্ছন্ পশ্চতি। প্রভুং সেবমানঃ ভূত্যাঃ।
গ্রামং গতঃ, গ্রামং গতবান্। গ্রামং গত্বা। গ্রামং গন্তুম্। যয়া আত্মং স্নলভম্
(মমুনহে)। গ্রামং গন্তা। রাজ্যং শাসিতা। ধনং দাতা।

এই নিষেধগুলি কারক সম্বন্ধেই বুঝিবে। সম্বন্ধ বিষয়ে যঞ্জী হইতে বাধা
নাই। যযা ধনস্ত দাতা।

৫। বর্তমানে—মত্যাৰ্থক, বুধ্যার্থক ও পূজার্থক ধাতুর উত্তর
বর্তমান কালে ক্ত প্রত্যয় হয়, তখন কর্তায় যঞ্জী হয়, যথা—সত্যং বিদিতম্।
ঈশ্বরঃ সর্বোবাং পূজিতঃ। সন্তিঃ পূজিতঃ—সং লোকগণ কর্তৃক অতীতকালে
পূজিত হইতেন। সত্যং পূজিতঃ—সংলোকগণকর্তৃক বর্তমানে পূজিত।

৬। অধিকরণবাচিসম্ভ—অধিকরণ বাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হইলে, উহার
কর্তায় যঞ্জী হয়। যথা—শেতে অগ্নিন্ ইতি শয়িতম্ শয্যা। ইদমেবাং
শয়িতম্।

৭। অধোগতদ্ব্যয়ানাং করণি—অধি পূর্বক ইক্ (অদাদি) ধাতুর অর্থ
স্মরণ করা। স্মরণার্থক ধাতু, দয়, ধাতু এবং ঈশ্, ধাতুর প্রয়োগে কর্মে বিকল্পে
যঞ্জী বিভক্তি হয়। যথা—বালকঃ মাতুঃ স্মরতি, মাতরং বা স্মরতি। নৃপঃ
দরিদ্রস্ত দয়তে, দরিদ্রং বা দয়তে। ঈশ্বরঃ সর্বস্ত ঈতে সর্বং বা।

৮। তৃত্বাখানাং করণে—তৃপ্তি অর্থক ধাতুর প্রয়োগে করণে যঞ্জী হয়,
পক্ষে তৃতীয়া। ন্যায়ী তৃত্বাতি কাষ্ঠানাম্ কাঠৈঃ বা। অপাং তৃপ্তঃ অস্তিঃ বা।

৯। কৃত্যানাং কর্তরি বা—তব্য, অনীয়, গ্যৎ, যৎ ও ক্যৎ এই পাঁচটি
কৃত্যপ্রত্যয়। ইহাদের প্রয়োগে কর্তায় বিকল্পে যঞ্জী ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

যথা—মম মম্মা বা চম্ভো অষ্টবঃ । জলং সর্বেষাং সর্বৈ বা পেষম্, পানীয়ম্ । বেদঃ
ব্রাহ্মণানাং ব্রাহ্মণৈর্বা পাঠ্যঃ ।

১০। কৃত্বোহর্থপ্রয়োগে কালে অধিকরণে—কৃত্বহ্, ও হ্, প্রত্যয়ের
প্রয়োগে কালবাচক অধিকরণে যষ্টি বিভক্তি হয়। যথা—দিবসস্ত পঞ্চকৃত্বঃ
পঠতি—দিনে পাঁচবার পড়ে। দিবসস্ত দ্বিঃ ভুঙক্তে—দিনে দু'বার খায়।
ইহাকে অধিকরণে যষ্টি বলে।

১১। যষ্টি হেতুপ্রয়োগে—হেতুশব্দের প্রয়োগে হেতুবোধক শব্দের
উত্তর যষ্টি বিভক্তি হয়। যথা—অন্নস্ত হেতোঃ বহু হাতুমিচ্ছন্—অন্নেব জন্ত
বহুত্যাগ করিতে চায়। ভিক্ষুকঃ অন্নস্ত হেতোঃ বসতি—ভিক্ষুক অন্নের জন্ত
বাস করে। হেতু শব্দে যষ্টি হইয়াছে কারণ উহা অন্নস্ত ও অন্নস্ত এর বিশেষণ।

১২। তুল্যার্থে রতুলোগমাক্যাং তৃতীয়াত্তরস্তাম্—তুল্যার্থক শব্দের
যোগে যষ্টি ও তৃতীয়া হয়। যথা—রামস্ত রামেণ বা তুলাঃ বীরঃ নাস্তি।
কিন্তু তুলা বা উপমা শব্দ থাকিলে কেবল যষ্টি হইবে, তৃতীয়া হইবেনা—
রামস্ত তুলা বা উপমা নাস্তি।

১৩। যষ্টি অন্তসর্গপ্রত্যয়েন—অতহ্, অসি, অস্তি, ১৭৬। তিন্
প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে যষ্টি বিভক্তি হয়, যথা—গ্রামস্ত দক্ষিণতঃ বনম্ ।
গৃহস্ত পুরঃ উদ্যানম্ । রাজ্য পুরস্তাৎ উপস্থিতঃ । উপরিষ্ঠাৎ বৃক্ষস্ত বিহঙ্গঃ গজঃ ।

১৪। এলপা দ্বিতীয়া চ—এলপ্, প্রত্যয়ান্তশব্দের যোগে যষ্টি ও দ্বিতীয়া
হয়। দক্ষিণেন বৃক্ষ বাটিকায়াঃ বৃক্ষ বাটিকাং বা সয়ঃ । উত্তরেণ গৃহস্ত গৃহং
বা বনম্ ।

অনুশীলনী

১। সংক্ষেপে অনুবাদ কর :—

ধর্মই স্বথের মূল। ঈশ্বরচন্দ্রকে সকলেই জানেন। অন্নের জন্ত বৈশি
ত্যাগ করে মূর্খতা। কিসের জন্ত বিলাপ করিতেছ? ঈশ্বরচন্দ্র দরিদ্রদিগকে
দয়া করেন। পরিজনদের উপর তাহার প্রভুত্ব আছে। মহাত্মা গান্ধীর জায়
নেতা প্রায় পাওয়া যায় না। আজকাল সংলোক দুর্লভ। সে দিনে
পাঁচবার আসে। সে শুণে শিবের অঙ্কুরণ করে। বিষ্ণু সর্বলোকের পূজ্য।

২। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

দিবসে ত্রিঃ সন্ধ্যায়ুপাসীত। প্রভবতি নিজে জনে নৃপতিঃ। ভবোপদেশঃ
মে মহতঃ শ্রেয়সঃ অলম্। বিহুবাং শাস্ত্রাণাং চর্চা। লোকনিন্দা ময়া বলবতী
মতা। অন্নং হেতু স বসতি। সাধুং দর্শনং পুণ্যম্। অন্নং পাকং করোতি
পাচকঃ। জলস্ত পিবন্ মা হস। অর্থস্ত লিপ্সুঃ দরিদ্রঃ অত্র সমাগতঃ।
দরিদ্রায় দয়তে রাজা। এতৎ ন মম দুষ্করম্। স দুঃখাৎ হেতোঃ রোদিতি।

৩। পার্থক্য নিরূপণ কর :—

সর্বোবাং পূজিতঃ, সর্বৈঃ পূজিতঃ।

অধিকরণ কারক ও সপ্তমী বিভক্তি

(Locative Case and Seventh case-ending)

আধারে চ তথা কালে, ভাবে নির্ধারণে পুনঃ।

স্বামিপ্রভৃতিভির্যোগে-নিমিত্তার্থে চ সপ্তমী।

১। **আধারোহধিকরণম্**—ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ কারক বলে।
পূর্বে বলা হইয়াছে অধিকরণ তিন প্রকার—ঐকদেশিক, অতিব্যাপ্তক ও
বৈষয়িক, যথা—বনে ব্রাহ্মঃ, তিলেষু তৈলম্, মোক্ষে ইচ্ছা।

২। **অবচ্ছেদে সপ্তমী**—অত্র বিশেষ অধিকরণ হইলে অবচ্ছেদে সপ্তমী
হয়। ইহাও ঐকদেশিক অধিকরণ—যথা—কৃষা কেশেব আকৃষ্টা, কর্ণে ধৃষ্টা
প্রহরতি।

৩। **সপ্তম্যধিকরণে**—অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—
নিবসন্তি বনে ব্যাভ্রাঃ—বাসগুলি বনে বাস করে।

৪। **যন্ত চ ভাবেন ভাবলক্ষণম্**—বাহার ক্রিয়ার কাল দ্বারা অত্র
কর্তার ক্রিয়ার কাল লক্ষিত হয় তাহার উত্তর সপ্তমী বিভক্তি হয়। ইহাকেও
ভাবে সপ্তমী ও সতি সপ্তমী বলে। পূর্বে উদিত পদ্য প্রকাশভে—সূর্য
উঠিলে পদ্য ফোটে। একই কর্তার ক্রিয়ার কাল বুঝাইলে ভাবে সপ্তমী হয় না।
এই অত্র—যদি স্থপ্তে ময়া হসিতম্—হইবে না।

৫। **যন্তী চানাদরে**—অনাদর বা অবজ্ঞা বুঝাইলে ভাবে সপ্তমী হলে যন্তী

ও সপ্তমী দুইই হয়। যথা—রুদতঃ পুত্রস্ত (রুদতি পুত্রে বা) মাতা গচ্ছতি।
জন্মনরত পুত্রকে অবজ্ঞা করিয়া মাতা যাইতেছেন। ইহাকে অনাদরে ষষ্ঠী ও
সপ্তমী বলে।

৬। যতশ্চ নির্ধাৰ্য়গম্—জ্ঞাতি, গুণ, সংজ্ঞা বা ক্রিয়াব দ্বাৰা, এক জাতীয়
বস্তুর মৰ্য্যে, একটিব উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইবার জন্ত পৃথক্ কবার নাম
নির্ধারণ। উহাতে ষষ্ঠী ও সপ্তমী হয়। যথা—গোষু গবঃ বা কৃষ্ণা বহুকীবা—
গকগুলিব মৰ্য্যে কাল গরু বেশী ছব দেব। কবিষু কবীনাং বা কালিদাস, শ্রেষ্ঠঃ—
কবিদিগেব মৰ্য্যে কালিদাস শ্রেষ্ঠ।

এক জাতীয় বস্তুর পৃথক্‌করণ বা তাবতৰ্ম্ম বুঝাইলে নির্ধাৰ্ণে ষষ্ঠী বা সপ্তমী
কিন্তু ভিন্ন জাতীয় বস্তুর তারতম্য বুঝাইলে ষষ্ঠী বিভক্তিতে বা অপেক্ষার্থে
পঞ্চমী-এনাং বিভক্তি গৰ্ভাসী।

৭। সাধুনিপুণাভ্যামর্চান্নাম্—প্রশংসা বুঝাইলে সাধু ও নিপুণ শব্দের
যোগে সপ্তমী হয়। যথা—ব্যাকরণে সাধুঃ—ব্যাকরণে কুশলী। তর্কে নিপুণঃ
—বগড়াই পটু।

৮। নিমিত্তাৎ কর্মযোগে—কর্মের সহিত নিমিত্তের যোগ থাকিলে
নিমিত্ত দ্ব্যচক শব্দের উত্তর সপ্তমী বিভক্তি হয়।

যথা—চর্মণি দ্বাপিনং হস্তি—চামড়াব জন্ত বাঘকে হত্যা করে।

দন্তযোহঁস্তি কুঞ্জবন্—দাঁত দুইটির জন্ত হাতী মারে।

সীম্নি পুণ্ড্রকো হতঃ—কস্তুরীবা জন্ত কস্তুরীমৃগ বধ করা হইয়াছে।

৯। ক্রান্ত ইন্বিষয়স্ত কর্মণি—ক্র প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর ইনি প্রত্যয়
(তদ্ধিত) যুক্ত হইলে উহার কর্মে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—অধীতী
ব্যাকরণে—ব্যাকরণে পণ্ডিত। কৃতী শাস্ত্রে—শাস্ত্রে বুদ্ধিমান।

১০। স্বামীশ্বরাদিষিপতিদায়াদসাক্ষীপ্রতিভূপ্রসূতৈশ্চ—স্বামী, ঈশ্বর,
অধিপতি, দায়াদ, সাক্ষী প্রতিভূ, প্রসূত শব্দের যোগে ষষ্ঠী ও সপ্তমী হয়।
যথা—ধনেষু ধনানাং বা স্বামী। নরানাং নরেষু বা ঈশ্বরঃ। বিবাদস্য বিবাদে
বা সাক্ষী। বিবাদে বিবাদস্য বা প্রতিভূঃ ইত্যাদি।

১১। প্রসিতোৎসুকাত্যং তৃতীয়া চ—প্রসিত (আকাজ্জকায়ুক্ত) ও
উৎসুক শব্দের যোগে বিকল্পে সপ্তমী ও তৃতীয়া হয়। যথা—রূপণঃ ধনেষু (ধনৈঃ বা)

প্রসিত:—কৃপণ ধনের আকাজক্ষাযুক্ত। বিচার্যাম্ বিচার্য বা উৎসুক:—বিচার উৎসুক।

১২। অধিকশব্দযোগে পঞ্চমী চ—অনিক শব্দযোগে সপ্তমী ও পঞ্চমী হয়। যথা—লোকে লোকাং বা অধিকঃ হরিঃ—হরি জগৎ অপেক্ষা বড়।

১৩। বাহার প্রতি বিশ্বাস, অত্যাগ, ভালবাসা, স্নেহ, প্রসন্নতা বুঝায় সঙ্কতে সেখানে সপ্তমী বিভক্তি হয়। স ময়ি বিশ্বসিতি। তস্য ময়ি গভীরঃ অত্যাগঃ। দেবতা ইয়ি প্রসন্ন ভবিষ্যতি। মাতা পুত্রে স্নিহতি।

ভাষুশীলনী

১। সপ্তমী বিভক্তির কারণ নির্দেশ কর:—

‘নবেষু ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠঃ। সন্নিকটে ববং ভাগ্যে বিনাশে নিষতে সতি। তক্ষিণে নিপুণঃ অং ব্রাহ্মণঃ। ন কৃপণনং কুর্ধ্যৎ প্রদাপ্তে বহিনা গৃহে। অস্তি মে সোদরেন্নেহোহপোতেষু। নাস্তি তে মধ্যহরঃ। বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ।’

কর্তব্যঃ রাজকুলেষু চ। অধীতৌ শাস্ত্রে।

কর্তব্যঃ প্রভৃতে প্রস্তাব কর:—
জন্মে বিদ্ধ হইয়া শৃগাল পঞ্চমী প্রাপ্ত হইল। মধ্যহরনের মধ্যে পরোপকারী শ্রেষ্ঠ। সত্যবাদীকে সকলে বিশ্বাস করে। রাজি অতীত হইলে সকলে নিজ নিজ কাখে প্রবৃত্ত হইল। বর্ষাকালে নদীগুলি জলে পরিপূর্ণ হয়। গৌতমারণ্যে মহাতপা নামে ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তোমার প্রতি তাহার গভীর অত্যাগ। শত্রু ও মিত্রদের প্রতি ক্ষমা, যতিদের ভূষণ। দ্রোণাচার্য ধৃষ্টদ্যুম্ন কর্তৃক কেশাকর্ষণ পূর্বক অসি দ্বারা নিহত হইলেন।

৩। শুদ্ধ করিয়া লেখ:—

পাঠায় উৎসুকাঃ ছাত্রাঃ। ধনেভ্যাঃ বিচার্য শ্রেষ্ঠা। তব শিষ্যঃ ব্যাকরণং সাধুঃ। কঃ কঃ অত্র বিবাহায় সক্ষী। ‘ব্রাহ্মণাঃ গভীরমর্যগং বসন্তি। যতপি মাং স্নিহসি তথাপি কথং ন মাং বিশ্বসিসি? লোকস্য অবিকঃ হরিঃ। কৃপণঃ ধনস্য প্রসিতঃ (very anxious)। স্বার্থো প্রভাতে পক্ষিণঃ শব্দায়ত্তে।

৪। উদাহরণ দাও:—

ভাবে সপ্তমী, অনাদরে বক্সী ও সপ্তমী, অবচ্ছেদে সপ্তমী, নিমিত্তসপ্তমী, ভাবে বক্সী।

কারক প্রকরণে অবশ্য জ্যোতব্য

১। একই কারকে বিভিন্ন বিভক্তি—

কর্তৃকারকে : প্রথমা—বালকঃ চন্দ্রং পশ্যতি ।

দ্বিতীয়া—মাতা পুত্রং চন্দ্রং দর্শয়তি ।

তৃতীয়া—রামেন রাবণঃ হতঃ । প্রভুঃ ভৃত্যেন অন্নং পাচয়তি ।

ষষ্ঠী—অন্ন চন্দ্রঃ দ্রষ্টব্যঃ, শিশোঃ শয়নম্, বিদ্বান্ সর্বেষাং পূজিতঃ ।

কর্মকারকে : প্রথমা—রামেন রাবণঃ হতঃ ।

দ্বিতীয়া—বালকঃ চন্দ্রং পশ্যতি ।

চতুর্থী—গ্রামায় গচ্ছতি ।

পঞ্চমী—গ্রাসাদাৎ পশ্যতি ।

ষষ্ঠী—মাতুঃ স্রবতি ।

সপ্তমী—অধীতী ব্যাকরণে ।

করণকারকে : দ্বিতীয়া—অক্ষান্ দীবাতি ।

তৃতীয়া—চক্ষুযা পশ্যতি ।

চতুর্থী—শতান্ন পরিক্রীতঃ ভৃত্যঃ ।

পঞ্চমী—স্তোকাশ্রুতঃ ।

ষষ্ঠী—নাশিত্বপ্যতি কাষ্ঠানাম্ ।

সম্প্রদান কারকে : প্রথমা—ব্রাহ্মণো দেয়ঃ (দীয়তে যৈশ্চ সঃ দেয়ঃ) ।

দ্বিতীয়া—প্রভুঃ ভৃত্যমভিক্ষুযতি ।

চতুর্থী—নৃপঃ ব্রাহ্মণায় ধনং দদাতি ।

অপাদান কারকে : প্রথমা—গোপেন গোঃ হৃদ্যং হৃহতে ।

দ্বিতীয়া—গোপঃ গাং হৃদ্যং দোদ্বি ।

পঞ্চমী—ব্রহ্মাৎ পর্ণং পততি ।

অধিকরণ কারকে : প্রথমা—তেন গ্রামঃ অধ্যাস্ততে ।

দ্বিতীয়া—স গ্রামমধ্যাস্তে, শস্যামধিশেতে ।

পঞ্চমী—আসনাৎ পশ্যতি ।

ষষ্ঠী—দ্বিঃ দিবসস্য ভুঙক্তে ।

সপ্তমী—বনে বসন্তি ব্যাভ্রাঃ ।

২। পার্থক্য লক্ষ্য কর :—

গ্রামে উপবসতি—গ্রামে অনাহারে আছে, (অভুক্তার্থস্ত ন)।

গ্রামমুপবসতি—গ্রামে বাস করে (উপাশ্বখ্যাঙ্‌বসঃ)।

মাসমধীতে—একমাস ধরিয়া পড়ে (কালান্বনোরত্যন্তসংযোগে)।

মাসেনাদীতে—একমাস পড়িয়া শিথিয়াছে ও পড়া সমাপ্ত হইয়াছে
(অপবর্গে তৃতীয়া)।

বিবাদেনালম্—বিবাদের প্রয়োজন নাই (বিবাদেন সাধ্যং নাস্তি এই অর্থে
করণে তৃতীয়া)।

বিবাদায় অলম্—বিবাদে সমর্থ (নমঃস্বস্তি সূত্রের সমর্থার্থক অলংযোগেচতুর্থী)

গ্রামং গচ্ছতি—গ্রামে যায় অথবা মনে মনে যায় (কতুরীপ্তিততমং কর্ম)।

গ্রামায় গচ্ছতি—শারীরিক চেষ্টা দ্বারা যায় বা গ্রামের উদ্দেশ্যে যায়।

সতাং পূজিতঃ—সংলোকগণ কর্তৃক বর্তমানে পূজিত (স্তম্ভ চ বর্তমানে)।

পূজিঃ পূজিতঃ—সংলোকগণ কর্তৃক অতীতকালে পূজিত (অতীতকালে
কর্মবাচ্যে ক্ত)।

ব্যাভ্যাং ভয়ম্—বাঘ হইতে ভয় (ভীতার্থানাং ভয়ং হেতুঃ) ভয়ের হেতু বাঘ।

ব্যাভ্রস্ত ভয়ম্—বাঘের অস্ত্র কিছু হইতে ভয়, সন্দেহে যগী।

বৃক্ষস্ত পর্ণং পততি—গাছের পাতা পড়ে, সন্দেহে যগী।

বৃক্ষাং পর্ণং পততি—গাছ হইতে পাতা পড়ে, অপাদানে পক্ষমী।

বিজ্ঞয়া ধনম্—বিজ্ঞারদ্বারা ধন।

বিজ্ঞায়ৈ ধনম্—বিজ্ঞা অর্জনের জন্তু ধন।

ধিক্ মূৰ্খ—হে মূৰ্খ, তোমাকে ধিক্ (মূৰ্খকে সর্বোধন বুঝায়)।

ধিক্ মূৰ্খম্—মূৰ্খকে ধিক্ (ধিক্ শব্দ বোলে দ্বিতীয়া)।

তস্ত ধনেম কিম্—ধন দ্বারা তাহার কি হইবে?

তেন ধনেম কিম্—সেই ধন দ্বারা কি হইবে?

গ্রামাং পূৰ্বম্—গ্রামের বাহিরে পূর্ব দিকে। দিক্‌শব্দযোগে পক্ষমী।

গ্রামস্ত পূৰ্বম্—গ্রামের মধ্যে পূর্বদিকে। অবয়বাবয়বিভাবসম্বন্ধে যগী।

পুংশানি প্ৰহয়তি—পুংশবিষয়ক গভীর ইচ্ছা, ঈপ্সিততম পুংশ।

পুংশোভাঃ প্ৰহয়তি—পুংশবিষয়ক ইচ্ছামাত্র (ঈপ্সিত মাত্র)।

অরণ্যে বিভেতি—বনে কোনও কিছু হইতে ভয় ।

অরণ্যাদ্ বিভেতি—ভয়ের হেতু হইতেছে অরণ্য ।

দেবং নমস্করোতি—দেবতাকে নমস্কার করে (উপপদবিভক্তে: কারক-
বিভক্তি: বলীয়সী) ।

দেবায় নমস্করোতি—দেবতাকে অমুকুল করিবার জন্ত নমস্কার করে
(ক্রিয়ার্থোপপদস্ত চ কর্মণি স্থানিনঃ) ।

৩। প্রধান প্রধান শব্দের উদাহরণ—

অব্যয়যোগে প্রথমা—তং নাবদ ইতি জানাতি ।

উপাশ্রয়াঙ্ বসঃ—হরিঃ বৈকুণ্ঠম্ উপবসতি, অম্ববসতি, অধিবসতি ।

অবিশীড় স্থাসাং কর্ম—শয্যামবিশেতে, গ্রামমধিষ্ঠিত্তি, বনমধ্যাস্তে ।

কর্মপ্রবচনীয়যোগে দ্বিতীয়া—বামম্ অহু লক্ষণো জাতঃ, জপমন্ত্রপ্রাবর্ষং ।

ইথহুতলক্ষণে—জটীভিঃ তাপসম্ অহম্ অপশ্রম্ ।

যেনাক্রবিকাব. —ভিক্ষুকঃ পাদেন খঞ্জঃ ।

কৃত্যর্থানাং প্রীযমাণঃ—ইদং মহং ন বোচতে ।

স্পৃহেরাপ্পিতঃ—বালিকা পুষ্পেভ্যঃ স্পৃহয়তি ।

নিবৃত্তৌ নিবর্তনীয়াত্—মশকায় ধূমঃ (তাদর্থ্যে অথবা ক্রিয়ার্থোপপদে ঐর্থী) ।

সম্পত্তমানাং রূপ্যাং—ভক্তিঃ জ্ঞানায় কল্পতে ।

অনাদরে চতুর্থী—স ত্বাং তুণ্য ন মন্যতে ।

তুমথাক্ত ভাববচনাৎ—মুনিঃ যাগায় য়াতি ।

ক্রিয়ার্থোপপদস্ত চ কর্মণি স্থানিনঃ—মুনিঃ কলেভ্যঃ বনং য়াতি ।

তাদর্থ্যে চতুর্থী—কুণ্ডলায় হিরণ্যম্ ।

বারণার্থানামীপিতঃ—ভৃত্যঃ অন্নভ্যঃ কাকং বারয়তি ।

ল্যবলোপে পঞ্চমী—সঃ প্রাসাদাৎ পশ্যতি, স আসনাৎ পশ্যতি ।

অপেক্ষার্থে, নিকট্যৎ একোংকর্ষে, পঞ্চমী বিভক্তে—ধনাৎ বিজ্ঞা গরীয়সী ।

কর্তৃকর্মণোঃ কৃতি—শিশোঃ শয়নম্, পয়সঃ পানম্ করোতি ।

নিমিত্তাৎ হেতুপ্রয়োগে—কশ্চ হেতোঃ স আগতঃ ।

কৃত্যানাং কর্তরি বা—ময়া মম বা চক্ষুঃ দ্রষ্টব্যঃ ।

তুণ্যার্থানাং বিভাষা—নায়িকৃত্যতি কর্ত্তানাম্ কাঠৈঃ বা ।

নির্ধারে যদী ও সপ্তমী—কবীনাং কবিষু বা কালিদাসঃ শ্রেষ্ঠঃ ।

ভাবে সপ্তমী, যন্ত চ ভাবেন ভাবলক্ষণম্—স্বর্থে উদ্বিগ্নে পদাং প্রকাশতে ।

অনাদরে ষষ্ঠী—রুদতঃ পুত্রস্ত মাতা জগাম ।

সপ্তমী—রুদতি-পুত্রে মাতা জগাম ।

কৃত্য চ বর্তমানে—বিদ্বান্ সর্বেষাং পূজিতঃ ।

নিমিত্তে সপ্তমী অথবা নিমিত্তাং কর্মযোগে—কেশেষু চমরীং হস্তি ।

অবচ্ছেদে সপ্তমী—কৃষ্ণা কেশেষু কুষ্ঠা ।

অধীগর্ভদয়েশাং কর্মণি—পুত্রঃ মাতুঃ স্রতি ।

ক্রিয়াযোগে চতুর্থী—শিষ্যঃ গুরবে নিবেদয়তি ।

৪ । বৈকল্পিক বিভক্তি

ধনং বিনা স্বখং নাস্তি—ধনেন বিনা স্বখং নাস্তি, ধনাধিনা স্বখং নাস্তি ।

ধনম্ ঋতে স্বখং নাস্তি—ধনাং ঋতে স্বখং নাস্তি ।

দক্ষিণেন বনম্—গ্রামং দক্ষিণেন বনম্ ।

লোকাদধিকো হরিঃ—লোকে অধিকো হরিঃ ।

অক্ষৈদাব্যতি—অক্ষান্ দাব্যতি । হর্ষণে নৃত্যতি—হর্ষণং নৃত্যতি ।

গ্রামং যাতি—গ্রামায়যাতি । নাস্তিত্বপ্যতিক্রাণানাম্—নাস্তিত্বপ্যতিক্রাণৈঃ ।

কবিষু কালিদাসঃ শ্রেষ্ঠঃ কবীনাং কালিদাসঃ শ্রেষ্ঠঃ ।

স্তোকেন মুক্তঃ—স্তোকাং মুক্তঃ । তব তুল্যঃ বীরঃ কঃ—ত্বয়া তুল্যঃ বীরঃ কঃ ।

ময়া গ্রামো গন্তব্যঃ—মম গ্রামো গন্তব্যঃ ।

নাহং ত্বাং তুণ্যমন্তে—নাহং ত্বাং তুণং মন্তে ।

ধনেষু উৎসুকঃ—ধনৈঃ উৎসুকঃ ।

বিবাদে সাক্ষী—বিবাদস্ত সাক্ষী । পুত্রং ঘটং কারয়তি—পুত্রং ঘটং কারয়তি ।

পুত্রঃ মাতুঃ স্রতি—পুত্রঃ মাতরং স্রতি ।

অনুলীলনী

১ । স্থলাকর পদসমূহে কি-কৃত কোন বিভক্তি ?

বিদ্বান্ সর্বেষাং পূজিতঃ । মাতুঃ স্রতি । জ্ঞানসাং অবলোকয়তি ।

কর্মণি বীণিনং হস্তি । গোমু কৃকা বহুকীরা । শতেন পরিব্রজতঃ । গাঙ্গ-

কর্মণঃ বিরম। পশুতো বকমুখং নকুলৈর্ভক্ষিতাঃ স্ততাঃ। সিংহ পর্বত-
কঙ্করমধিশেতে। নারিষুপ্যতি কার্ত্তানাম্। মাত্রে নিবেদয়তি। ঞুরোঃ
শাস্ত্রমধীতে। মাতা পুত্রং চন্দ্রং দর্শয়তি। গোপঃ অজ্ঞং গ্রামং নয়তি।
বাল্যাং প্রভৃতি দরিদ্রঃ। দেবদত্তায় মোদকঃ রোচতে। স্নানকান্ন ধূমঃ।

২। উদাহরণ দাও—অনাদরে চতুর্থী, কর্মে সপ্তমী, অবচ্ছেদে সপ্তমী,
পঞ্চমী বিভক্তে, করণে চতুর্থী, বিবক্ষয়া ষষ্ঠী, সম্প্রদানে দ্বিতীয়া, অধিকরণে ষষ্ঠী।

৩। পার্থক্য নিরূপণ কর :—

বিবাদেন অলম্, বিবাদায় অলম্ ; বনে উপবসতি, বনমুপবসতি ; মাস-
মধীতে, মাসেনাধীতে ; সতাং পূজিতঃ, সন্তিঃ পূজিতঃ। গ্রামাং পূর্বম্, গ্রামস্ত
পূর্বম্।

দ্বাদশ অধ্যায়

সমাস প্রকরণ

একার্থীভাবঃ সমাসঃ—দুই বা বহু পদের প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ
আছে। যথা রাজঃ পুরুষঃ—এখানে রাজঃ পদের একটি অর্থ আছে, পুরুষঃ
পদের আর একটি অর্থ আছে। কিন্তু যখন রাজপুরুষঃ এইরূপ সমাসবদ্ধ হইল
তখন রাজপুরুষঃ এই সমগ্রটির একটি পৃথক্ অর্থ হইল। এইরূপ একার্থীভাবকে
সমাস বলে।

একপদীভাবঃ সমাসঃ—দুই বা বহুপদ মিলিত হইয়া একটি পদে পরিণত
হইলে তাহাকে সমাস বলে। উক্তস্থলে রাজঃ একটিপদ পুরুষঃ আর একটি পদ।
দুইটি পদ মিলিত হইয়া রাজপুরুষঃ একটি পদে পরিণত হইল।

সমাস শব্দের অর্থ সঙ্ক্ষেপ। রাজঃ পুরুষঃ এখানে দুইটি স্ববস্ত পদ, উহাতে
পৃথক বিভক্তি, পৃথক্ অর্থ। সমাস করিলে একটি পদ, একটি অর্থ ও একটি
বিভক্তি হয়। সুতরাং সমাসে অনেক সঙ্ক্ষেপ হইল।

বর্গাদেয় পরস্পর অর্থের সম্বন্ধ আছে তাহাদেয়ই সমাস হয়। পরস্পর
অর্থসম্বন্ধ না থাকিলে সমাস হয় না। দুইটি বর্ণ যেরূপ সন্নিহিত হইলেই সন্ধি

হয়, সমাসে সেরূপ সন্নিহিত হইলেই সমাস হয় না। উহাদের পরস্পর অর্থের সম্বন্ধ থাকে চাই। তিষ্ঠতু দবি, আনয় তুষ্ণম্—এখানে ‘দধি’ এই পদেব সহিত আনয় ইহাব কোনও রূপ সম্বন্ধ না থাকিলেও তিষ্ঠতু দব্যনিষ তুষ্ণম্ একপ সন্ধিতে বণ হইতে বাধা নাই। কিন্তু ভাষা বাজ্ঞ, পুরুষো দেবদত্তশ্চ—এ স্থলে বাজ্ঞঃ এবং পুরুষঃ সন্নিহিত হইলেও সমাস হইবে না। কাবণ, রাজ্যার সহিত পুরুষেব কোনও সম্বন্ধ নাই। অথচ ‘রাজভাষা’ সমাস হইতে বাধা নাই।

সমাস ও সন্ধির পার্থক্য—সন্ধিস্থলে দুইটি সন্নিহিত বর্ণের মিলন, সমাস স্থলে দুইটি পদের মিলন। সমাসে দুইটি পদ সন্নিহিত না হইলেও চলে, ‘কৃষ্ণত বন্দে চরনো’—এস্থলে কৃষ্ণচরণৌ বন্দে এরূপ সমাস হইতে পারে।

সমাস কবিলে পদগুলির বিভক্তি লোপ পায় এবং উহা প্রাতিপদিকে পরিণত হয়। তখন যোগ্য লিঙ্গ, বিভক্তি, বচন প্রভৃতি যুক্ত হয়। পূর্বপদের বিভক্তির লোপ না হইলে অলুক সমাস হয়। যথা—সরসিজম্।

উহা পদসমষ্টির দ্বারা সমাসের অর্থ প্রকাশ করা হয়, তাহাকে বিশেষ বাক্য বা ব্যাসবাক্য বলে। যথা—রাজপুরুষঃ সমাসবদ্ধ পদ বা সমস্ত পদ। উহার অর্থ বুঝান হয়—রাজঃ পুরুষঃ এই পদসমষ্টি দ্বারা, উহাই বিশেষ বাক্য বা ব্যাস বাক্য।

ব্যাসবাক্যে পদগুলির বিভক্তি লোপ হয় না, পদগুলি ব্যবধানে প্রয়োগ করা যায়, পদগুলির পৌৰ্ব্বাপর্যের কোনও নিয়ম নাই কিন্তু সমাস করিলে বিভক্তির লোপ হয়, পদগুলির অব্যবধানে প্রয়োগ হয়, পদগুলির পৌৰ্ব্বাপর্য নিয়মিত।

সমাস কোথাও নিত্য আবার কোথাও ইচ্ছাধীন। কৃষ্ণসর্পঃ, দেশান্তরম্, ইত্যাদিস্থলে সমাস নিত্য ও রাজপুরুষঃ ইত্যাদি স্থলে সমাস ইচ্ছাধীন।

সমাস প্রধানতঃ চতুর্বিধ—অব্যয়ীভাবঃ, তৎপুরুষঃ, কৃষ্ণ ও বহুব্রীহি।

১। পূর্বপদার্থপ্রধানঃ অব্যয়ীভাবঃ, প্রতিদিনম্, উপহাসম্ ইত্যাদি।

২। উত্তরপদার্থপ্রধানঃ তৎপুরুষঃ—নীলোৎপলম্, কৃষ্ণজিতঃ ইত্যাদি। কর্ম ধারয় ও বিত্ত তৎপুরুষের অন্তর্গত।

৩। উভয়পদার্থপ্রধানঃ যথা—রায়গঙ্গোদয়ী, হরিহরৌ ইত্যাদি।

৪। অন্তরপদার্থপ্রধানঃ বহুব্রীহিঃ—ঈশানবরঃ, পুষ্পধা ইত্যাদি।

মনে রাখিবে সমাসে সন্ধি নিত্য অর্থাৎ অবশ্যই করিতে হইবে। কোনও কোনও স্থানে সমাসান্ত প্রত্যয় সমাসেব শেষে যুক্ত হয়।

অব্যয়ীভাব সমাস

অব্যয় পদ পূর্বে বসিয়া স্ববস্ত পদের সহিত যে সমাস হয় তাহাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলে। অব্যয়ীভাব সমাসনিম্ন শব্দ অব্যয় এবং ক্লীবলিঙ্গ। অব্যয়ীভাব শব্দের অর্থ হইতেই পাওয়া যায়, যাহা অব্যয় ছিল না, তাহা এখন অব্যয়ে পরিণত হইল। সাধারণতঃ অব্যয়ীভাব সমাসে পূর্বপদ অব্যয় এবং উহার অর্থেরই প্রাধান্য থাকে, এই জন্য বলা হয়—পূর্বপদার্থপ্রধানঃ অব্যয়ীভাবঃ। কিন্তু লোহিতগন্ধম্, উন্নতগন্ধম্, শাকপ্রতি প্রভৃতি অব্যয়ীভাব সমাসনিম্ন পদ, অথচ উহাতে পূর্ব পদের প্রাধান্য নাই। লোহিতগন্ধম্, উন্নতগন্ধম্ দেশবিশেষের নাম, শাকের লেণ এই অর্থে শাকপ্রতি অব্যয়ীভাব সমাস।

বনস্ত সমীপে—উপবনম্, রূপস্য যোগ্যম্ অল্পরূপম্ ইত্যাদি ইন্দ্রেনঃ-গামীপ্য, যোগ্যত্ব প্রভৃতি অর্থের বোধক উপ প্রভৃতি অব্যয়পদ পূর্বে বসিয়া স্ববস্ত পদের সহিত সমাস হইয়াছে। অব্যয়ীভাব সমাসে অব্যয় পদ সাধারণতঃ পূর্বে বসে এবং ক্লীবলিঙ্গ শব্দ শেষে থাকিলে উহার অন্ত্যস্বর হ্রস্ব হয়।

সামীপ্য; পশ্চাৎ, যোগ্যত্ব প্রভৃতি অর্থের বোধক উপ, অল্প প্রভৃতি অব্যয়ের সহিত অব্যয়ীভাব সমাস হয়।

সামীপ্যে অর্থে—গৃহস্য সমীপে—উপগৃহম্, গজায়াঃ সমীপে—উপগজম্ (অন্ত্যস্বর হ্রস্ব), কুলস্য সমীপে—উপকুলম্, অঙ্কোঃ সমীপে—সমক্ষম্।

অভাব অর্থে—ভিক্ষায়াঃ অভাবঃ—দুর্ভিক্ষম্, বিব্রল্য অভাবঃ—নির্বিন্নম্।

পশ্চাৎ অর্থে—ব্রথস্ত পশ্চাৎ—অন্নব্রথম্, বনস্ত পশ্চাৎ—অন্নবনম্।

যোগ্য অর্থে—রূপস্ত যোগ্যম্—অল্পরূপম্।

বীজ্য অর্থে—দিনং দিনং—প্রতিদিনম্, অহনি অহনি—প্রত্যহম্।

অনতিক্রম অর্থে—শক্তিমনতিক্রম্য—যথাশক্তি, বিধিমনতিক্রম্য—যথাবিধি।

মর্ষাদা ও অভিবিধি অর্থে—মুক্তোঃ আ—আমুক্তি, বাল্যাৎ আ—আবাল্যম্।

গিরেঃ সমীপে—উপগিরম্, উপগিরি। আত্মানমধিকৃত্য—অধ্যাত্মম্।

অন্ধোঃ সমীপে—সমক্ষম্, অন্ধোঃ পরম্—পরোক্ষম্, অন্ধোঃ সমীপে প্রত্যক্ষম্। প্রতি, পর, সম্ ও অল্প শব্দের সহিত অক্ষি শব্দের সমাস হইলে সমাসান্ত টচ্ প্রত্যয় হয়। টচ্ এর অ থাকে। সেই জন্য অক্ষি—অক্ষ হইয়াছে। রাজঃ সমীপে—উপরাজম্—সমাসান্ত টচ্ প্রত্যয় হইয়াছে।

তৎপুরুষ সমাস

যে সমাসে উত্তরপদের (পর্ববর্তী পদের) অর্থ প্রধান তাহাকে তৎপুরুষ সমাস বলে। রাজঃ পুরুষঃ রাজপুরুষঃ গচ্ছতি। এখানে গমন ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ পুরুষের, রাজার নহে, এইজন্য পরপদ পুরুষই প্রধান। সুতরাং ইহা তৎপুরুষ সমাস। তৎপুরুষ সমাসে পরপদে যে লিঙ্গ হইবে সমস্ত পদের সেই লিঙ্গ হইবে।

তৎপুরুষ সমাসে উত্তরপদে সর্বত্র প্রথমা বিভক্তি হইবে। পূর্বপদে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী ফে বিভক্তি থাকে সেই অনুসারে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ প্রভৃতি নাম হয়।

দ্বিতীয়া তৎপুরুষ—দ্বিতীয়াস্ত পদ পূর্বে এবং প্রথমাস্ত পদ শেষে থাকে। কৃষ্ণঃ প্ৰিতঃ কৃষ্ণপ্ৰিতঃ, গ্রামঃ গতঃ গ্রামগতঃ, মুহূর্তং স্বপ্নম্ মুহূর্তস্বপ্নম্, শরণম্ আপন্নঃ শরণাপন্নঃ, জীবিকাং প্রাপ্তঃ জীবিকাপ্রাপ্তঃ, প্রাপ্তজীবিকঃ।

তৃতীয়া তৎপুরুষ—তৃতীয়াস্ত পদ পূর্বে ও প্রথমাস্ত পদ পরে থাকে। ব্যাঞ্জনং হতঃ ব্যাঞ্জনহতঃ, বিজ্ঞা হীনঃ বিজ্ঞাহীনঃ, পিত্রা তুলাঃ পিতৃতুলাঃ।

চতুর্থী তৎপুরুষ—চতুর্থী বিভক্তিবৃত্ত পদ পূর্বে এবং প্রথমাস্ত পদ পরে থাকে। যুগায় দাক্ যুগদাক্, ভূতায় বলিঃ ভূতবলিঃ, পানায় ইদম্ পানার্থম্, পানায় অয়ম্ পানার্থঃ, পানায় ইয়ম্ পানার্থাঃ,—অর্থ শব্দের সহিত নিত্যসমাস।

পঞ্চমী তৎপুরুষ—ইহাতে পঞ্চমাস্ত পদ পূর্বে ও প্রথমাস্ত পদ পরে থাকে। ব্যাভ্রাৎ ভয়ম্ ব্যাভ্রভয়ম্, ব্যাভ্রাৎ ভীতঃ ব্যাভ্রভীতঃ, স্বধাৎ অপেভঃ স্বধাপেভঃ, স্বর্গাৎ পতিভঃ স্বর্গপতিভঃ, ত্রোকাৎ মৃতঃ ত্রোকামৃতঃ (অলুক সমাস)।

ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস—ইহাতে ষষ্ঠ্যস্ত পদ পূর্বে ও প্রথমাস্ত পদ পরে থাকে। রাজঃ পুরুষঃ রাজপুরুষাঃ, বৃক্ষস্ত শাখা বৃক্ষশাখা, রাজঃ পুত্রঃ রাজপুত্রঃ।

কয়েকটি ক্ষেত্রে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয় না—

১। নির্ধারণ ষষ্ঠীর সমাস হয় না—কবীনাং শ্রেষ্ঠঃ, গবাং কৃষ্ণ ইত্যাদি।

২। পূর্ববাচক শব্দের সহিত ষষ্ঠ্যন্ত পদের সমাস হয় না—পুত্রাণাং দ্বিতীয়ঃ।

৩। গুণবাচক শব্দের সহিত ষষ্ঠ্যন্তপদের সমাস হয় না—বলাকায়াঃ শৌক্যম্, আকাশস্ত নীলিমা।

কিন্তু বুদ্ধে: গোরবম্ বুদ্ধিগোরবম্ এইরূপ বুদ্ধিমান্যম্, রচনাকৌশলম্ প্রভৃতি গুণবাচক শব্দের সহিত সমাস দেখা যায়, কারণ গুণবাচক শব্দের সহিত ষষ্ঠীসমাসের নিষেধ নিত্য নহে।

৪। তৃপ্তি অর্থে করণে ষষ্ঠীর সহিত সমাস হয় না—কাষ্ঠানাং তৃপ্তঃ, অপাং তৃপ্তঃ।

৫। বর্তমানকালে বিহিত ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে, কর্তায় যে ষষ্ঠী হয় উহার সমাস হয় না—সতাং পূজিতঃ, বিদুষাং মতঃ।

কিন্তু রাজপূজিতঃ শব্দ রাজা পূজিতঃ এইরূপ অতীতকালে ষষ্ঠী সন্ত শব্দের সহিত অমুক্ত কর্তার, তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস।

ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে লক্ষণীয়—

কৃষ্ণস্ত সখা—কৃষ্ণসখঃ, দেবানাং রাজা দেবরাজঃ।

রাজন্ ও সখি শব্দ, শেষ পদ হইলে তৎপুরুষ সমাসে সমাসান্ত টচ্ হয়।

রাজঃ পত্ন্যাঃ রাজপত্নঃ (তৎপুরুষ সমাসে পত্নি শব্দের উত্তর অ হয়), ইক্ষুণাং ছায়া ইক্ষুচ্ছায়ম্ (বহুর ছায়া বুঝাইলে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে ছায়া শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়)। কিন্তু ইক্ষোঃ ছায়া ইক্ষুচ্ছায়া। গবাং শালঃ—গোশালা, গোশালম্।

জ্ঞীণাং সন্তা—জ্ঞীসন্তম্ (জ্ঞীসমূহ অর্থে), জ্ঞীসন্তা (জ্ঞীলোকের সন্তাগৃহ) যুগ্যাঃ পদম্—যুগপদম্, ছাগ্যাঃ দুগ্ধম্ ছাগদুগ্ধম্, যুগ্যাঃ ক্ষীরম্ যুগক্ষীরম্, কাল্যাঃ দাসঃ কালিদাসঃ, কিন্তু চণ্ড্যাঃ দাসঃ চণ্ডীদাসঃ।

দন্তানাং রাজা রাজদন্তঃ, হংসানাং রাজা রাজহংসঃ ইত্যাদি স্থলে ষষ্ঠ্যন্ত পদ পরে বসিয়াছে।

সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস—ইহাতে সপ্তম্যন্ত পদ পূর্বে বসে এবং প্রথমান্ত পদ পরে বসে। দানে শৌণ্ডঃ দানশৌণ্ডঃ, শায়ে নিপুণঃ শাস্ত্রনিপুণঃ, মাসে দেয়ম্ মাসদেয়ম্, পূর্বাঙ্কে কৃতম্ পূর্বাঙ্ককৃতম্।

ইহা ছাড়াও অনেকপ্রকার তৎপুরুষ সমাস আছে—একদেশী তৎপুরুষ—একদেশ শব্দের অর্থ অংশ বা অবয়ব, একদেশ আছে যাহার সে একদেশী অর্থাৎ অবয়বী বা সমগ্র। সমগ্রের সহিত অংশবিশেষের সমাস একদেশী সমাস। এই সমাসে বস্তুান্ত পদ পরে বসে এবং প্রথমান্ত পদ পূর্বে বসে।

পূর্বং কায়স্য পূর্বকায়ঃ, অহঃ পূর্বম্ পূর্বাহ্নঃ, অহঃ মধ্যম্ মধ্যাহ্নঃ, অর্ধং গ্রামস্য অর্ধগ্রামঃ (গ্রামের সমান অর্ধেক)। অর্ধশব্দের অংশমাত্র অর্থ হইলে অর্ধঃ গ্রামস্ত গ্রামার্ধঃ। পূর্বাহ্নঃ দিনের পূর্বভাগ, কিন্তু পূর্বম্ অহঃ পূর্বাহ্নঃ আগের দিন (কর্মধারয় সমাস)।

নঞ তৎপুরুষ সমাস—স্বস্ত পদের সহিত নঞ এই অব্যয়ের সমাস নঞ তৎপুরুষ সমাস। ইহাতে নঞর্থ পূর্বে বসে। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে নঞ এর স্থানে অ হয় এবং স্ববর্ণ পরে থাকিলে নঞ এর স্থানে অনু হয়।

ন নিষ্কঃ অসিদ্ধঃ, ন আদিঃ অনাদিঃ, ন ইষ্টম্ অনিষ্টম্, ন বিয়ঃ অবিয়ঃ, কিন্তু বিয়ঃ অবিয়ম্ (অব্যয়ীভাব সমাস অভাবার্থে)। ন ভিন্নঃ নভিন্নঃ, ন সংহতঃ নসংহতঃ (স্বপ্নপা সমাস)।

নঞ এর ছয়টি অর্থ—তৎসাদৃশ্যমভাবচ তদন্তস্বং তদন্ততা।

অগ্রাশক্ত্যং বিরোধচ নঞার্থাঃ ষট্ প্রকীর্তিতাঃ।

সাদৃশ্যার্থে—ন ব্রাহ্মণঃ অব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ সদৃশ কত্রিয়াদি), অভাবার্থে—ন স্থম্ অস্থম্ (স্থানের অভাব), অস্ত্বর্থ—ন অশ্বঃ অনশ্বঃ (অশ্বভিন্ন গর্ভাদি), অল্পত্বর্থ—ন কেশী একেশী (অল্পকেশী), অগ্রশস্ত্বর্থ—ন কালঃ অকালঃ (অগ্রশস্ত্ব কাল), বিরোধ অর্থে—ন সুরঃ অসুরঃ (সুরবিরোধী)।

ন রাজা অরাজা (সমাসান্ত টচ্ হইবে না) এইরূপ ন সখা অসখা। উপপদ তৎপুরুষ সমাস—পরহিত ক্রদন্ত শব্দের সহিত, স্বস্ত উপপদের সমাসকে উপপদ তৎপুরুষ সমাস বলে। ক্রদন্ত শব্দের সহিত বিভক্তিবৃত্ত না করিয়াই এই সমাস হয়। ক্রদন্তং করোতি (যঃ সঃ) ক্রদন্তকারঃ, ক্রদন্তঃ এর সহিত কার এই ক্রদন্ত শব্দের সমাস। সত্যং বহুভি সত্যবাদী, পঙ্কে জায়তে পঙ্কজম্, ধর্মং জানাতি ধর্মজঃ, এইরূপ সর্বোজম্, জলচরঃ, অগ্নসন্নঃ ইত্যাদি।

কু-গতি প্রাদি তৎপুরুষ সমাস—কুংলিত অর্থে কুশব্দের সহিত সমাস কুতৎপুরুষ সমাস, কুংলিতঃ পুংলিঃ কুংলিতঃ (বিকলে কিশকুম্বঃ, কাপুরুষঃ)

কুংসিতম্ অন্নম্ কদম্বম্, কুংসিতঃ অশ্বঃ কদম্বঃ, ঈষৎ উষ্ণম্—কটুশ্বম্, কোষম্, কবোষম্। কুংসিতঃ পশাঃ কাপথম্, কুংসিতঃ রাজা কিংরাজা (সমাসান্ত টচ্ হয় নাই)। এইরূপ কুংসিতঃ সখা কিংসখা।

গতি তৎপুরুষ সমাস—প্র, পরা প্রভৃতি কুড়িটি, অলং প্রভৃতি অব্যয় ও চি, ডাচ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ, ধাতুর সহিত যুক্ত হইলে গতি সংজ্ঞা লাভ করে। ধাতুর সহিত গতির সমাসকে গতি তৎপুরুষ সমাস বা গতিসমাস বলে। প্রবিশ্ব, স্বীকৃতা, অলঙ্কৃতা, সংকৃতা, নমস্কৃতা; এই সমস্ত উদাহরণে সমাস হইয়াছে বলিয়াই ক্কাচ্ না হইয়া ল্যপ্ প্রত্যয় হইয়াছে।

প্রাদি সমাস—প্র প্রভৃতি নিপাতের সহিত হুবস্থ পদের সমাসকে প্রাদিতৎপুরুষ সমাস বা প্রাদিসমাস বলে। প্রকৃষ্টঃ ভাবঃ প্রভাবঃ, শোভনঃ পুরুষঃ সুপুরুষঃ, মালামতিক্রান্তঃ অতিমানঃ, উৎক্রান্তঃ বেলাম্ উদ্বেলঃ, মুখম্ অভিগতম্ অভি-মুখম্, নির্গতঃ কোশাঘাত্যঃ নিক্ষোশাঘিঃ, ঈষৎ মধুরঃ আমধুরঃ।

তৎপুরুষ সমাসের নিম্নলিখিত রূপগুলি লক্ষ্য করিবে—

পুরুষস্ত আয়ুঃ পুরুষায়ুষ্ম, বৃহতাং পতিঃ বৃহস্পতিঃ, অস্ত্রস্ত অশ্বঃ অস্ত্রীর্ধঃ, অস্ত্রদর্ধঃ, শতাং পরম্ পরঃশতম্, সহস্রাং পরে পরঃসহস্রাঃ, গোঃ পদম্ গোপদম্, ত্রয়াণাং পশাঃ ত্রিপথম্, রাজঃ সভা রাজসভা, নৃপতেঃ সভা নৃপতিসভা, রক্ষসাং সভা রক্ষঃসভম্, ত্রীণাং সভা ত্রীসভম্ (ত্রীসমূহ), ত্রীণাং সভা ত্রীসভা (ত্রীসভা গৃহ), পথাং রাজা রাজপথঃ, ঋণে উত্তমঃ উত্তমর্গঃ, আ চর্যম্ আশ্চর্যম্ (অদ্ভুতম্), আচর্যম্ (আচরণীয়ম্)।

তৎপুরুষ ও কর্মধারয় সমাসে রাজন, সখি ও অহন্ শব্দ শেষে থাকিলে সমাসান্ত টচ্ হয়, উহার অঁ থাকে এবং শব্দটি অকারান্ত হয়, রূপ নব শব্দবৎ—দেবানাং রাজা দেবরাজঃ, রাজাঃ সখা রাজসখাঃ।

ঋক্, পুর, অপ্, ধৃ, পথিন্ শব্দ তৎপুরুষ সমাসে পর পদ হইলে সমাসান্ত অ হয়—পথাং রাজা রাজপথঃ।

কর্মধারয় সমাস

বিশেষণং বিশেষ্যেণ বহুলম্,—

বিশেষ্য পদের সহিত বিশেষণ পদের সমাসকে কর্মধারয় সমাস বলে।

তৎপুরুষঃ সমানাধিকরণঃ কর্মধারয়ঃ—যে তৎপুরুষ সমাসে সমস্তমান পদদ্বয়

একই পদার্থকে বুঝায় স্বতরাং সমান বিভক্ত্যন্ত তাহাকে কর্মধারয় সমাস বলে।
যথা—নীলম্ উৎপলম্—নীলোৎপলম্ (বাংলায় যেই নীল সেই উৎপল),
নবঃ পল্লবঃ—নবপল্লবঃ, সর্বে লোকাঃ—সর্বলোকাঃ।

কর্মধারয় সমাসে সাধারণতঃ বিশেষণ পদ পূর্বে বসে—নীলোৎপলম্। মহৎ
শব্দ বিশেষণ হইলে মহৎ ও মহতী স্থানে মহা হয়—মহান্ পুরুষঃ—মহাপুরুষঃ,
মহতী দেবী—মহাদেবী।

জ্বীলিক পূর্বপদ হইলে এবং উহার পুংলিঙ্গ রূপ থাকিলে পুংলিঙ্গ হয়—
সুন্দরী ভাষা—সুন্দরভাষা। কৃষ্ণ চতুর্দশী—কৃষ্ণচতুর্দশী। বিদুষী ভাষা—
বিদ্বদভাষা। ব্রাহ্মণী ভাষা—ব্রাহ্মণভাষা। পাচিকা জ্বী—পাচকজ্বী।

পূর্বকাল ও উত্তরকাল বুঝাইলে ক্ত প্রত্যয়ান্ত পদদ্বয়ের সমাস হয়—আদৌ
জ্ঞপ্তঃ, পশ্চাৎ উখিতঃ, স্থপ্তোজিতঃ, স্নাতাহুলিপ্তঃ, দত্তাপস্তুতঃ। লক্ষ্য করিবে
এখানে দুইটি পদই বিশেষণ।

কাজন, অহন্ ও সখি শব্দের সহিত কর্মধারয় সমাসে সমাসান্ত টচ্ হয়,
যে একটি অকারান্ত হয়, রূপ হয় পুংলিঙ্গে নর শব্দবৎ। মহান্
রাজা—মহারাজঃ, প্রিয়ঃ সখা—প্রিয়সখঃ, পূর্বম্ অহঃ—পূর্বাঃ। কিন্তু স্বরাজা,
কিংরাজা, কিংসখা প্রভৃতি স্থানে সমাসান্ত হয় না। সংজ্ঞা বুঝাইলে সংখ্যাবাচক
শব্দের সহিত কর্মধারয় সমাস হয়—সপ্ত ঋষয়ঃ সপ্তর্ষয়ঃ।

কৃক্সর্গঃ, অবিগ্রহ নিত্যসমাস—এখানে বিগ্রহবাক্য নাই। অন্তঃ রাজা
—রাজান্তরম্, অন্তঃ দেশঃ—দেশান্তরম্, অন্তঃ বনম্—বনান্তরম্—এগুলি অস্বপদ
বিগ্রহ নিত্যসমাস, এখানে সমাস ঘটক পদগুলির সহিত সমাস হয় না।

কর্মধারয়ের ভেদ

রূপক, উপমান ও উপমিত সমাস

বাহার সহিত উপমা বা সাদৃশ্য বর্ণনা করা হয় তাহা উপমান। বাহার
উপমা দেওয়া হয় তাহা উপমেয়। যে কারণে উপমান ও উপমেয়ের সাদৃশ্য,
তাহা সাদৃশ্য ধর্ম বা উভয়সাধারণ ধর্ম। যথা—চাঁদের দ্বায় উজ্জল মুখ—এখানে
চাঁদ উপমান, মুখ উপমেয় এবং উজ্জলতা উভয়সাধারণ ধর্ম।

রূপক—উপমান ও উপমেয়ের অভেদ কল্পনা করিয়া যে সমাস হয় তাহাকে
রূপক সমাস বা রূপক কর্মধারয় সমাস বলে। মুখমেব চক্ৰঃ—মুখচক্ৰঃ,

বিজ্ঞা এব ধনম্—বিজ্ঞাধনম্, শোক এব অগ্নিঃ—শোকাগ্নিঃ, দুঃখমেব সাগরঃ—
দুঃখসাগরঃ ।

উপমান কর্মধারয় সমাস—উপমান পদের সহিত সামান্ত্রধর্ম-বোধক
পদের সমাস উপমান সমাস (উপমানানি সামান্ত্রবচনৈঃ), ঘনঃ ইব শ্যামঃ—
ঘনশ্যামঃ, অনলঃ ইব উজ্জ্বলঃ—অনলোজ্জ্বলঃ, শৈলঃ ইব উন্নতঃ—শৈলোন্নতঃ,
নবনীতঃ ইব কোমলঃ—নবনীতকোমলঃ, শঙ্খঃ ইব ধবলঃ—শঙ্খধবলঃ, মুগী
ইব চপলা—মুগচপলা ।

উপমিত কর্মধারয় সমাস—সামান্ত্র ধর্ম উহ থাকিলে উপমান ও
উপমেয়ের মধ্যে যে সমাস হয় তাহাকে উপমিত সমাস বলে । পুরুষঃ ব্যাভ্রঃ
ইব—পুরুষব্যাভ্রঃ, নরঃ শাদূল ইব—নরশাদূলঃ, মুখং চন্দ্র ইব—মুখচন্দ্রঃ,
পুমান্ গোঃ ইব—পুঙ্খবঃ, পাণিঃ পল্লবঃ ইব—পাণিপল্লবঃ । কিন্তু পুরুষঃ ব্যাভ্রঃ
ইব শূরঃ, মুখং চন্দ্র ইব রম্যম্ ইত্যাদি স্থলে উপমিত সমাস হইবে না । কারণ
সাধারণ ধর্ম উহ নাই ।

উপমিত সমাসে উপমেয়ের অর্থের প্রাধান্য থাকে । রূপঃ উপমানে
উপমানের অর্থের প্রাধান্য থাকে । যথা—মুখচন্দ্র উদেতি এই বাক্যে উন্নয়,
উপমান চন্দ্রের সহিত অধিত, স্ততরাং উপমানের অর্থের প্রাধান্য আছে
বলিয়া রূপক সমাস । কিন্তু শিশোঃ মুখচন্দ্রঃ চূষতি এখানে চূষন উপমেয়
মুখের সহিত অধিত ; স্ততরাং ইহাতে উপমেয়ের অর্থের প্রাধান্য আছে
বলিয়া উপমিত সমাস । মুখচন্দ্রঃ শোভতে এখানে মুখচন্দ্রঃ রূপক ও উপমিত
দুইই হইতে পারে ।

মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস

কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদের শেষের অংশ লোপ পাইলে তাহাকে মধ্যপদ-
লোপী কর্মধারয় সমাস বলে । ইহাকে শাকপাথিবাতিবৎ সমাস বলা হয় ।

শাকপ্রিয়ঃ পার্থিবঃ—শাকপার্থিবঃ, সিংহচিহ্নিতমাসনম্—সিংহাসনম্,
ছায়াপ্রধানঃ তরুঃ—ছায়াতরুঃ, দেবপ্রিয়ঃ ব্রাহ্মণঃ—দেবব্রাহ্মণঃ, বিদ্যানামা
গিরিঃ—বিদ্যাগিরিঃ, তিলমিশ্রিতঃ তণ্ডুলঃ—তিলতণ্ডুলঃ, ধর্মজনকম্
অরণ্যম্—ধর্মারণ্যম্, স্ববর্ণনির্মিতঃ অলঙ্কারঃ—স্ববর্ণালঙ্কারঃ, রত্ননির্মিতম্
আসনম্—রত্নাসনম্ ।

দ্বিগুসমাস

সংখ্যাচক শব্দের সহিত যে কর্মধারয় সমাস তাহাকে দ্বিগুসমাস বলে—
‘সংখ্যা পূর্বো দ্বিগুঃ’। দ্বিগুসমাসে সংখ্যাচক শব্দ পূর্বে থাকে। তৎপুরুষ
সমাসের একটি বিশেষপ্রকার কর্মধারয় সমাস; আবার কর্মধারয় সমাসের
একটি বিশেষ প্রকার দ্বিগু। কর্মধারয় ও দ্বিগু সমাসেও উত্তর পদের প্রাধান্ত
আছে। সেইজন্ত ইহারা তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্গত।

তদ্ধিতার্থের বিষয়ে, উত্তরপদ পরে থাকিলে ও সমাহার অর্থে দ্বিগুসমাস
হয়।

তদ্ধিতার্থের বিষয়ে যথা—পঞ্চভিঃ পোভিঃ ক্রীতঃ পঞ্চগুঃ, স্বাভ্যাং গোভ্যাং
ক্রীতঃ দ্বিগুঃ, ষষ্ঠাং মাতৃগামপত্যং পুমান্ ষাণ্মাতুরঃ, পূর্বস্রাং শালায়াং ভবঃ
শৌৰ্ণালঃ।

উত্তরপদ পরে থাকিলে—পঞ্চ গাবঃ ধনং যশ্চ সঃ পঞ্চগবধনঃ, পূর্বা গোঃ
প্রিয়ং স্যু সঃ পূর্বগবপ্রিয়ঃ, ত্রয়াণাং লোকানাং নাথঃ ত্রিলোকনাথঃ।

অর্থে—ত্রয়াণাং লোকানাং সমাহারঃ ত্রিলোকী, চতুর্গাং পদানাং
সমাহার চতুষ্পদী, এইরূপ পঞ্চবটী, সপ্তশতী। সমাহার দ্বিগুসমাসে উত্তরপদ
অকারান্ত হইলে অনেকস্থানে জ্রীলিঙ্গে দ্বেকার যুক্ত হয়। অনেকস্থানে সমাহার
দ্বিগুনিম্পন্নপদ ক্রীবলিঙ্গ একবচন—ত্রয়াণাং ভুবনানাং সমাহারঃ ত্রিভুবনম্,
এইরূপ চতুর্যুগম্, চতুষ্পথম্, পঞ্চগবম্, পঞ্চরাজম্, পঞ্চরাজী, চতুর্দিশম্। কোনও
কোনও স্থানে পুংলিঙ্গও হয়, যথা—দ্বয়োরহোঃ সমাহারঃ দ্ব্যহঃ, এইরূপ ত্র্যহঃ,
দশাহঃ, সপ্তাহঃ।

দ্বন্দ্বসমাস

যে সমাসে সমস্তমান প্রত্যেকটি পদের অর্থ প্রধানরূপে প্রতীত হয় তাহাকে
দ্বন্দ্বসমাস বলে। উত্তরপদার্থপ্রধানঃ দ্বন্দ্বঃ। চকারের ইতরেতরযোগ ও
সমাহার অর্থে দ্বন্দ্বসমাস হয়। দ্বন্দ্বসমাস দুই বা বহুপদের মধ্যে হইতে পারে।

দ্বন্দ্বসমাসে সমস্তপদের লিঙ্গ হইবে পরপদের লিঙ্গের অম্বরূপ। বচন নিরূপণ
করিতে হইবে সমস্তমান পদার্থের সমষ্টিকে অবলম্বন করিয়া। ময়ূরী চ কুর্কটচ
ময়ূরীকুর্কটৌ এতৌ। কুর্কটচ ময়ূরী চ কুর্কটময়ূরৌ এতৌ। আপচ তেজস্চ
অপ্তেজসী, জায়া চ পতিস্চ জায়াপতী, দম্পতী, অম্পতী।

রামশ্চ লক্ষণশ্চ রামলক্ষণৌ, বৃক্ষশ্চ লতা চ বৃক্ষলতে, মাতা চ পিতা চ মাতা পিতরৌ, মাতরপিতরৌ, পিতা চ পুত্রশ্চ পিতাপুত্রৌ, সূর্যশ্চ চন্দ্রশ্চ সূর্যচন্দ্র-মসৌ, জ্যোশ্চ পৃথিবী চ জ্যাবাপৃথিব্যৌ, দিবশ্চ পৃথিব্যৌ, মিত্রশ্চ বরুণশ্চ মিত্রাবরুণৌ, জ্যোশ্চ ভূমিশ্চ জ্যাবভূমী, অর্থশ্চ ধর্মশ্চ অর্থধর্মৌ, ধর্মার্থৌ, হরশ্চ হরিশ্চ হরিহরৌ ।

সমাহার বস্তু—দুই বা বহুপদার্থের সমাহার অর্থাৎ ঈদৃশ বৃক্সাইলে সমাহার বস্তু সমাস হয় । সমাহার বস্তুনিম্পন্ন শব্দ সর্বদা ক্রীবলিঙ্গ ও একবচন । প্রাণীর অঙ্গ, বাত্মবস্ত্রের অঙ্গ ও সেনার অঙ্গ বৃক্সাইলে সমাহার বস্তুসমাস হয় ।

প্রাণীর অঙ্গ—পাণী চ পানৌ চ পানিপাদম্, করৌ চ চরণৌ চ করচরণম্, এইরূপ কর্ণনাসিকম্, হস্তপাদম্ ।

বাত্মবস্ত্র—ডেরী চ পটহশ্চ ডেরীপটহম্, সেনাজ—ধনুংষি চ শরশ্চ ধনুঃ শরম্, রথিকাশ্চ অশ্বারোহাশ্চ রথিকাশ্বারোহম্ ।

যে সমস্ত প্রাণীর চিরন্তন বিরোধ আছে তাহাদের সমাহার বস্তু হয় । কাকশ্চ উলুকাশ্চ কাকোলুকম্, অহয়শ্চ নকুলাশ্চ অহিনকুলম্, মুষিকাশ্চ মার্জারমুষিকম্ ।

ভিন্নলিঙ্গ নদীবাচক শব্দের সমাহার বস্তুসমাস হয়—গঙ্গা চ শোনশ্চ গঙ্গা-শোণম্ কিন্তু গঙ্গা চ যমুনা চ গঙ্গায়মুনে ।

বস্তু সমাসের কয়েকটি বিশিষ্ট পদ—

বাক্ চ মনশ্চ বাঙ্ মনসে, ঋক্ চ সাম চ ঋক্সামে, জী চ পুমান্ চ জীপুংসৌ, নক্তং চ দিবা চ নক্তন্দিবম্, অহশ্চ রাত্রিশ্চ অহোরাত্রঃ, অহনি চ দিবা চ অহর্দিবম্, ঋক্ চ যজুশ্চ ঋগ্ যজুশ্চ, রাত্রৌ চ দিবা চ রাত্রিন্দিবম্ ।

একশেষ

একশেষ সমাস নহে । ইহা একটি বিশেষ বৃত্তি । বস্তুসমাসের দ্বারা চকারযুক্ত ব্যাসবাক্য করা হয় বলিয়া বস্তুসমাসের পর ইহার উল্লেখ করা হইল ।

একশেষ নাম হইতেই বুঝা যায় একটিমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে ।

একই বিভক্ত্যন্ত একাধিক সমান আকৃতিবিশিষ্ট শব্দের মধ্যে একটিমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে উহাকে একশেষ বৃত্তি বলে । দুইটি একবচনান্ত পদের একটি অবশিষ্ট থাকিলে একশেষনিম্পন্ন শব্দ দ্বিবচন ও বহুপদের একটি অবশিষ্ট

খাকিলে শব্দটি বহুবচন হইবে—রামশ্চ রামশ্চ রামো। নরশ্চ নরশ্চ নরশ্চ নরাঃ। রাজা চ রাজা চ রাজানো, শিরশ্চ শিরশ্চ শিরশ্চ শিরাংসি। মাতা চ পিতা চ পিতরো, ব্রাহ্মণশ্চ ব্রাহ্মণী চ ব্রাহ্মণো, ভ্রাতা চ স্বস্বা চ ভ্রাতরো। **পুমান্** জিহ্বা পুংলিঙ্গ ও জীবলিঙ্গের একশেষ হইলে শব্দটি পুংলিঙ্গ হয়। গুরুশ্চ গুরা চ গুরুং চ গুরানি, সা চ স চ তৎ চ তানি, ক্রীবলিঙ্গের সহিত একশেষ হইলে ক্রীবলিঙ্গ অবশিষ্ট থাকে। **নপুংসকম্**, **অনপুংসকেন**।

একশেষ যদি সমাস হইত তবে সমস্তমান পদসমূহ থাকিত এবং সমাসান্ত প্রত্যয়যুক্ত হইয়া পস্থানো পস্থানঃ রাজানো রাজানঃ না হইয়া পথো, রাজাঃ হইত।

‘দ্বন্দ্ব ও একশেষের পার্থক্য’—একশেষে পদগুলির আকৃতি ও অর্থ এক হইবে, দ্বন্দ্বে আকৃতি ও অর্থ পৃথক্ হইবে। একশেষে একটিমাত্র পদ থাকে কিন্তু দ্বন্দ্বে দুইটি শব্দ থাকে। একশেষে সমাহার নাই, দ্বন্দ্বে সমাহার আছে। একশেষে সমাসান্ত হয় না। সমাহার দ্বন্দ্ব একবচনান্ত।

বহুব্রীহি সমাস

অগ্ৰপদার্থপ্রধানঃ বহুব্রীহিঃ—যে সমাসে সমস্তমান পদসমূহের অর্থ প্রধানরূপে প্রতীত না হইয়া অগ্ৰ পদার্থকে বুঝায় তাহাকে বহুব্রীহি সমাস বলে। যথা—পীতম্ অধরং যন্ত সঃ পীতাধরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)। এখানে পীতাধর শব্দ পীত বা অধর (বস্ত্র) কিছুই না বুঝাইয়া পীতবস্ত্রধারী শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায়। এইরূপ বহবঃ ব্রীহয়ঃ (ধান) যন্ত সঃ বহুব্রীহিঃ (পুরুষঃ), বহু বা ব্রীহি না বুঝাইয়া যে লোকটির বহু ধান আছে তাহাকে বহুব্রীহি পুরুষ বলে।

বহুব্রীহি সমাসনিম্ন শব্দ বিশেষণ, স্তূতরায় বিশেষ্যের অল্পরূপ বিভক্তি, বচন ও লিঙ্গ হইবে। বহবঃ মৎস্তাঃ যন্মিন্ (সরসি) তৎ বহুমৎস্তাৎ সরঃ। স্বচ্ছং জলং যন্তাঃ (নদ্যাঃ) সা স্বচ্ছজলা (নদী), স্বচ্ছসলিলঃ হ্রদঃ।

বহুব্রীহি সমাসে দুইটি জীবলিঙ্গ শব্দ থাকিলে পূর্বপদটি প্রায়ই পুংলিঙ্গ হয়—হৃন্দরী বৃদ্ধিঃ যন্ত সঃ হৃন্দরবৃদ্ধিঃ (ইহার রূপ মূনি শব্দবৎ)।

বহুব্রীহি সমাসে সহ শব্দস্থানে স হয় বিকল্পে—পুংলিঙ্গ সহ বিভক্তমানঃ নপুংসকঃ বা সহপুংসকঃ। সহশব্দের সঙ্গে সমাসবদ্ধ শব্দ কিয়ার বিশেষণ হইলে ব্যাসবাক্যে

যথা তথা বা যথা স্তাৎ তথা দেওয়া হয়। সানন্দং ব্রজতি এখানে আনন্দেন সহ বর্তমানং যথা স্তাৎ তথা (বা যথা তথা)।

নঞ-এর সহিত বহুব্রীহি সমাস হইলে নঞ-এর পরস্থিত অস্তি অর্থ বুঝায় এরূপ বিद्यমান প্রভৃতির লোপ হয়—অবিद्यমানঃ পুত্রঃ যশ্চ সঃ অপুত্রঃ, এইরূপ অধনঃ।

বহুব্রীহি সমাসে সমস্তমান পদগুলির একই বিভক্তি হইলে অর্থাৎ বিশেষ্য বিশেষণ হইলে, উহাকে সমানাধিকরণ বহুব্রীহি বলে। স্থিরা বুদ্ধিঃ যশ্চ সঃ স্থিরবুদ্ধিঃ, ঋতঃ বৃত্তান্তঃ যেন সঃ ঋতবৃত্তান্তঃ।

সমস্তমান পদগুলির বিভক্তি ভিন্ন হইলে উহাকে ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি বলে। শূলং পাণৌ যশ্চ সঃ শূলপাণিঃ, এইরূপ বীণাপাণিঃ, ক্ষণে জন্ম যশ্চ সঃ ক্ষণজন্মা।

বহুব্রীহি সমাসেও মহৎ শব্দ বিশেষণ হইলে মহা হয়—মহাস্তৌ ভূর্জৌ যশ্চ সঃ মহাত্ত্বজঃ, এইরূপ মহাবাহুঃ, মহাবলঃ, কিন্তু ষষ্ঠীসমাসে মহতঃ ভূজঃ মহত্ত্বজঃ, এইরূপ মহদ্বলম্, মহদ্বাহুঃ, মহদভোজ্যম্ ইত্যাদি।

পরস্পরের ক্রিয়া বুঝাইলে সমান আকৃতি বিশিষ্ট দুইটি বা সপ্তম্যন্ত পদের বহুব্রীহি সমাস হয়, উহাকে ব্যতিহার বহুব্রীহি বলে। উহাতে পূর্বপদের অন্ত্যস্বরের বৃদ্ধি হয় এবং সমাসান্ত ইচ্ হয়। উহার ই থাকে—দণ্ডেন দণ্ডেন ইদং যুদ্ধং প্রবৃত্তম্ দণ্ডাদণ্ডি, কেশেষ্ কেশেষ্ গৃহীত্বা ইদং যুদ্ধং প্রবৃত্তম্ কেশাকেশি, এইরূপ হস্তাহস্তি।

লক্ষ্য করিবে—পীতম্ অশ্বরম্ পীতাস্বরম্ কর্মধারয় সমাস, উহার অর্থ পীতবস্ত্র, শব্দটি বিশেষ্য। পীতম্ অশ্বরং যশ্চ সঃ পীতাস্বরঃ বহুব্রীহি সমাস। উহার অর্থ পীতাস্বরধারী (পুরুষ), শব্দটি বিশেষণ। বহুব্রীহি সমাসে সপ্তম্যন্ত ও ক্ত প্রত্যয়ান্ত পদ পূর্বে বসে—কণ্ঠে কালঃ যস্য সঃ কণ্ঠেকালঃ, দীর্ঘো বাহু যশ্চ সঃ দীর্ঘবাহুঃ, গতঃ গ্রামঃ যেন সঃ গতগ্রামঃ।

স্ব এবং স্বরভি শব্দের সহিত গন্ধ শব্দের বহুব্রীহি সমাস হইলে এবং স্বাভাবিক গন্ধ বুঝাইলে সমাসান্ত ই হয়—স্ব গন্ধঃ যশ্চ তৎ—স্বগন্ধি পুষ্পম্, এইরূপ স্বরভিগন্ধি পুষ্পম্ কিন্তু স্বগন্ধঃ বায়ুঃ।

জায়া শব্দ শেষে থাকিলে জায়া স্থানে জানি হয়—যুবতিঃ জায়া যশ্চ সঃ—যুবজানিঃ। এইরূপ সীতাজানিঃ, জানকীজানিঃ।

ধনুঃ শব্দ স্থানে ধনুঃ হয় - পুষ্পঃ ধনুঃ যন্ত সঃ—পুষ্পবান্, গাণ্ডীবধন্বা ।
ঋ-কাবাস্ত ও জ্রীলিঙ্গ ঙৈ কারান্ত ও উ-কারান্ত শব্দ পবে থাকিলে সমাসান্ত
কপ্ হয়, ক থাকে, বহ্ব্যঃ নচঃ বস্মিন্ সঃ—বহ্ননদোকঃ গ্রামঃ, সূতনুকা নারী ।
নদী মাতা যন্ত সঃ—নদীমাতৃকঃ দেশঃ, মৃতঃ ভর্তা যন্তাঃ সা মৃতভর্তৃকা নারী ।
প্রোষিতঃ ভর্তা যন্তাঃ সা—প্রোষিতভর্তৃকা নারী ।

অক্ষি শব্দ শেষে থাকিলে সমাসান্ত ষচ্ হয়, অ থাকে—কমলে ইব অক্ষিণী
যন্ত সঃ—কমলাক্ষিঃ, যন্তাঃ সা কমলাক্ষী । সূ ও হ্রস্ব শব্দেব পবস্থিত হ্রদয় শব্দ
স্থানে হ্রস্ব হয় যথাক্রমে বন্ধু ও শত্রু অর্থে—সূ হ্রদয়ঃ যন্ত সঃ—সূহ্রদঃ (বন্ধু),
সূহ্রদয়ঃ (উত্তম হ্রদয় যুক্ত পুরুষ) । এইরূপ দুর্হ্রদঃ (শত্রু), দুর্হ্রদয়ঃ (দুষ্টহ্রদয়যুক্ত
পুরুষ) । শোভনাঃ দন্তাঃ যন্তাঃ সা—সুদন্তী (সুবতী হইলে) অথবা সুদন্তী,
সমাজঃ পতিঃ যন্তাঃ সা—সপত্নী, পত্ন্যা সহ বর্তমানঃ—সপত্নীকঃ, একঃ পতিঃ
যন্তাঃ সা—একপত্নী, একা পত্নী যন্ত সঃ—একপত্নীকঃ ।

লক্ষ্যঃ যেন সঃ—লক্ষ্যশাঃ, লক্ষ্যশঙ্কঃ, বিখং মিত্রং যন্ত সঃ—বিখ্যামিত্রঃ
(যক্ষিণী) অথবা বিখ্যামিত্রঃ, দ্বয়োঃ দিশোঃ আপঃ যন্ত সঃ—দ্বীপঃ, এইরূপ
অন্তবীপঃ, প্রতীপঃ । দ্বৌ বা ত্রয়ো বা যেষাং তে—দ্বিত্রাঃ, পঞ্চমাঃ, একদ্বৌ ।
গন্তং কামঃ যস্য সঃ—গন্তকামঃ, গন্তং মনঃ যস্য সঃ—গন্তমনাঃ । বিদিতঃ
ধর্মঃ যেন সঃ—বিদিতধর্মী, কৃতং কর্ম যেন সঃ—কৃতকর্মী ।

সহস্রপা বা স্পৃহপা সমাস

সহস্রপা বা স্পৃহপা শব্দের অর্থ স্রবস্ত পদের সহিত স্রবস্ত পদের সমাস ।
এরূপ বলিলে অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ প্রভৃতি সকল সমাসই স্পৃহপা সমাস হয় ।
সুতরাং স্পৃহপা বলিলেই সকল সমাস বলা হয়, অব্যয়ীভাবাদি বলার
প্রয়োজন হয় না । অতএব যে স্থানে সমাস হইয়াছে, অথচ অব্যয়ীভাব, তৎ-
পুরুষ প্রভৃতির কোনটিই হয় নাই, সেখানে সহস্রপা বা স্পৃহপা সমাস হইবে ।
যথা—পূর্বং ভূতঃ—ভূতপূর্বঃ, বিম্পষ্টং পটুঃ—বিম্পষ্টপটুঃ ।

নিত্য সমাস

যেখানে সমাস হইয়াছে কিন্তু ব্যাসবাক্য নাই অথবা ব্যাসবাক্য করিলে
অর্থ অন্তরূপ হয় তাহাকে নিত্য সমাস বলে । যথা—কৃষ্ণসর্পঃ (কেউটে
সাপ) । কৃষ্ণঃ সর্পঃ—কৃষ্ণসর্পঃ এরূপ ব্যাসবাক্য করিলে অর্থ হয় কাল

রং এর যে কোনও সাপ। যেখানে সমাসের নিজের শব্দসমূহ দ্বারা ব্যাসবাক্য হয় না তাহাও নিত্য সমাস। যথা—অগ্রঃ দেশঃ—দেশান্তরম্। এখানে দেশ ও অন্তর শব্দ দ্বারা ব্যাসবাক্য করা হয় নাই। এইরূপ কুৎসিতঃ পুরুষঃ—কুপুরুষঃ। নিত্য সমাস দ্বিবিধ—অ-বিগ্রহঃ নিত্যসমাসঃ এবং অস্বপদবিগ্রহঃ নিত্যসমাসঃ। নিত্য সমাস একটি পৃথক্ শ্রেণীর সমাস নহে। অব্যয়ীভাব তৎপুরুষাদির অন্তর্গত।

অলুক সমাস

সমাস করিলে দুইটি পদেরই বিভক্তির লোপ হয়। যে সমাসে পূর্বপদের বিভক্তির লোপ হয় না তাহাকে অলুক সমাস বলে। লুক শব্দের অর্থ লোপ। ইহা কোনও পৃথক্ সমাস নহে। উক্ত সমাসসমূহেরই অন্তর্গত। যথা—

চতুর্থীতৎপুরুষ সমাসে—আত্মনেপদম্, পরস্মৈপদম্।

পঞ্চমীতৎপুরুষে—স্তোকান্মুক্তঃ।

ষষ্ঠীতৎপুরুষে—দাস্য্যঃ পুত্রঃ (অঐবধ পুত্র অর্থে), ভ্রাতৃপুত্রঃ।

সপ্তমীতৎপুরুষে—যুধিষ্ঠিরঃ।

উপপদতৎপুরুষে—বনেচরঃ, অস্ত্রবাসী, সরসিজম্, মনসিজম্।

বহুব্রীহি সমাসে—কণ্ঠেকালঃ।

নিম্নের উদাহরণ গুলির অর্থভেদ লক্ষ্য করিবে—

মহারাজঃ (মহান্ রাজা, কর্মধা)—মহারাজঃ দশরথঃ প্রাণান্ ততাজ।

মহারাজা (মহান্ রাজা যস্য, বহুব্রীহি)—মহারাজা অয়ং দেশঃ।

মহাভয়ম্ (মহৎ ভয়ম্, কর্মধা)—স ব্যাঘ্রং দৃষ্ট্বা মহাভয়ং প্রাপ্তঃ।

মহদভয়ম্ (মহতঃ ভয়ম্, ষষ্ঠী তৎ)—দুর্জনঃ মহদভয়েন দূরং গতঃ।

মহৎ ভয়ম্ (মহৎ ভয়ম্, অসমাস)—কুক্করস্য ব্যাঘ্রাৎ মহৎ ভয়ম্।

প্রিয়সখঃ (প্রিয়ঃ সখা, কর্মধা)—দশরথঃ ইন্দ্রস্ত প্রিয়সখঃ আসীৎ।

প্রিয়সখা (প্রিয়ঃ সখা যস্য, বহুব্রীহি)—প্রিয়সখা অর্জুনঃ কৃষ্ণমবদৎ।

অর্ধগ্রামঃ—(গ্রামস্য অর্ধম্, একদেশী, ঠিক অর্ধেক)—ময়া অর্ধগ্রামঃ লব্ধঃ।

গ্রামার্ধঃ (গ্রামস্য অর্ধঃ, ষষ্ঠীতৎ, এক অংশ)—গ্রামার্ধে বসতি বিপ্রঃ।

উন্নতমনাঃ (উন্নতং মনঃ যন্ত, বহুব্রীহি)—উন্নতমনাঃ জনঃ সর্বস্বং দদাতি।

উন্নতমনঃ (উন্নতং মনঃ, কর্মধা)—স দরিদ্রোহপি উন্নতমনঃ দদাতি।

পূর্বাহ্নঃ (অহ্নঃ পূর্বম্, একদেশী)—পূর্বাহ্নে দেবান্ পূজয়েৎ ।

পূর্বাহ্নঃ (পূর্বম্ অহ্নঃ কর্মধা)—স পূর্বাহ্নে প্রবাসং গতঃ ।

তরুচ্ছায়া (তরোঃ ছায়া, ষষ্ঠীতৎ)—তরুচ্ছায়ায়াং পথিকঃ শেতে ।

তরুচ্ছায়ম্ (তরুণাং ছায়া, ষষ্ঠীতৎ)—তরুচ্ছায়ে সর্বে সমবেতাঃ ।

স্নগন্ধি (স্বাভাবিক গন্ধ হইলে)—স্নগন্ধি পুষ্পম্ আনয় ।

স্নগন্ধঃ (গন্ধ পরের হইলে)—স্নগন্ধো বায়ুঃ প্রবহতি ।

স্নন্দরবুদ্ধিঃ (স্নন্দরী বুদ্ধিঃ যস্য, বহুব্রীহি)—স্নন্দরবুদ্ধিঃ অয়ং জনঃ ।

স্নন্দরীবুদ্ধিঃ (স্নন্দরীঃ বুদ্ধিঃ, ষষ্ঠীতৎ)—অত্র স্নন্দরীবুদ্ধিঃ প্রশংসনীয় ।

মৃগাক্ষি (মৃগস্য অক্ষি, ষষ্ঠীতৎ)—মৃগাক্ষি চঞ্চলম্ ।

মৃগাক্ষী (মৃগস্য অক্ষিণী ইব অক্ষিণী যস্যঃ, বহু)—মৃগাক্ষী নারী স্বেশা ।

দেবসভা (দেবতার সভা)—পুত্রা সা দেবসভায়াগতা ।

দেবসভম্ (দেবসমূহ)—দেবসভং প্রাপ্য নির্ভয়ো জাতঃ ।

স্নহঃ (মিত্র)—অয়ং জনঃ তব স্নহঃ ।

স্নহার স্নদয় স্নন্দর)—স্নহদয়ঃ জনঃ সর্বোৎ প্রিয়ঃ ।

মহারাজী (মহারাজের স্ত্রী)—মহারাজী মহারাজেন সহ আগতা ।

মহারাজী (মহতী রাজ্ঞী)—মহারাজী ভিক্টোরিয়া সদয়া ।

অবিদ্বঃ (ন বিদ্বঃ, নঞতৎ)—পথি অবিদ্বঃ অস্ত ।

অবিদ্বম্ (বিদ্বস্য অভাবঃ, অব্যয়ীভাব)—ব্রাহ্মসবধাৎ অবিদ্বং জাতম্ ।

অনুশীলনী

১। সমাস কাহাকে বলে? সমাস ও সন্ধিতে পার্থক্য কি?

২। সমাস প্রধামত কয়প্রকার ও কি কি? প্রত্যেকের একটি করিয়া

উদাহরণ দাও।

৩। একশেষ সমাস কি না?

৪। সমাহার দ্বন্দ্ব ও সমাহার বিশেষ পার্থক্য নির্ণয় কর।

৫। নিত্যসমাস কাহাকে বলে উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়া দাও।

৬। কর্মধায়ক ও বহুব্রীহি সমাসে প্রত্যেক কি?

৭। উপমান ও উপমিত সমাসের উদাহরণ দাও।

৮। পার্থক্য নির্ণয় কর :—

অবিষ্ম, অবিষ্মঃ; অর্ধগ্রামঃ, গ্রামার্ধঃ; পূর্বাঙ্কঃ, পূর্বাঙ্কঃ; মহাধনম্, মহাধনম্, হৃদরীবুদ্ধিঃ, হৃদরবুদ্ধিঃ; পীতাম্বরম্, পীতাম্বরঃ, স্নগন্ধি, স্নগন্ধঃ; বটচ্ছায়া, বটচ্ছায়ম্।

৯। ব্যাসবাক্য সহ সমাসের নাম লেখ :—

উপবনম্, হৃভিক্ষম্, আমুক্তি, সিংহাসনম্, মুনিপুঙ্খবঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভোৎখিতঃ, পঞ্চশতী, যুবজানিঃ, মূর্খভ্রাতৃকঃ, নদীমাতৃকঃ, পুষ্পধ্বা, লক্ষ্যশঙ্কঃ, বৃহস্পতিঃ।

১০। এক কথায় বল :—

অগ্নিচ্চ সোমচ্চ, বাক্ চ মনচ্চ, মাতা চ পিতা চ, পাণী চ পাদৌ চ, হংসানাং রাজা, কুৎসিতময়ম্, প্রিয়ঃ ভর্তা যস্যঃ সা, নদী মাতা যস্য সঃ, বিশালে অক্ষিণী যস্যঃ সা, বীরঃ পতিঃ যস্যঃ সা, মহতঃ ধনম্, সরসি জায়তে যৎ তৎ, কুঙ্কট্যাঃ অণুম্, হৃদরী ভাষা, গিরেঃ সমীপম্, সতী বুদ্ধিঃ যস্য তেন, মহান রাজা।

১১। শুদ্ধ করিয়া লেখ :—

স নিবিষ্টে এতৎ কৰোতি। মৃতপিতরং বালকং পালয়। যথবিধিং কৰ্মং কৃৎ। তৌ অহিনকুলয়োঃ ভাবং ধারয়তঃ। পরমাহৃদরীং কন্তাম্ অপশ্ৰুৎ। পুত্রঃ বৃদ্ধৌ পিতামাতরৌ সেবতে। করচরণৌ প্রক্ষালয়। সা বায়সদম্পতী কুলায়মধিবসতি। প্রিয়সখে সত্বরমাগচ্ছ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

স্ত্রীপ্রত্যয় প্রকরণ (Feminine endings)

Mainly with টাপ্ and ভীপ্.

পুংলিঙ্গ শব্দের সহিত টাপ্, ভীপ্, ভীষ্, উঙ্ প্রভৃতি প্রত্যয় যোগ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে পরিবর্তিত করিতে হয়। টাপ্ এর আ থাকে, ভীপ্ ও ভীষ্ এর ঙ্ থাকে এবং উঙ্ এর উ থাকে। যথা—অজ—অজা, নদ—নদী।

অ কারান্ত অজাদি শব্দের উত্তর আ যোগ করিলে স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা—অজ—অজা, প্রিয়—প্রিয়া, বৃদ্ধ—বৃদ্ধা, মলিন—মলিনা, সরল—সরলা, রসিক—রসিকা।

প্ৰত্যয়ের ক শব্দের শেষে থাকিলে উহার পূৰ্ববৰ্তী অকার স্থানে ইকার হয় ও ত্ৰীলিঙ্গে আ হয়। যথা—বালক—বালিকা, পালক—পালিকা, গায়ক—গায়িকা, নায়ক—নায়িকা।

কিন্তু অষ্টক প্ৰভৃতি শব্দের ক এর পূৰ্ববৰ্তী অকারস্থানে ই কার হয় না। যথা—অষ্টক—অষ্টকা, কণ্ঠক—কণ্ঠকা, সেবক—সেবকা (সেলাইকাৰিণী অৰ্থে সেবিকা হয়), তারক—তারকা (উদ্ধারকাৰিণী অৰ্থে তারিকা হয়)।

গৌৰ প্ৰভৃতি অকারান্ত শব্দের ত্ৰীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা:—গৌৰ—গৌৰী, কুমাৰ—কুমারী, কিশোর—কিশোরী, কবর—কবরী (খোঁপা), কবরা (চিত্ৰিতা), দেব—দেবী, সুন্দর—সুন্দরী।

জাতিবাচক অ কারান্ত শব্দের উত্তর ত্ৰীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা—ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণী, যুগ—যুগী, ময়ূর—ময়ূরী, সিংহ—সিংহী, জম্বুক—জম্বুকী, ঘোটক—ঘোটকী, মহিষ—মহিষী, নাপিত—নাপিতী, নিষাদ—নিষাদী।

কিন্তু কৃতকগুলি শব্দে জাতি বুঝাইলেও ঙ্গ হয় না, আ হয়। যথা—অজা—অজা, কোকিল—কোকিলা, বৎস—বৎসী, শূদ্ৰ—শূদ্ৰী, কিন্তু মহাশূদ্ৰ—মহাশূদ্ৰী, বৈশ্য—বৈশ্যী।

ঋ কারান্ত শব্দের ত্ৰীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা—দাতৃ—দাত্ৰী, কর্তৃ—কৰ্ত্ৰী, শিক্ষয়িতৃ—শিক্ষয়িত্ৰী, ধাতৃ—ধাত্ৰী, বিধাতৃ—বিধাত্ৰী।

নৃ কারান্ত শব্দের ত্ৰীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা—গুপ্তিন্—গুপ্তিনী, ধনিন্—ধনিনী, তপস্বিন্—তপস্বিনী, উপকারিন্—উপকারিণী।

কিন্তু রাজন্—রাজ্ঞী, যুবন্—যুবতি, যুনী, যুবতী, শ্বন্—শ্বনী, মঘবন্—মঘোনী, মঘবতী।

মতৃপ, বতৃপ, ও ত্ববতৃ প্ৰত্যয়ান্ত শব্দের ত্ৰীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা—ত্ৰীমৎ—ত্ৰীমতী, গুণবৎ—গুণবতী, গন্তবৎ—গন্তবতী।

ঐয়ন্ত্ৰ প্ৰত্যয়ান্ত শব্দের ত্ৰীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা—লবীয়ন্—লবীয়নী, গরীয়ন্—গরীয়নী, শ্ৰেয়ন্—শ্ৰেয়নী, শ্ৰেয়ন্—শ্ৰেয়নী।

ভাদি, দিবাদি, চুয়াদিগণীয় ধাতু ও শিজন্ত ধাতু হইতে শব্দপ্ৰত্যয়নিপন্ন শব্দের ত্ৰীলিঙ্গে ত্ং এর পূৰ্বে ন্ আগম হয় ও পৰে ঙ্গ যুক্ত হয়। যথা—ভবৎ—ভবতী, ধাবৎ—ধাবতী, পাবৎ—পাবতী, দীব্যৎ—দীব্যতী, ভক্ষয়ৎ—ভক্ষয়তী, দর্শয়ৎ—দর্শয়তী।

তুদাদিগণীয় ও আকারান্ত অদাদিগণীয় ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয় করিয়া জীলিঙ্গ করিলে বিকল্পে ন্ এর আগম হয়। যথা—তুদৎ—তুদতী, তুদন্তী ইচ্ছৎ—ইচ্ছতী, ইচ্ছন্তী; লিখৎ—লিখতী, লিখন্তী; যাৎ—যাতী, যান্তী, ভাৎ—ভাতী, ভান্তী।

অন্যত্র শত্ প্রত্যয়নিষ্পন্ন শব্দের জীলিঙ্গে কেবল ঐ হয়। যথা—সৎ—সতী, শাসৎ—শাসতী, কুৰ্বৎ—কুৰ্বতী, ক্রদৎ—ক্রদতী, দদৎ—দদতী, শৃষৎ—শৃষতী, জানৎ—জানতী, গৃহ্ণৎ—গৃহ্ণতী।

পুংলিঙ্গ	জীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	জীলিঙ্গ
অর্থকর	অর্থকরী	নশ্বর	নশ্বরী
ভয়ঙ্কর	ভয়ঙ্করী	ঐশ্বর	ঐশ্বরী
মুগ্ধ	মুগ্ধা	গঙ্ধর	গঙ্ধারী
চিন্নয়	চিন্নয়ী	ভব	ভবানী
পঞ্চম	পঞ্চমী	শর্ব	শর্বানী
বৈষ্ণব	বৈষ্ণবী	কল্প	কল্পা
নর্তক	নর্তকী	বরণ	বরণী
ধনক	ধনকী	শিব	শিবা
মৈথিল	মৈথিলী	মৎস্ত	মৎসী
নলিনাক্ষ	নলিনাক্ষী	মহুয়া	মহুয়া
প্রাচ্	প্রাচী	বিষস্	বিষ্বী
প্রত্যচ্	প্রতীচী, প্রত্যক্ষী	শত্	শত্
তিৰ্ঘচ্	তিরস্চী, তিৰ্ঘক্ষী	উদচ্	উদীচী উদক্ষী
মহু	মহু, মনায়ী, মনাবী	সখি	সখী

পার্থক্য লক্ষ্য কর :—

যবন—যবনী (যবনের জী), (যবনানী)—(যবনের লিপি) যবানী—ছুই যব।

হিম—হিমানী—মহৎ হিম। অরণ্য—অরণ্যানী—মহৎ অরণ্য।

স্থল—স্থলা—কৃত্রিম ভূমি। স্থলী—অকৃত্রিম ভূমি।

সূৰ্য—সূরী—সূর্যের মানবী পত্নী (কুন্তী)। সূৰ্য্য—সূর্যের দেবীজী (ছায়া)।

মহারাজ—মহারাজী—মহারাজের জী। মহারাজী—মহতী রাজী।

ସନ୍ଧ୍ୟାଞ୍ଜ—ସନ୍ଧ୍ୟାଞ୍ଜୀ—ସନ୍ଧ୍ୟାଠେର ଶ୍ରୀ । ସନ୍ଧ୍ୟାଞ୍ଜୀ—ସନ୍ଧ୍ୟାଞ୍ଜ ରାଞ୍ଜୀ ।
 ତ୍ରିହାସନ—ତ୍ରିହାସନା (ତ୍ରିହାସନା ଶାଳା) । ତ୍ରିହାସନୀ (ତ୍ରିହାସନୀ ବାଳାଂ) ।
 ଶୂଦ୍ର—ଶୂଦ୍ରୀ—ଶୂଦ୍ରର ଶ୍ରୀ । ଶୂଦ୍ରା—ଶୂଦ୍ରାଞ୍ଜୀର ଶ୍ରୀ ।
 ଘଟ—ଘଟୀ—ଘଟର ଘଟ । ଘଟା—ଘଟାଞ୍ଜୀର ଘଟ ।
 କ୍ଷତ୍ରିୟ—କ୍ଷତ୍ରିୟୀ, କ୍ଷତ୍ରିୟାଣୀ—କ୍ଷତ୍ରିୟର ଶ୍ରୀ, କ୍ଷତ୍ରିୟା—କ୍ଷତ୍ରିୟାଞ୍ଜୀର ଶ୍ରୀ ।
 ଉପାଧ୍ୟାୟ—ଉପାଧ୍ୟାୟୀ, ଉପାଧ୍ୟାୟିନୀ—ଉପାଧ୍ୟାୟପତ୍ନୀ,
 ଉପାଧ୍ୟାୟା—ଉପାଧ୍ୟାୟାପିକା ।
 ଆଚାର୍ଯ—ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଣୀ—ଆଚାର୍ଯ୍ୟପତ୍ନୀ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟା—ଉପାଧ୍ୟାୟାପିକା ।
 ନାଗ—ନାଗୀ—ନାଗୀ, ନାଗି—ନାଗି ।
 ନୀଳ—ନୀଳା—ନୀଳବର୍ଣ (ନୀଳା ଶାଢ଼ୀ), ନୀଳୀ—ଓଷଧି (indigo) ।
 ଅନ୍ଧର—ଅନ୍ଧରୀ (ନାରୀ), ଅନ୍ଧରା—ଅନ୍ଧରା (ଅନ୍ଧରା) ।
 ଦେବର—ଦେବରୀ ଦେବରର ଶ୍ରୀ, ଦେବରା—ଦେବରାଞ୍ଜୀର ଶ୍ରୀ ।
 କିନ୍ଦର—କିନ୍ଦରୀ—କିନ୍ଦରପତ୍ନୀ, କିନ୍ଦରା—କିନ୍ଦରାଞ୍ଜୀର ଶ୍ରୀ ।
 କବର—କବରୀ—କବରାପତ୍ନୀ, କବରା—କବରାଞ୍ଜୀର ଶ୍ରୀ ।
 ଅନ୍ଧର—ଅନ୍ଧରୀ—ଅନ୍ଧରାପତ୍ନୀ, ଅନ୍ଧରା—ଅନ୍ଧରାଞ୍ଜୀର ଶ୍ରୀ ।
 ନାଗି—ନାଗିତ: ଯନ୍ତ୍ରା: ନା—ନାଗିନାଗିତୀ (ନାଗି), ନାଗିନାଗିତା (ନାଗିନାଗିତା)
 ନ, ନର—ନାରୀ । ପତି—ପତ୍ନୀ । ଗୃହପତି—ଗୃହପତି, ଗୃହପତ୍ନୀ ।
 ନାଗପତି—ନାଗପତି, ନାଗପତ୍ନୀ । ଅନ୍ଧ: ଅନ୍ଧି ଯନ୍ତ୍ରା: ନା—ଅନ୍ଧବତ୍ସୀ (ଗର୍ଭବତ୍ସୀ) ।
 ଏକ: ପତି: ଯନ୍ତ୍ରା: ନା—ଏକପତ୍ନୀ । ସମାନ: ପତି: ଯନ୍ତ୍ରା: ନା—ସମପତ୍ନୀ ।
 ବୀର: ପତି: ଯନ୍ତ୍ରା: ନା—ବୀରପତ୍ନୀ ।
 ପତି: ଅନ୍ଧି ଯନ୍ତ୍ରା: ନା—ପତିବତ୍ସୀ (ଜୀବଦତ୍ତକା), ପତିବତ୍ସୀ—ପତିବତ୍ସୀ ।
 ନିମ୍ନଲିଖିତ ଅକ୍ଷରାଞ୍ଜୀରେ ଟାପ୍ ଓ ଡିପ୍ ହସ୍ତ—
 ପୁରାଣ—ପୁରାଣୀ, ପୁରାଣା । ବିଶାଳ—ବିଶାଳୀ, ବିଶାଳା ।
 ଉଦାର—ଉଦାରୀ, ଉଦାରା । ହକେଶ—ହକେଶୀ, ହକେଶା ।
 ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ—ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀ, ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖା । ପ୍ରାଢ଼ମୁଖ—ପ୍ରାଢ଼ମୁଖୀ, ପ୍ରାଢ଼ମୁଖା ।
 ଶୂର୍ପନଖ—ଶୂର୍ପନଖୀ, ଶୂର୍ପନଖା (ଶୂର୍ପନଖର ଡାଗିନୀ) । କୁଶାଞ୍ଜ—କୁଶାଞ୍ଜୀ, କୁଶାଞ୍ଜା ।
 ହକର୍ଥ—ହକର୍ଥୀ, ହକର୍ଥା । ହୁଗାଞ୍ଜ—ହୁଗାଞ୍ଜୀ, ହୁଗାଞ୍ଜା ।
 ବିଷୋଞ୍ଜ—ବିଷୋଞ୍ଜୀ, ବିଷୋଞ୍ଜା । କିନ୍ତୁ ହୁଗାଞ୍ଜ—ହୁଗାଞ୍ଜା ।

মৃগনয়ন—মৃগনয়না । চন্দ্রবদন—চন্দ্রবদনা । চারুদর্শন—চারুদর্শনা ।

মৃহ—মৃধী, মৃহ । পটু—পটুী, পটু । সাধু—সাধ্বী, সাধু ।

অকুশলনী

১। জীলিঙ্গেব রূপ লেখ :—

মহারাজ, যুবন, প্রত্যাচ, সেবক, ইন্দ্র, বজ্রক, শূদ্র, সূর্য, পটু, মৃগয়, শ্বন, মহুশ্র, মহু, অন্দর, রূপণ, যবন, মহং, নৃত্যং, শাসং, রাজন, বরুণ ।

২। এককথায় প্রকাশ কব:—

মহং অবণ্যম্, যবনানাং লিপি: মুদা নির্মিতা, শোভনা: দম্ভা: যস্যা: সা যুবতি: সূর্যস্য মানবী জী, এক: পতি: যস্যা: সা, আচার্যস্য পত্নী, সমান: পতি: যস্যা: সা, বসতি যা সা, পবিণয়েন গৃহীত: পাণি: যস্যা: সা । বেপতে যা সা ।

৩। পার্থক্য নির্ণয় কর :—

আচার্য, আচার্যানী, সূয়া, সূবী, পতিবত্নী, পতিমতী, শূদ্রা, শূজী, সূদতী, সূদন্তী, মহাবাজী, মহারাজী, স্ত্রী, স্ত্রী, যবনী, যবনানী, সম্রাজী, সম্রাজী, পাণিগৃহীতী, পাণিগৃহীত ।

৪। দুইটি শব্দ বল বাহাদেব জীলিঙ্গে একাধিক রূপ হয় ।

৫। ক্ষুদ্র অর্থে এবং মহং অর্থে জীপ্রত্যয়ের উদাহরণ দাও ।

(ঘট—ঘটী ক্ষুদ্রঘট, অবণ্য—অবণ্যানী (মহং অবণ্য), হিম—হিমানী মহং হিম ।

পরিশিষ্ট

সাধারণ ভুল এবং তাহার সংশোধন

(Common errors and their correction)

সন্ধি—	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
	মুনীমৌ গচ্ছত:	মুনী ইমৌ গচ্ছত: ।
	সাধ্বের্তৌ নরৌ	সাধু এর্তৌ নরৌ ।
	লতয়েতে পুষ্পিতে	লতে এতে পুষ্পিতে ।
	অম্যা: ধাবন্তি	অমী অম্বা: ধাবন্তি ।
	ভবানত্র তিষ্ঠতু	ভবানত্র তিষ্ঠতু ।
	কক্ষিষ্ণিন্নগরে	কক্ষিষ্ণিগরে ।

শুদ্ধ

	শৃগালো কাকং বদতি	শৃগালঃ কাকং বদতি ।
	সো গ্রামং গচ্ছতি	স গ্রামং গচ্ছতি ।
	এষো রাজপুত্রঃ	এষ রাজপুত্রঃ ।
	পিতোরক্ষ	পিতারক্ষ ।
	তরোচ্ছায়া শীতলা	তরোচ্ছায়া শীতলা ।
	অহং গ্রামং অগচ্ছং	অহং গ্রামং অগচ্ছম্ ।
গত্—	স কৰ্মানি কৰোতি	স কৰ্মাণি কৰোতি ।
	পথি নরান্ পশ্চতি	পথি নরান্ পশ্চতি ।
	প্রভুনা উচ্যতে	প্রভুনা উচ্যতে ।
বহ—	নতাস্থ পুষ্পাণি জায়ন্তে	নতাস্থ পুষ্পাণি জায়ন্তে ।
	হবীংসি দেবভোগ্যানি	হবীংসি দেবভোগ্যানি ।
বচন—	বালকগণঃ পুস্তকানি পঠন্তি	বালকগণঃ পুস্তকানি পঠতি ।
	দারান্ ন ত্যজ্যেং	বিশুদ্ধান্ দারান্ ন ত্যজ্যেং ।
	বর্ষাং নভঃ মেঘচ্ছন্নম্	বর্ষাস্থ নভঃ মেঘচ্ছন্নম্ ।
	নৃপঃ প্রাণং ত্যজ্জতি	নৃপঃ প্রাণান্ ত্যজ্জতি ।
	হস্তপাদযোঃ বিংশতয়ঃ অঙ্গুলয়ঃ	হস্তপাদে বিংশতিঃ অঙ্গুলয়ঃ ।
	ষে বিংশতী বালকাঃ গচ্ছন্তি	বালকানাং যে বিংশতী গচ্ছতঃ ।
	শতানি পদ্মানি আনয়	শতং পদ্মানি আনয় ।
লিঙ্গ—	অস্ত্রং মিত্রং পৃচ্ছ	অস্ত্রং মিত্রং পৃচ্ছ ।
	সর্বৈ প্রজাঃ স্থখিনঃ	সর্বাঃ প্রজাঃ স্থখিন্যঃ ।
	রাজঃ মহিমা অপার	রাজঃ মহিমা অপারঃ ।
	বিহ্বলীং দারান্ গৃহাণ	বিহ্বলঃ দারান্ গৃহাণ
	স্বন্দরীং জীলোকং পশ্য	স্বন্দরং জীলোকং পশ্য ।
	নৃত্যন্তী বালিকা হসতি	নৃত্যন্তী বালিকা হসতি ।
	বাক্যং ক্রবন্তী নারী রোদতি	বাক্যং ক্রবন্তী নারী রোদতি ।
শব্দরূপ—	সম্রাটস্ত আদেশম্ ইদম্	সম্রাজঃ আদেশঃ অয়ম্ ।
	দধিনা অন্নং খাদতি	দধ্না অন্নং খাদতি ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গাং পশ্যতি ক্ষেত্রে	গাং পশ্যতি ক্ষেত্রে ।
নরপত্ন্যঃ আদেশঃ পালনীয়ঃ	নরপতেঃ আদেশঃ পালনীয়ঃ ।
মাতৃন্ প্রণম্য গচ্ছতি	মাতৃঃ প্রণম্য গচ্ছতি ।
দুরাশ্রয়াঃ মনে স্থখং নাস্তি	দুরাশ্রয়নঃ মনসি স্থখং নাস্তি ।
বণিকস্ত কস্তা সুন্দরী	বণিজঃ কস্তা সুন্দরী ।
স্বৰ্ঘস্ত তেজেন হৃদঃ শুষ্কঃ	স্বৰ্ঘস্ত ভেজসা হৃদঃ শুষ্কঃ ।
সদা সংকৰ্মং কুরু	সদা সংকৰ্ম কুরু ।
ভিক্ষুকঃ অক্ষিণ্য কাণঃ	ভিক্ষুকঃ অন্ধা কাণঃ ।
পূৰ্বম্নিং দিকে স্বৰ্ঘ উদেতি	পূৰ্বস্তাম্ দিশি স্বৰ্ঘঃ উদেতি ।
পশ্চিমস্তাং দিশি সমুদ্রঃ	পশ্চিমায়াং দিশি সমুদ্রঃ ।
অষ্টানি ফলানি দেহি	অষ্ট (অষ্টৌ) ফলানি দেহি ।
ধনং দদন্ বালকঃ হসতি	ধনং দদং বালকঃ হসতি ।
ধাতুরূপ— স ধনম্ অদদং	স ধনম্ অদদাং ।
বালকাঃ শয্যায়াম্ শয়ন্তে	বালকাঃ শয্যায়াম্ শয়ন্তে ।
ব্যাধাঃ মৃগান্ হস্তি	ব্যাধাঃ মৃগান্ হস্তি ।
নৃপঃ রাজ্যং শাসতি	নৃপঃ রাজ্যং শাস্তি ।
স গৃহম্ অপ্রবিশং	স গৃহম্ প্রাবিশং ।
নৃপাঃ ধনং দদন্তি	নৃপাঃ ধনং দদতি ।
অব্যয়— স দিবায়াং স্বপিতি	স দিবা স্বপিতি ।
কদাপি মিথ্যাং মা বদ	কদাপি মিথ্যা মা বদ ।
নক্তে দধি ন ভক্ষয়েৎ	নক্তম্ দধি ন ভক্ষয়েৎ ।
প্রাতে ভ্রমণং হিতকরম্	প্রাতঃ ভ্রমণং হিতকরম্ ।
তে একত্রে বসন্তি	তে একত্রে বসন্তি ।
অগ্ন্যং ন কুৰ্বাৎ	অগ্ন্যাং ন কুৰ্বাৎ ।
বিশক্তি— শিশুঃ শয্যায়াম্ অধিশেতে	শিশুঃ শয্যাম্ অধিশেতে ।
সিংহঃ বনে অধ্যাস্তে	সিংহঃ বনম্ অধ্যাস্তে ।
প্রভুঃ ভৃত্যয় অভিক্ষুধ্যতি	প্রভুঃ ভৃত্যম্ অভিক্ষুধ্যতি ।

অশুদ্ধ

মুনিঃ হিমালয়ে অধিবসতি
ভিক্ষুকাং ভিক্ষাং দেহি
শিক্ষকঃ ছাত্রাং ক্রুধ্যতি
জলং পানং কুরু *
মাতা পুত্রং স্নিহতি
হুর্জনে ন বিশ্বসিতি
পর্বতেভ্যঃ হিমালয়ঃ উচ্চতমঃ

শুদ্ধ

মুনিঃ হিমালয়ম্ অধিবসতি ;
ভিক্ষুকায ভিক্ষাং দেহি ।
শিক্ষকঃ ছাত্রায় ক্রুধ্যতি ।
জলস্য পানং কুরু ।
মাতা পুত্রে স্নিহতি ।
হুর্জনে ন বিশ্বসিতি ।
পর্বতানাম্ (পর্বতেষু) হিমালয়ঃ
উচ্চতম)

লকার—

অহং গৃহং জগাম
অন্ত প্রাতঃ বৃষ্টিঃ বভূব
মা ভৈষী:
সম্যক কৰ্ম কুরু
মহারাজঃ এষঃ পুত্রাঃ
রাজপথি ক্রীড়াং মা কুরু
বালকঃ সবেগেন গচ্ছতি
কৃষ্ণঃ রামস্য প্রিয়লপা
মাতৃপিতৃহীনঃ বালকঃ
অহিনকুলয়োঃ ভাবম্ অবলম্বন্তে

অহং গৃহম্ অগচ্ছম্ ।
অন্ত প্রাতঃ বৃষ্টিঃ অভূৎ ।
* মা ভৈষীঃ ।
যথাশক্তি কৰ্ম কুরু ।
মহারাজস্য এষঃ পুত্রাঃ ।
রাজপথে ক্রীড়াং মা কুরু ।
বালকঃ সবেগং গচ্ছতি
কৃষ্ণঃ রামস্য প্রিয়লপঃ ।
মাতাপিতৃহীনঃ বালকঃ ।
অহিনকুলস্য ভাবম্ অবলম্বন্তে ।

কৃতপ্রত্যয়—

গৃহে অবস্থিত্বা হৃৎখং লভতে
কার্ঘ্যম্ অকৃত্য গতঃ
গুরুং সেবন্তঃ শিষ্যাঃ
বর্জিতং রোগং দূরীকুরু
বানরং বৃক্ষং আরোহণম্ অপভ্রম্
পরস্য ত্রব্যং ন গ্রহীতব্যম্

গৃহে অবস্থায় হৃৎখং লভতে
কার্ঘ্যম্ অকৃত্বাগতঃ ।
গুরুং সেবমানাঃ শিষ্যাঃ ।
বর্জমানং রোগং দূরীকুরু ।
বানরং বৃক্ষম্ আরোহণম্ অপভ্রম্ ।
পরস্য ত্রব্যং ন গ্রহীতব্যম্ ।

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

তদ্ধিত—

লক্ষ্মীমান্ অয়ং জনঃ

লক্ষ্মীবান্ অয়ং জনঃ ।

মতিবান্ অয়ং বালকঃ

মতিমান্ অয়ং বালকঃ ।

গন্ধায়াঃ যমুনা ক্ষুদ্রা

গন্ধায়াঃ যমুনা ক্ষেদীয়াসী (ক্ষুদ্রতর্য্য) ।

বাচ্য—

তেন স্বম্ দৃশ্যতে

তেন স্বম্ দৃশ্যসে ।

রামেণ পুস্তকম্ অপঠ্যং

রামেণ পুস্তকম্ অপঠ্যত ।

বিপ্রেণ ছাগং গ্রামং নীয়তে

বিপ্রেণ ছাগঃ গ্রামং নীয়তে ।

গোপেন গাং দুগ্ধং দুহতে

গোপেন গোঃ দুগ্ধং দুহতে

ময়া বনং দৃষ্টবান্

ময়া বনং দৃষ্টম্ ।

ময়া গ্রামং গন্তবান্

ময়া গ্রামো গন্তব্যঃ ।

অশুদ্ধ সংশোধনের আদর্শ :—

কদাপি ভবান্ মিথ্যাং মা বদ

কদাপি ভবান্ মিথ্যা মা বদ

ত্রযঃ বালিকাঃ অগ্নিন্ দিশি .

ত্রিশ্র বালিকাঃ অগ্নিঃ দিশি .

আগচ্ছন্তি

সম্রাটস্ত শত্রুণাং ভয়ং নাস্তি

সম্রাজঃ শত্রুভ্যাঃ ভয়ং নাস্তি ।

ধনিনঃ দরিদ্রান্ ধনং দদন্তি

ধনিনঃ দরিদ্রেভ্যাঃ ধনং দদতি ।

মহতি বিপদি অপি সাধবঃ মরণং

মহত্যাং বিপদি অপি সাধবঃ

ন বিভ্যন্তি

মরণাং ন বিভ্যতি ।

শিশুঃ স্বাহ্ অয়ং ভূনক্তি

শিশুঃ স্বাহ্ অয়ং ভুঙ্কে ।

ব্যাধাঃ বাণান্ প্রক্ষিপ্ত্বা

ব্যাধাঃ বাণান্ প্রক্ষিপ্য যুগান্ ব্রন্তি ।

যুগান্ হন্তি

বিংশতয়ঃ নরাঃ ভূমৌ

বিংশতিঃ নরাঃ ভূমিমা অধিশেরতে ।

অধিশেরন্তে

যথাশক্তিঃ প্রিয়সখ্যঃ কার্ষং কুরু

যথাশক্তি প্রিয়সখ্যঃ কার্ষং কুরু ।

তে বাক্যং মম ন রোচতে

তব বাক্যং মমং ন রোচতে ।

আপদে ভগবানেব অস্মাকং শরণঃ

আপদি ভগবানেব অস্মাকং শরণম্ ।

দিবী দেবাঃ অধ্যাসন্তে

তাম্ (দিবম্) দেবাঃ অধ্যাসন্তে ।

অষ্টানি ফলানি লতাং আহর

অষ্ট ফলানি লতায়াঃ আহর ।

অশুদ্ধ

বর্ষায়াং নভঃ মেঘাবৃতঃ তিষ্ঠতি
প্রাতে ভ্রমণং তস্তা রোচতে
পিতো রক্ষ মে প্রিয়সখ্যাম্
অন্তো মে মিত্রো নাস্তি
অপারো হি ভগবানস্ত মহিমা
অস্মিন্ দিশি মহান্ সরো বর্ততে
অথ প্রাতে বৃষ্টিবভূব
মে মনে স্তথং নাস্তি
শিশবো শয্যায়াং শেরতে
যশং লভিতুং সর্বদা যতেত
মহারাজঃ আদেশমিদম্
ভগবন্তঃ প্রণম্য ভক্তো গতঃ
আতুং বানরং দদর্শ

শুদ্ধ

বর্ষাস্থ নভঃ মেঘাবৃতঃ তিষ্ঠতি ।
প্রাতঃ ভ্রমণং তস্মৈ রোচতে ।
পিতারক্ষ মে প্রিয়সখ্যম্ ।
অন্তঃ মে মিত্রং নাস্তি ।
অপারো হি ভগবতো মহিমা ।
অস্তাম্ দিশি মহং সরো বর্ততে ।
অথ প্রাতঃ বৃষ্টিবভূং ।
মম মনসি স্তথং নাস্তি ।
শিশবঃ শয্যায়াং শেরতে ।
যশো লব্ধুং সর্বদা যতেত ।
মহারাজস্ত আদেশোহয়ম্,
ভগবন্তঃ প্রণম্য ভক্তো গতঃ ।
অহং বৃক্ষমারোহন্তং বানরমপশ্যম্,

অমূল্যলী

বিপদাং রক্ষ মাং ভবান্ । প্রাতে উথায় ভগবানং শ্রব । বিপদে কো মম
প্রাণং রক্ষেৎ ? এষো বালকঃ মিথ্যাং বদতি । অয়ম্ আগচ্ছতি মহারাজঃ
মিত্রঃ । অহং তং পঠিতুং দদর্শ । প্রাণস্ত ভয়াং স গৃহমপ্রবিশং । রাজা প্রজান্
শাসতি । মে বাক্যং ত্বাং ন রোচতে । স্তম্ভদস্ত হিতং বচং শৃণু । অমাত্যঃ
রাজপথি ধাবন্তি । রাজপথি সাবধানেন গন্তব্যম্ । লক্ষ্মীমান্ ধনায় উৎসুকঃ ।
রাত্রে আগতে তে তরুমূলেষু অব্যবসন্ । আলস্তং পরিত্যজ্য কর্মং কুরু ।
নরপতুঃ শতানি পুত্রাঃ আসন্ । মাতৃন্ প্রণম্য গ্রামং গচ্ছতি । তস্তা প্রতি
রাজঃ মহান্ দয়া । মাম্ অন্তঃ ফল দেহি । সূর্যঃ পূর্বায়াং দিশি উদেতি ।
পশ্চিমস্তাং চাস্তং গচ্ছতি । ত্রীণি শতানি বালকাঃ আগতাঃ । বর্ষায়াং
সন্নিং বেগবান্ ভবতি । রাজপুত্রঃ বণিকস্ত হুহিতাং গৃহাতি । দুগ্ধং পানং
কুর্বন্ শিশবঃ জীবন্তি । কর্মম্ অকৃত্য ন সিদ্ধি লভিষ্যসি । গুরুনিদ্রাস্থ
কর্ণং দদন্ স্বর্গে ন অধিবসেৎ ।

অনুবাদ প্রকরণ

Translation from Bengali and English to Sanskrit

অনুবাদ প্রণালী

অনুবাদের নিয়মগুলি প্রত্যেক প্রকরণের শেষে বলা হইয়াছে। - ছাত্রদের সুবিধার জন্ত এখানেও কিছু দেওয়া হইল।

১। কর্তা ও ক্রিয়াপদ নিরূপণ করিবার পরে লক্ষ্য করিবে উহাদের কোন বিশেষণ আছে কিনা। যদি কর্তার বিশেষণ থাকে তাহা হইলে বিশেষণে কর্তার অনুরূপ লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে এবং ক্রিয়ার বিশেষণ থাকিলে উহাতে সর্বদা ক্রীবা লিঙ্গ ও একবচন হইবে। যথা— অশ্বঃ ক্রতং ধাবতি। কর্তার বিশেষণ কর্তার অনুরূপ, যথা—সুশীলঃ ছাত্রঃ পঠতি, সুশীলা ছাত্রী পঠতি। এইরূপ কর্ম অথবা অন্ত্যান্ত কারকের বিশেষণেও বিশেষ্যের অনুরূপ লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে।

২। The sun rises—এস্থলে বাংলায় যেরূপ সূর্যটি উদিত হয়, তাহা বলা হয় না, সংস্কৃতের সেইরূপ ‘সূর্যঃ উদেতি’ বলা হইবে, ‘The sun rises’ বলা হইবে না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে ‘One’, ‘two’, প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অনুবাদের প্রয়োজন নাই, একবচন এবং দ্বিবচন দিলেই তাহা বুঝা যায়, সেইরূপ a, an প্রভৃতি শব্দেরও অনুবাদের প্রয়োজন হয় না, একবচন ব্যবহার করিলেই তাহা বুঝা যায়।

A man—ইহার সংস্কৃত ‘একঃ নরঃ’ না করিয়া ‘কশ্চিৎ নরঃ’ এইরূপ অনুবাদ করিতে হয়। এইরূপ ‘He went to the City’ এখানে ‘The’ শব্দের অনুবাদের প্রয়োজন নাই, যথা—স নগরং গতঃ। There is a tiger in the forest—এখানে ‘There’ শব্দের অনুবাদ করিবার প্রয়োজন নাই, বনে ব্যাঘ্রঃ অস্তি, এইরূপ বলিলেই চলে।

৩। সমাস জানা থাকিলে অনুবাদে অনেকসময় লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তির ভুল হইবার সম্ভাবনা কম থাকে এবং অনেকসময় বাক্যাটো প্রতিমধুর হয়, যথা—নদীতীরে পাচটি ফল আছে—নদীতীরে না বলিয়া নদীতীরে বলিলে প্রতিমধুর হয়, এবং নদীশব্দের বিভক্তিবচনও এড়ানো যায়।

৪। শত্-শানচ্ প্রয়োগ—যাইতে যাইতে, করিতে করিতে প্রভৃতি অর্থ বুঝাইলে পরস্মৈপদী-ধাতুর উত্তর শত্ এবং আত্মনেপদী ধাতুর সহিত শানচ্ যোগ করিয়া অম্ববাদ করিতে হয়, যথা—

I see a tiger coming—অহম্ আগচ্ছন্তং ব্যাভ্রং পশ্যামি।

ঈশ্বরের সেবা করিতে করিতে সে মোক্ষলাভ করিল—ঈশ্বরং সেবমানঃ স মোক্ষম্ অলভত।

বালকেরা বিদ্যালয়ে যাইতে যাইতে দরিদ্র লোকটিকে গান করিতে দেখিল—বিদ্যালয়ং গচ্ছন্তঃ বালকাঃ গায়ন্তং দরিদ্রজনম্ অপশ্যান্।

শত্ ও শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করিলেও বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়, স্তত্রাং উহার বিশেষ্যের অম্বরূপ লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি প্রাপ্ত হয়, যথা—বালিকাটি হাসিতে হাসিতে আসিতেছে—হসন্তী বালিকা আগচ্ছতি।

গমন—ইংরাজীতে যেখানে to go, to eat ইত্যাদি infinitive-এর স্থানে সেখানে ধাতুর সহিত তুম্ প্রত্যয় ব্যবহার করিতে হয়। তুম্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অসমাপিকা ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করিলেও উহা অব্যয় (ক্লান্ত)। তবে তুম্ প্রয়োগকালে লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, তুম্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া ও সমাপিকা ক্রিয়ার একই কর্তা হওয়া আবশ্যিক। ভিন্ন কর্তায় তুম্ ব্যবহার না করাই উচিত।

সে আমাকে যাইতে দেখিল—ইহার অম্ববাদ—স মাং গচ্ছং পশ্যতি—বলিলে ভুল হইবে। ইহার শুদ্ধ অম্ববাদ হইবে—স মাং গচ্ছন্তং পশ্যতি। সে শাস্ত্র পড়িতে চায়—স শাস্ত্রং পঠিতুম্ ইচ্ছতি। তাহারা খেলিতে যায়—তে ক্রীড়িতুম্ গচ্ছন্তি ইত্যাদি।

৬। ক্ণাচ, ল্যপ্—করিয়া, যাইয়া প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়ার অর্থ বুঝাইবার জন্য ধাতুর উত্তর ক্ণাচ এবং ধাতুর পূর্বে উপসর্গ প্রভৃতি থাকিলে ল্যপ্ প্রত্যয় যোগ করিয়া অম্ববাদ করিতে হয়। কিন্তু ভিন্ন কর্তার দুইটি ক্রিয়া হইলে ক্ণাচ বা ল্যপ্ হইবে না।

বালকটি বাড়ী গিয়া পড়ে—বালকঃ গৃহং গতা গঠতি।

সে জান করিয়া খায়—স জ্ঞাত্বা (জ্ঞানং কৃত্বা) খাদতি।

সে বাড়ী আসিয়া ভাত খায়—স গৃহম্ আগম্য অন্নং খাদতি ।

কিন্তু ভিন্ন কর্তায় কখনও ক্রাচ্ বা ল্যপের প্রয়োগ হয় না, যথা—সে বাড়ী গিয়া আমি ভাত খাই—স গৃহং গত্বা অহম্ অন্নম্ অখাদম্, এইরূপ ভিন্ন কর্তায় ক্রাচ্ বা ল্যপ্ কখনও হয় না। গাছটি পড়িয়া পাখীটি, মারা গেল—বৃক্ষং পতিত্বা বিহঙ্গঃ পক্ষত্বং গতঃ ইহা অন্তর্দ্র। এস্থলে ভাবে সপ্তমী প্রয়োগ করিয়া অল্পবাদ করা যায়, যথা—বৃক্ষে পতিতে বিহঙ্গঃ অম্মিয়ত ।

৭। **কর্মবাচ্য প্রয়োগ**—কর্মবাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া, কর্মে প্রথমা বিভক্তি হইবে এবং ক্রিয়াপদে কর্মের অল্পরূপ বচন ও পুরুষ হইবে। ধাতু আত্মনেপদে ব্যবহার করিতে হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্-এ কর্মবাচ্যে ধাতুর সহিত য্ যুক্ত হয়।

আমি ফুলগুলি দেখিতেছি—ময়া পুষ্পাণি দৃশ্যন্তে ।

বালকটি পুস্তকগুলি পড়িতেছে—বালকেন পুস্তকানি পঠ্যন্তে ।

সে তোমাকে বলে—তেন ত্বম্ উচ্যাসে ।

রাক্ষিতে বনে যাইও না—রাক্ষৌ বনং ন গম্যতাম্ ।

ধার্মিকেরা স্বর্গে যায়—ধার্মিকৈঃ স্বর্গঃ গম্যেত ।

সে প্রভুকে সেবা করিয়াছিল—তেন প্রভুঃ অসেব্যত ।

৮। **ভাববাচ্য**—ভাববাচ্যে কর্মপদ থাকে না। কর্তায় তৃতীয়া বিভক্তি হয় এবং ক্রিয়াপদ সর্বদা একবচন এবং আত্মনেপদী হইয়া থাকে। লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্-এ কর্মবাচ্যের মত ধাতুর সহিত য্ যুক্ত হয়। যথা—

শিশু হাসে—শিশুনা হস্ততে ।

বালকেরা নাচুক—বালকৈঃ নৃত্যতাম্ ।

তাহারা ছিল—তৈঃ অভূয়ত ।

ধার্মিকও মরিবে—ধার্মিকেশাপি ম্রিয়েত ।

৯। **কৃত্য প্রত্যয়**—কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর তব্য, অনীয় প্রভৃতি প্রত্যয় হয়, কর্তৃবাচ্যে কখনও হয় না। উচিত অর্থে, অথবা ভবিষ্যৎ অর্থে তব্য, অনীয় প্রভৃতির প্রয়োগ হয়। বাক্যটিতে কর্ম থাকিলে তব্য, অনীয় প্রভৃতি প্রয়োগ স্থলে কর্তায় তৃতীয়া বা ষষ্ঠী, কর্মে প্রথমা ও তব্য অনীয় প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্মের অল্পরূপ লিঙ্গ ও বচন যুক্ত হয়।

আমাদের কলিকাতা যাওয়া উচিত—অস্মাভিঃ (অস্মাকম্) কলিকাতা গন্তব্য (গমনীয়া, গম্যা) ।

ছাত্রগণের অধ্যয়ন করা উচিত—ছাত্রৈঃ (ছাত্রাণাম্) অধ্যয়নম্ কর্তব্যম্ (করণীয়ম্, কার্যম্) ।

সকলের পিতামাতাকে সেবা করা উচিত—সর্বৈঃ (সর্বেষাম্) পিতরৌ সেবনীয়ৌ (সেব্যৌ, সেবিতব্যৌ) ।

ভাববাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া (অথবা ষষ্ঠী) এবং ক্রিয়াপদে সর্বদা একবচন, ক্রীবাচ্য এবং প্রথম পুরুষ হইবে। যথা—

দুর্জনের সহিত থাকা বা যাওয়া উচিত নয়—ন স্বাতব্যং ন গন্তব্যং দুর্জনে সমং কচিং ।

শোকার্তেব রোদন করা উচিত নয়—শোকার্তস্ত (শোকার্তেন বা) ন রুদিতব্যম্ ।



স্ত, স্তবতু প্রত্যয়—অনুবাদেব রীতিব জন্ত স্ত, স্তবতু

অনুবাদ

কাহিনীমূলক

১। দেশবন্ধু মহান্ দেশপ্রেমিক ছিলেন। তিনি মাতৃভূমির জন্ত তাঁহার জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন—আসীং দেশবন্ধুঃ মহান্ দেশপ্রেমিকঃ । স মাতৃভূমে ক্রতে তস্ত জীবনম্ উৎসৃষ্টবান্ ।

২। তাঁহাদের পিতা দরিদ্র ছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি তাঁহার ক্ষুদ্র সম্পত্তি সমান অংশে ভাগ করিলেন—তেষাং পিতা দরিদ্র আসীৎ । মরণাৎ প্রাক্ স তস্ত ক্ষুদ্রাং সম্পত্তিং সমং ব্যভজৎ ।

৩। তিনটি বালক বিদ্যালয়ে যাইতেছিল। তখন তাহারা একটি পাগলা কুকুর তাহাদের দিকে ছুটিয়া আসিতেছে, দেখিতে পাইল—বিদ্যালয়ং গচ্ছন্ত জয়ো বালকাঃ তান্ প্রতি ধাবন্তং যন্তং কুকুরমেকম্ অপশ্যন্ ।

৪। প্রাণিগণ বিপদ হইতে নিজেদের রক্ষা করিতে চাহিল। এইজন্ত তাহারা একটি সভা করিল—প্রাণিনঃ বিপদঃ আশ্বয়ঃ রক্ষিতুম্ ঐচ্ছন্ । ততশ্চে সভামকূর্বন্ ।

৫। যুদ্ধক্ষেত্রে রথের উপর দাঁড়াইয়া অর্জুন চারিদিকে আত্মীয়গণকে এবং বন্ধুগণকে যুদ্ধে উত্তত দেখিলেন—যুদ্ধক্ষেত্রে রথে দণ্ডায়মানোহর্জুনঃ যুদ্ধায় উত্ততান্ আত্মীয়ান্ বন্ধুংচ সমস্তাং দদর্শ।

৬। রাত্রি অতীত হইলে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত রাম বনের দিকে যাত্রা করিলেন—রজন্তাম্ অতীতায়াম্ রামঃ সীতয়া লক্ষ্মণেন চ বনম্ অভি প্রতস্থে।

৭। অযোধ্যায় পুরাকালে দশরথ নামে রাজা ছিলেন। তাঁহার তিন রাণী ও চার পুত্র ছিল—আসীৎ পুরা অযোধ্যায়াম্ দশরথো নাম নৃপতিঃ। তস্তা তিস্রঃ মহিষ্ঠাঃ চত্বারশ্চ পুত্রা আসন্।

৮। গত রাত্রে এক জ্ঞানী ব্যক্তি আমার বাড়ী আসেন এবং আমাকে আমার কর্তব্য বিষয়ে উপদেশ দেন—হঃ রজন্তাম্ কশ্চিৎ স্বধীঃ মম গৃহমাগম্য মম কর্তব্যবিষয়ম্ উপাদিশৎ।

৯। রাজা স্বরথ সর্বপ্রথমে বসন্তকালে দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন—নৃপতিঃ স্বরথঃ আদৌ বসন্তকালে দেবীম্ দুর্গাম্ অপূজয়ৎ।

পূজার চতুর্থ দিবসে নদীতে অথবা পুষ্করিণীতে প্রতিমা বিসর্জন দেওন—পূজায়াঃ চতুর্থে দিবসে নদ্যাং পুষ্করিণ্যাং বা দেব্যাঃ বিসর্জনং ভবতি।

১০। আঙুর ফলগুলি টুক। এগুলি পাওয়া না পাওয়া আমার পক্ষে একই ব্যাপার—ব্রাহ্ম্যফলানি অন্নানি। এতেষাম্ প্রাপ্তিরপ্রাপ্তিঞ্চ মাং নিকষা ভূল্যা এব।

১১। শিয়াল সেইগুলি পাইবার জন্য লাফ দিয়া ধরিবার চেষ্টা করিল—শৃগালঃ তেষাং লাভার্থম্ লক্ষ্যং দৃষ্ট্বা গ্রহীতুম্ অযতত।

১২। ভূমি জানিয়া স্বধী হইবে, আমার গড়াশোনা ভালভাবেই চলিতেছে—মম অধ্যয়নং স্বধী এব ভবতি ইতি জ্ঞাত্বা স্বং স্বধী ভবিস্বসি।

১৩। মোটের উপর আমাদের গ্রাম উন্নতিশীল এবং বাসের যোগ্য—অনন্ততঃ অস্বাকং গ্রামঃ উন্নতিশীলঃ বাসযোগ্যশ্চ।

১৪। সরস্বতী বিহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। অতএব ছাত্রগণ তাঁহার পূজায় বিশেষ উৎসাহ গ্রহণ করে—বিভায়াঃ অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী। অতঃ ছাত্রাঃ তন্ত্রাঃ পূজায়াম্ অতীব উৎসাহিনঃ।

১১। যে সকালে উঠে, সে ভোরের হাওয়ায় কোন ব্যায়াম করিবার যথেষ্ট সময় পায়—যঃ প্রাতঃ উত্তীর্ণতি স প্র তঃ বার্যৌ কঞ্চিং ব্যায়ামং কর্তুন্ম সময়ং লভতে।

(i) When he fell down from the horse, we three were present there—স যদা অশাৎ পতিতঃ তদা ত্রয়ো বয়ং তত্র উপস্থিতাঃ।

(ii) My friend! What are you in need of? I will do anything for you in this world. Only tell me what I am to do.

মিত্র! কেন তব প্রয়োজনম্? তব কৃতে জগত্যস্মিন্ অহং যৎকিমপি করিষ্যামি। কেবলং ক্রহি কিংময়া কর্তব্যমিতি।

(iii) The king has four sons and four daughters. All of them are intelligent. They know their duties well.—রাজঃ চত্বারঃ পুত্রাঃ চতুশ্চ কন্যাঃ বিত্তন্তে। সৰ্বে তে বুদ্ধিমন্তঃ। তে স্বকর্তব্যানি স্বহৃদজানু।

অনুরূপে order of his eldest brother, Lakshmana abandoned the forest, infested with wild animals.

জ্যেষ্ঠভ্রাতৃঃ আদেশাৎ লক্ষ্মণঃ বনজন্তুসমাকীর্ণে বনে সীতামত্যজ্যৎ।

(v) In ancient times there lived in Puspapuri, a king Rajabahana by name. He defeated Kartikeya in beauty.

পুরা রাজবাহনো নাম কচ্চিং নরপতিঃ পুষ্পপুরীম্ অধুवास। স খলু সৌন্দৰ্য্যেন কার্তিকেয়ম্ পরাজয়ত।

(vi) Iswarachandra was a great scholar. His devotion to mother inspires us.—ঈশ্বরচন্দ্রঃ মহান্ পণ্ডিতঃ আসীৎ। তন্তু মাতৃভক্তিঃ অস্মান্ অহুপ্রেরয়তি।

(vii) King Dasaratha had no son. So he performed a sacrifice to have a son—পুত্রহীনো দশরথঃ পুত্রলাভার্থম্ যজ্ঞমেকম্ অকরোৎ।

বর্ণনামূলক

বৎস, এখন প্রাতঃকাল। যুহুয়ম্ বায়ু প্রবাহিত হইতেছে। পাৰ্বীশ


স্বমধুর গান করিতেছে।—বৎস! অধুনা প্রাতঃকালঃ। মৃদুমন্দঃ বায়ুঃ প্রবহতি।
বিহগাশ্চ স্বমধুরং গায়ন্তি।

২। রাত্রিতে পৃথিবী অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়। চন্দ্র এবং তারকাসমূহ অন্ধকার
দূর করিবার জগ্ৰ আকাশে প্রকাশিত হয়—নক্তং পৃথিবী তমসাচ্ছন্ন ভবতি।
চন্দ্রঃ নক্ষত্রাণি চ অন্ধকারং দূরীকর্তুন্মু আকাশে প্রকাশন্তে।

৩। বর্ষাকাল আরম্ভ হইয়াছে। আকাশ নিবিড় মেঘের দ্বারা আচ্ছন্ন।
ময়ূরগুলি আনন্দে নাচিতেছে—বর্ষাঃ সমারম্ভাঃ। গগনং গভীরমেঘাবৃতম্।
ময়ূরাশ্চ আনন্দেন নৃত্যন্তি।

৪। বাগানের বৃক্ষ ও পুষ্পসমূহ দেখ। উহার ক্রুরপ সুন্দর। চল,
আমরা এখানে একটু বসি—উদ্যানস্ত বৃক্ষান্ পুষ্পাণি চ পশু। অহো, কীদৃশম্
সৌন্দর্যম্ এতেষাম্। এহি। ক্ষণমাত্র বয়ম্ উপবিশাম।

৫। এইটি একটি শীতের রাত্রি। তুষারের দ্বারা ভূমি আবৃত—
শীতরাত্রিরিয়ম্। ভূমিঃ তুষারাবৃত।

1. The sky is clearing up after a heavy shower. 
now go out for a walk—ধারাবর্ষণং পরম্ আকাশম্ নির্মলম্—নং।
বয়মধুনা ভ্রমিতুং গচ্ছাম।

2. The sun having set it is dark all around. But the sky
is clear and the gentle breeze is blowing—সূর্যে অস্তং গতে সমস্তাং
অন্ধকারো বিরাজতে। আকাশম্ তু নির্মলম্। মন্দবায়ুশ্চ প্রবহতি।

3. When the day came to an end the sun disappeared,
I then sat on a slab of stone and recited prayers—দিবসে সমাপ্তে
সূর্যঃ অদৃশ্যঃ অভবৎ। তদাহং শিলাখণ্ডে উপবিষ্ট প্রার্থনাং কৃতবান্।

4. There was a heavy shower last night. This is the
suitable time for sowing seeds—হুঃ রাত্রৌ ধারাবর্ষণম্ অভবৎ।
অয়মেব বীজবপনস্ত যোগ্যঃ কালঃ।

5. How beautiful is this lake! Look at those lovely
lotuses with bees humming around.—অহো কীদৃশো মনোরমোহরম্
সরোবরঃ, সমস্তাং গুঞ্জভিঃ মধুকরৈঃ পরিব্যাপ্তানি রম্যাণি উৎপলানি পশু।

উপদেশমূলক

১। ধন, জন ও ধোবনের গর্ব করিও না। এইগুলি একমুহূর্তে নষ্ট হইয়া যায়—মা কুরু ধনজনধোবন গর্বম্। এতানি মুহূর্তেন নশ্বন্তি।

২। ভারত আমাদের জন্মভূমি। ইহাকে সমৃদ্ধ এবং শক্তিশালী করিবার জন্ত আমাদের চেষ্টা করা উচিত—ভারতম্ অশ্বাকম্ জন্মভূমিঃ। ইদম্ সমৃদ্ধং শক্তিমচ্ছ কৰ্ত্তুম্ অশ্বাভিঃ যতিতব্যম্।

৩। পরের মজল করিবার জন্ত সর্বদা চেষ্টা করিবে। ঈশ্বর নিশ্চয়ই তোমাকে স্থখী কবিবেন—পরহিতায় সর্বদা যতেথাঃ। নুনম্ ঈশ্বরস্তা স্থখিনং করিস্থতি।

৪। চরিত্রহীন লোক পশুর সমান। ইহাদের সংসর্গ আমাদের ত্যাগ করা উচিত—চরিত্রেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ। এভিঃ সংসর্গঃ অশ্বাকম্ পরিত্যাজ্যঃ।

৫। সত্য একটি শ্রেষ্ঠ গুণ। আমাদের সকলের সর্ব উপায়ে সত্য অর্জন করা উচিত। সত্যং খলু মহাম্ ধর্মঃ। সত্যমাহর্তুং সর্বে বয়ম্ সর্বথা যতেমহি। সত্যম্ শক্তি এবং উহা অর্জন করিবার জন্ত আমাদের যত্ন করা উচিত, কিন্তু সততা জ্ঞান অপেক্ষাও মূল্যবান—জ্ঞানমেব শক্তিঃ। তস্মৈ অর্জনায অশ্বাভিঃ যত্নঃ করণীয়ঃ। পরং সাধুতা জ্ঞানাদপি গরীয়সী।

৬। বৎস, সাহসী হও, প্রাণ দিয়াও নিজের জন্মভূমি অবশ্যই রক্ষা করিবে—বৎস, বীরোভব, প্রাণব্যয়েনাপি স্বজন্মভূমিঃ অবশ্যমেব রক্ষিতব্য।

৭। বিপন্নের সাহায্য, এবং ক্ষুধার্তকে অন্নদান, দেবতার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ মনে হয়—বিপন্নানাং সাহায্যম্, ক্ষুধার্তায় অন্নদানঞ্চ, দেবতাভ্যঃ যজ্ঞাং অপি মহত্তরমিতি প্রতীয়তে।

1. The real heroes serve the poor and the distressed with a great care.—প্রকৃতবীরাঃ দরিদ্রান্ আর্তাঞ্চ মহতা যত্নেন সেবন্তে।

2. A man without character is but a beast. We must shun the company of such a man—চরিত্রহীনঃ নরঃ পশুরেব। বয়ম্ এতাদৃশজনেণ সংসর্গং ত্যজেম্।

3. Do not boast of your wealth, men and youth. These

may be destroyed in a moment.—মাকুধ ধনজনযৌবনগর্বম্ । এতানি মুহূর্তেন নশন্তি ।

4. Speak the truth. Never tell a lie.—সত্যং ক্রয়াঃ কদাপি মিথ্যা ন বদে: ।

5. Virtue brings peace of mind. A virtuous man has nothing to fear ; he enjoys the protection of God—ধর্মঃ মনসঃ শান্তিম্ আনয়তি । ধার্মিকঃ নরঃ ন কস্মাদপি বিভেতি । ঈশ্বরঃ তং রক্ষতি ।

6. Poverty is not always a curse. Many of the great men were born of poor families.

দারিদ্র্যং ন সদা অভিশাপঃ । মহৎস্ব পুরুষেষু বহবঃ দরিদ্রপরিবারে জাতাঃ ।

অনুশীলনী

সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

১। একদা গ্রীষ্মকালে একটি হাতী এই সরোবরের জলে স্নান করিবার জন্ত আসিল। ২। ঈশ্বর এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি সকল প্রীতি-পূর্বক শাসন করেন। ৩। রাম প্রাতঃকালে শয্যা পরিত্যাগ করিয়া নিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণকে বলিলেন। ৪। নিশা সমাগত প্রায়। পথিক জনসাধারণ জানালায় একটি আলো দেখিতে পাইলেন। তিনি ইহার নিকটে গেলেন এবং দরজার নিকটে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। ৫। বিনয় একটি শ্রেষ্ঠ গুণ। ইহার দ্বারা মানুষ সকলের প্রিয় হয়। অহঙ্কারী লোককে কেহ পছন্দ করে না। ৬। ঝড়ের পরেই ভীষণ বৃষ্টি হইল। সকলে চীৎকার করিয়া বলিল—হরি ব্যতীত স্তুতি নাই। ৭। অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছে। সূর্যের আলোক জগতে বিস্তৃত হইতেছে। আবার আমরা সকল জিনিষ দেখিতে পাইতেছি। ৮। যে বালকেরা মনোযোগের সহিত শিক্ষকের উপদেশ শ্রবণ করে, তাহারা পরীক্ষায় সাফল্য অর্জন করে। ৯। একদা ভরতমুনি সরযু নদীর তীরে গমন করিলেন এবং একটি হরিণ নদীর স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে দেখিতে পাইলেন। ১০। সন্ধ্যাকালে পর্বতের নিকটে যখন আমরা ভ্রমণ করিতেছিলাম, তখন পর্বত শিখর হইতে একটি বাঘকে নামিতে দেখিয়া ভয়ে আমরা পলায়ন করিলাম। ১১। এই দরিদ্রলোকটিকে এবং শিশুদ্বিগকে খাওয়া দাও, কারণ তাহারা দুইদিন ধরিয়া কিছুই খায় নাই।

২। Translate into English :—

1. Father ! forgive my first fault, as I have done this out of ignorance. I shall not do it again. 2. In autumn the sky becomes free from clouds. Lotuses grow in the pond and the moon shines in the east. 3. Rama banished his dear wife Sita for the sake of his subjects. He did not marry again but made a golden image of his queen. 4. There is nothing superior to truth ; the world is established on truth. One should always speak the truth. 5. India is famous for her temples and sacred places. Let us visit them. 6. Asoke was very cruel in his early life. He ascended the throne by killing his brothers. 7. His son was intelligent and hard-working but his daughters were idle and quarrelsome. 8. The teacher was very much pleased and loved him more than his own children. 9. In course of years the prince learned all the Sastras and then decided that he would visit different countries. 10. A king had four sons. All of them were good but idle. 11. A man without character is a beast. 12. Those who are really learned do not hate others. 13. The past is gone the future is unknown. Only the present is our own. 14. May the cows give milk. May the earth be filled with grains. 15. Next day it rained heavily. All the inhabitants of the country rejoiced. 16. The elephants were afflicted by the heat of the Sun. They plunged in to the dust. 17. The spring has no charm without the sweet notes of the cuckoos. 18. There is no doubt that virtue, truth and wealth are based on character. 19. Look at the clean sky. There are no clouds, the stars are shining in all directions. 20. Ignorance is the root of all evils. Without knowledge man is almost a wild beast. 21. Be honest, honesty will give you happiness. Dishonesty will make you unhappy. 22. Boys who listen to their teacher's advice attentively attain success in the examination.

অনুবাদ প্রকরণ (Translation)

সংস্কৃত হইতে ইংরেজী বা বাংলা অনুবাদ

From Sanskrit to English and Bengali

সংস্কৃত হইতে ইংরাজী বা বাংলা অনুবাদ করিতে হইলে প্রথমে অল্পচ্ছেদটি সন্ধি ভাঙ্গিয়া কয়েকবার পড়িবে। কৰ্তা ও ক্রিয়াপদের নীচে দাগ দিবে। যখন প্রত্যেকটি বাক্যের অর্থ বুঝিয়াছ মনে করিবে তখন উহার বাংলা খসড়া করিবে। তারপর উহার ইংরাজী করিবে। বাংলায় অনুবাদ করিলে খসড়া বাংলাটির সহজ সুন্দর বাংলা করিবে। সংস্কৃত শব্দগুলির অর্থের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে। বিশেষতঃ তু, হি, এব প্রভৃতি শব্দের অর্থ সাহায্যে বাংলা অনুবাদে থাকে সে দিকে দৃষ্টি দিবে।

অনুবাদ কেবল আক্ষরিক যেন না হয়, অনুবাদের বাংলা বা ইংরাজী যেন শুদ্ধ হয় এবং প্রত্যেক শব্দের প্রাতিশব্দ ব্যবহারের উপর জোর না দিয়া সংস্কৃত অল্পচ্ছেদের ভাবটি সাহায্যে সুস্পষ্ট রূপে প্রকাশ করিতে পারিবে।

কয়েকটি উদাহরণ নীচে দেওয়া হইল :

১। রাজপুত্রী চ দময়ন্তী তত্রাগত্য তং রাজহংসং করপল্লবেন ক্ষিপ্ৰং গ্ৰাহ। সোহপি রাজহংসঃ সংস্কৃতবাচা দীঘাযুঃ স্থিণী ভব, আপুহ চ পতিং নলামতি আশিষমহা। দময়ন্তী চ তমপৃচ্ছ—কোহসৌ নলো নাম রাজা যশ্চ যশাংসি ভ্রমন্তি দিশি দিশি।

1. And the Princess Damayanti came there and quickly caught hold of the swan with her leaf-like hand. That swan also blessed her in sanskrit words—May you have long life and be happy. May you have Nala as your husband. And Damayanti asked him—Who is king Nala whose fames move from quarter to quarter ?

১। এবং রাজপুত্রী দময়ন্তী সেখানে আসিয়া তাড়াতাড়ি রাজহাঁসটিকে করপল্লবের দ্বারা ধরিল। সেই রাজহংসও সংস্কৃত ভাষায় তাহাকে আশীর্বাদ করিল—তুমি দীর্ঘজীবন লাভ কর এবং স্থিণী হও; তুমি, মলকে পড়িল্পে লাভ কর। দময়ন্তী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—কে সেই নল রাজা যাহার যশস্বত্ব দিকে দিকে প্রসারিত ?

২। স্বার্থে প্রবর্তনং হি জীবানাং স্বভাবঃ। জগতি দুর্লভা পরার্থে প্রবৃত্তিঃ।
যঃ পরার্থে প্রবর্ততে স সৎপুরুষঃ। যথা—মলয়জং চন্দনং দাহে ছেদনে ঘর্ষণেচ
অগ্নেভাঃ স্বেদনং বিতরতি তথা সৎপুরুষঃ অগ্নি স্বক্লেশম্ অবিগণয়া পরোপ-
কারং সাধন্বতি।

2. It is the nature of all beings to act up to their own interest. Acting for the sake of others is rare in this world. One who acts for others, interest is a good man. Just as sandal growing in the Malaya (mountain) gives sweet scent to others even when it is burnt, cut and rubbed, so the good man do good to others without caring for his own troubles.

২। প্রাণীদের স্বভাবই স্বার্থে প্রবৃত্তি। পরের জন্ত কাজ জগতে দুর্লভ।
যিনি পরের জন্ত কাজ করেন তিনি সৎলোক। মলয় পর্বতে জাত চন্দন যেরূপ
দগ্ধ করিলে, ছেদন করিলে বা ঘর্ষণ করিলে অগ্নির স্বেদন বিতরণ করে
সংলোকে। সেইরূপ নিজের কষ্টের কথা চিন্তা না করিয়া পরের উপকার করিয়া
থাকে।

পুত্র বলিনাম নরপতিঃ। তন্তু দে দুহিতরৌ যৌবনহে
তিষ্ঠতঃ। তে চ প্রতিদিবসম্ আদিত্যোদয়ে পিতৃ পাদাস্তিকমাগত্য নমস্কারং
চক্ৰতঃ। তত্র চৈকাববীং—বিজয়ম্ মহারাজ! যন্ত প্রসাদাৎ সর্বং সুখং
লভ্যতে। দ্বিতীয়া তু বিহিতং ভূঙ্ক মহারাজ ইতি ব্রবীতি।

3. In ancient times there was a king Bali by name. He had two aged daughters. They used to come near their father's feet and salute him every day when the sun rose. One of them said, Be Victorious oh great king! by whose favour all kinds of pleasures are enjoyed. The second one said—Oh great king! please enjoy what is ordained.

৩। বলি নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার দুইটি যুবতী কন্যা ছিল।
তাহারা প্রতিদিন সূর্যোদয়কালে পিতার চরণ সমীপে উপস্থিত হইয়া নমস্কার
করিত। তাহাদের মধ্যে একজন বলিত, মহারাজের জয় হউক, তাঁহার অহংগ্রহে
সর্ববিধ সুখভোগ করি। দ্বিতীয়া বলিত, মহারাজ দৈব নির্দিষ্ট ভোগ করুন।

৪। আসীং উজ্জয়িনীং সকলগুণোপেতো বিজয়াদিত্যো নাম রাজা। স

একদা স্বমনস্তচিন্তয়ং—অহো অসারোহং সংসারঃ। কদা কস্ত কিং ভবিষ্যতি ন জায়তে। অতঃ উপার্জিতং বিত্তং দানভোগৈর্গর্বিণা সফলং ন ভবতি।

4. In Ujjayini there was a king named Vikramaditya who was endowed with all qualities. One day he thought within himself—Oh, this world is void of any essence (fickle). It is not known what will happen and to whom and when. Hence, the wealth that is earned is useless if it is not given or enjoyed.

৪। উজ্জয়িনীতে সকলগুণমণ্ডিত বিক্রমাদিত্য নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি এক সময় নিজের মনে মনে চিন্তা করিলেন—অহো এই সংসার অসার। কখন কাহার কি হইবে জানা যায় না। অতএব উপার্জিত বিত্ত দান ও ভোগ ব্যতীত নিষ্ফল।

৫। লোভাক্রান্ত চিন্তস্ত ন কদাপি সন্তোষঃ। যশ্চ দশ মুদ্রাঃ সন্তি স শতং কাময়তে। শতী চ দশশতীম্। তদ্ব্যংশ অযুতম্, অযুতী লক্ষম্, লক্ষসম্ভাষিপঃ কোটিম্, কোটীশঃ রাজ্যম্, রাজা সাম্রাজ্যম্, সম্রাট্ মুকুটম্, দণ্ডতন্ত্রঃ ব্রহ্মপদম্, ইত্যন্তরোত্তরং লোভো বর্ধতে এব।

5. One whose mind is full of greed can never have contentment. One who has ten rupees desires for a hundred, one who has a hundred wants a thousand, one who has one thousand hankers for ten thousand and one who has ten thousand wants a lac. One who has one lac desires for one crore, one who has one crore wants a kingdom, one who has a kingdom wishes to be an emperor, an emperor the position of Indra, Indra, again the position of Brahman. Thus greed goes on increasing.

৫। যাহার মন লোভাক্রান্ত সে কোনও দিন সন্তোষ লাভ করে না। যাহার দশটাকা আছে সে চায় শতমুদ্রা, এইরূপ শতী সহস্র, সহস্রী অযুত, অযুতী লক্ষ, লক্ষপতি কোটি, কোটিপতি রাজ্য, রাজা সাম্রাজ্য, সম্রাট ইন্দ্র, ইন্দ্র ব্রহ্ম, এইরূপে লোভ উত্তরোত্তর বাড়িতেই থাকে।

৬। অসীং হিমবতো দক্ষিণপার্শ্বে বিদ্যাবতী নাম কাচিং নগরী। তত্র হবিচারকো নাম রাজা প্রতিবসতি স্ব। তস্ত পুত্র একদা যুগ্মার্থং হরিণ

মেকমহুগম্য মহারণ্য প্রবিষ্টঃ। তত্র নদীতটে আত্মিকমাচরতঃ কস্তচিৎ
ব্রাহ্মণস্ত সমীপং গচ্ছা তমবদৎ।

হিমালয়ের দক্ষিণ পাশে বিদ্যাবতী নামে কোনও নগরী ছিল। সেখানে
স্ববিচারক নামে রাজা বাস করিতেন। তাহার পুত্র একদিন যুগয়ার জন্ত
একটি হরিণের পশ্চাৎ ধাবন করিয়া গভীর বনে প্রবেশ করিল। সেখানে
নদী-তীরে আত্মিক অস্থানে রত এক ব্রাহ্মণের নিকটে গিয়া তাঁহাকে বলিল।

৭। লক্ষণঃ প্রণম্যাত্রবীং—ভো ভো লোকপালাঃ! শৃঙ্খত ভবন্তঃ এষা
দশরথস্ত মহারাজস্ত পুত্রবধূঃ, রামস্য রাজ্যো গৃহিণী, পতিগৃহাৎ বিজনে বনে
নির্বাসিতা একাকিনী বসতি। এনাং রক্ষত রক্ষত।

লক্ষণ প্রণাম করিয়া বলিল—হে লোকশালগণ, আপনারা শুভুন—ইনি
মহারাজ দশরথের পুত্রবধূ। রাজা রামের স্ত্রী। পতিগৃহ হইতে নির্বাসিত হইয়া
এই নির্জন বনে একাকী বাস করিতেছেন। তাঁহাকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন।

৮। একদা - পরীক্ষিতাম রাজা যুগয়ামগমৎ। অধাধনি জাতশ্রমঃ
কুতঃ স্তম্ভিতঃ একস্মিন দেশে গহনং বনমগন্তং তচ্চ প্রবিবেশ। ততস্তস্য
বনমগীয়ং সরো দৃষ্ট্বা ব্যগাহত। বিশ্রামার্থং চ পুষ্করিণীতীরে
শয়নোহভূৎ।

একদা পরীক্ষিত নামে রাজা যুগয়ায় গমন করিলেন। তাহার পরে পথে
পরিশ্রান্ত ও ক্ষুধাতুষ্টায় কাতর হইয়া কোনও স্থানে একটি গভীর বন দেখিয়া
উহাতে প্রবেশ করিলেন। তারপরে সেই বনে অতি সুন্দর সরোবর দেখিয়া
উহাতে অবগাহন করিলেন। এবং বিশ্রামের জন্ত ঐ পুষ্করিণীর তীরে শায়িত
হইলেন।

৯। ততো ধর্মশীলা গান্ধারী সভাং প্রবিষ্টং দুর্বোধনমত্রবীং—ভোঃ পুত্র!
শৃণু মমেদং বচনম্ যৎ তে হিতম্, ন যুদ্ধে কল্যাণমতি, ন ধর্মঃ। কৃতঃ স্বধর্মঃ!
অতো যুদ্ধে মতি ন কার্ধা। তদলং লোভো যুদ্ধো নীযতাং রাজ্যার্থম্।

তারপর ধর্মশীলা গান্ধারী দুর্বোধনকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া
বলিলেন—বৎস, তোমার হিতকর আমার এই বাক্য শ্রবণ কর, যুদ্ধে মঙ্গল
নাই, ধর্ম নাই, স্বধর্ম কোথা হইতে আসিবে। অতএব যুদ্ধে যন দিও না।
সুতরাং লোভের প্রয়োজন নাই। পাপপুণ্ড্রগণকে রাজ্যের অধিক দাও।

১০। যযাতিঃ পুরুং রাজ্যেহভিষেক্তুম্ ঐচ্ছৎ। কনিষ্ঠং পুরুম্ অভিষেক্তু-
কামম্ নৃপতিং পৌবজানপদা অক্রবন্—কথং জ্যেষ্ঠম্ অতিক্রম্য কনীয়ান্ রাজ্য
মৰীতি। ত্বং ধর্মং প্রতিপালয়েতি।

এরপর যযাতি পুরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। কনিষ্ঠ
(পুত্র) পুরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করিলে পুরবাসিগণ তাহাকে
বলিলেন—জ্যেষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠ কিরূপে রাজ্য পাইতে পারে?
আপনি ধর্ম বক্ষা করুন।

১১। সবমিদং জগৎ নশ্বরম্। যঃ খলু জন্ম লভতে সোইচ্ছ বা অদ্বশতান্তে
বা অবশ্যমেব ত্রিযতে। ন কিমপোবং বস্তু দৃশ্যতে যৎ উৎপন্নং সৎ চিরস্থিৎ
ভবতি। এবং মল্লখ্যাণাং মবণে নিশ্চিতং কদাপি অকাষং ন কর্তব্যম্।

সমস্ত জগৎ নশ্বর। যেই জন্মলাভ করে সে আজ বা শতবর্ষান্তে অশেষ
মবে। এরূপ কোনও বস্তু দেখা যায় না বাহা উৎপন্ন হইয়া চিরকাল স্থির থাকে।
এইরূপে মাল্লখ্যের মবণ যখন নিশ্চিত তখন অকার্য কখনও কবা উচিত নয়।

১২। সুখানি দুঃখানি চ চক্রবৎ পরিবর্তন্তে। ইহ জগতি চক্রমপি
আত্যন্তিকং সুখং দুঃখং বা ভবতি। অন্ধকাবাং পরং যথা -
তথা দুঃখাং পবং সুখম্। দিবালোকে মন্দীভূতে অন্ধকারাগমো যথা ক্রব এব
তথৈব সুখাং পরং দুঃখমপি নিশ্চিতম্ এব।

সুখ ও দুঃখ চক্রের গ্রায আবর্তিত হয়। এই জগতে কাহারও চিরকাল
সুখ অথবা দুঃখ হয় না। অন্ধকাবের পরে যেকপ দিনের আলো দেখা যায়
সেইরূপ দুঃখের পব সুখ। দিনের আলো নিভিয়া গেলে যেকপ অন্ধকার আসে
সেইরূপ সুখের পবে দুঃখও নিশ্চিত।

১৩। অথ তচ্ছ্রুত্বা ব্রাহ্মণী পঞ্চষট্ঠরৈর্বচনৈঃ স্তং ভৎসয়মানা প্রাহ-কৃতন্তে
দারিদ্র্যোপহতস্তা ভোজনপ্রাপ্তিঃ? তৎ কিং ন লজ্জসে এবং ক্রবাণঃ? কিঞ্চ ন
ময়া তব হস্তলগ্নয়া কচিদপি দ্রব্য়ং ন মিষ্টান্নস্যাস্বাদনম্, ন চ হস্তপাদকর্ণাদি-
ভূষণম্।

তারপর ব্রাহ্মণী তাহা শুনিয়া অত্যন্ত কর্কশবাক্যে তাহাকে তিরস্কার করিয়া
বলিল,—তুমি দারিদ্র্যপীড়িত, তুমি খাও কোথায় পাইবে? একথা বলিতে
তোমার লজ্জা করিল না? আরও দেখ, তোমার হাতে পড়ার জন্ত আমার

কোনও স্থথ হইল না। মিষ্টান্নেব আশা। পাইলাম না। কিংবা হাত, পা, কাণের
* অলঙ্কার পাইলাম না।

১৪। তথা পৃষ্টচালো শুকো নিখিলমাঅবৃত্তান্তমবর্ণয়ং—দেব!
পম্পাসবস্ত্রীরে মম জন্ম। ভাগ্যহীনস্ত মে জীবমানশ্চৈব জননী লোকান্তর-
মগম্য। পিত্রা বধিতশ্চাহম্ কস্তচিদ্ জীর্ণস্ত শাশ্বলীতরোঃ কোটরে শ্রবসম্।

এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই শুকপাখী নিজের সকল বৃত্তান্ত বলিল—
ভগবন্, পম্পা সর্বোবরেব তীবে আমাব জন্ম। হতভাগ্য আমার জন্ম সময়েই
ম'তা লোকান্তরে গমন করিলেন। পিতা কর্তৃক লালিত হইয়া আমি পুরাতন
শাশ্বলী বৃক্ষেব কোটবে বাস করিতেছিলাম।

১৫। কদাচিছুত্তানং গতেন ভোজবাঞ্ছেন কোহপি বিপো দৃষ্টে। বাঙা
তমপ্চতঃ—ভো মাং দৃষ্টে। স্বং কব' লোচনে নিমীলয়সি ? বিপ্রঃ প্রাহ—স্বং
কশ্চৈচিং কিমপি ন প্রযচ্ছসি। নাহং পাতবেব কৃপণমু?° পশ্যামি। অতোহহং
নেত্রে... ল্যাগচ্ছামি।

ভোজবাঞ্ছা উত্তানে এমন কবিতা করিতে এক ব্রাহ্মণকে
দেখিতে পাইলেন। বাঙা তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ওহে আমাকে
দেখিবা তুমি নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিলে কেন? ব্রাহ্মণ বলিলেন—আপনি
কাহাকেও কিছু দান করেন না। আমি প্রাতঃকালে কোনও কৃপণের মুখ
দেখি না। তাই আমি চক্ষু বৃজিয়া আসিতেছি।

১৬। খল পুত্র-দাবৈস্তজ্যতে। সতাম্পদেণং নাতিক্রমেৎ। গুণবন্তমাত্রিত্য
নিগুণোহপি গুণী ভবতি। ক্ষীবাশ্রিতমুদকম্ ক্ষীরমেব ভবতি। স্তরভিকুসুম
সম্পর্কাৎ বস্ত্রং স্নগন্ধং ভবতি। রজতমপি কনক-সম্পর্কাৎ কনকমেব ভবতি।

খল ব্যক্তি স্ত্রীপুত্র কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়। সংলোকদিগের উপদেশ লক্ষ্যন করিও
না। গুণবানের আশ্রয়ে গুণহীনজনও গুণী হয়। দুগ্ধমিশ্রিত ভল দুগ্ধই হয়।
স্নগন্ধ পুষ্পের সংযোগে বস্ত্র স্নগন্ধ হয়। রূপা সোনার সম্পর্কে গেলে সোনাই হয়।

অনুশীলনী

ইংরেজী বা বাংলা অনুবাদ কর :—

১। ততঃ শব্দকন্তং গৃহীত্বা গভীরকূপসমীপং গতঃ। অজ্ঞাগত্য স্বয়মেব
পশতু স্বামীত্বাকা তস্মিন্ কূপজলে ওসৌব শিংহস্ত প্রতীকিষৎ দর্শয়ামাস।

২। এতদবলোক্য বৃক্ষস্থিতদেবঃ সশ্রিতমবদৎ—এতৌ ধূর্তৌ স্বকাৰ্ধ-
সিদ্ধয়ে পরস্পরং স্তুতঃ। তয়োরেবমভিপ্ৰায়ঃ—অন্ত শৃগালঃ কাকঃ জম্বুফলানি
প্রাপ্নোতি, অন্তেদ্যুশ্চ কাকঃ শৃগালাং মাংসং লপ্যতে।

৩। আসীৎ পুরা কল্যাণকটকে ভৈরবো নাম ব্যাধুঃ। স চৈকদা মাংস
লুক্কো বনং গচ্ছা যুগমেকং জঘান। যুগমাদায় আগচ্ছতা তেন শূকরঃ কশ্চিদৃষ্টঃ।
অথ তং ভূমৌ নিধায় শূকরং শরৎ বিদ্ধমকরোৎ।

৪। ততো নানাদেশান্ পরিভ্রম্য তে বিবিধবিজ্ঞাঃ চতুরাঃ সজ্জাতাঃ। স্বদেশং
প্রত্যাগচ্ছতাং তেষামেকঃ পথি সিংহস্তাস্থিখণ্ডং দৃষ্ট্বাবদৎ—পশ্যত মে বিজ্ঞা-
প্রভাবম্। এতদস্থিখণ্ডং সমুচ্চিঠৈর্মাতৈঃ সংযুক্তং করিষ্যামীত্যান্তে তথাকরোৎ।

৫। ততো দ্রোণাচাৰ্যঃ শশিষ্য স্তংসমীপং গচ্ছা স্বীয় প্রতিকূতে: পুরতঃ
অস্ত্রপ্রয়োগকৌশলমবিগচ্ছন্তমেকলবায়মপশ্যৎ। প্রণতং তমবদচ্চ—বৎস! সমাপ্তা
তে অস্ত্রবিজ্ঞাশিক্ষা। অধুনা গুরবে দক্ষিণাং দেহি ইতি।

৬। আসীদক্ষিণারণ্যে কশ্চিদ বৃদ্ধো ব্যাধুঃ। স চ বৃদ্ধভাবাদু লিত-
নখদন্তঃ স্বাহারমপ্যতিকষ্টেনার্জয়তি। কদাচিৎ স্ববর্ণকঙ্কণং প্রাপ্ত-
মম মহোপকারো ভবিষ্যতি। অনেন পথিকান্ প্রলোভ্য হানতঃ।

৭। আসাৎ পুরা অযোধ্যয়াং হরিশ্চন্দ্রো নাম দানশীলো মহান রাজা।
একদা মহর্ষিঃ বিশ্বামিত্রস্ত দানধর্মস্ত পরীক্ষার্থং তংসমীপমাগতঃ। রাজা
পূজিতঃ পৃষ্টচ মহর্ষিরূবাচ—মহ্যং কিঞ্চিদেহি।

৮। আসীৎ পুরা নানাগুণমণ্ডিতঃ পরমধর্মজ্ঞঃ কশ্চিদ দৈত্যরাজঃ।
অস্ত্রাতীব শোভনং শীলং সর্ব-স্তুবন্তি স্ম। গুণাধিকতয়া স সমগ্রাং পৃথ্বীম-
জয়ত। ক্রমেণ ত্রৈলোক্যমপি অনায়াসেন তস্ত করতলগতমভবৎ।

৯। অগ্ন্যজ ধরাতলে বর্ধমানং নাম নগরম্। তজ দত্তিলো নাম মহাধনঃ
শ্রেষ্ঠী প্রতিবসতি স্ম। তেন পুরকার্যং নৃপকার্যং চ হুবৃতা তুষ্টিং নীতান্তং পুর-
বাসিনো লোকা নৃপতিশ্চ, কিং বহুনা, ন কোহপি তাদৃক কেনাপি দৃষ্টঃ
ঐতোবেতি।

১০। অস্তি কশ্চিৎ প্রদেশে দেবায়তনম্। তজ দেবশর্মা নাম কশ্চিৎ
পরিব্রাজকঃ প্রতিবসতি স্ম। সূক্ষ্মবস্ত্রবিক্রয়শাং কালেন তস্ত মহৎ ধনম্
সঞ্জাতম্। ততঃ স ন কশ্চিৎ বিব্রলিতি।

